

ARTISTS • JUMANA EMIL ABOUD, SUZETTE BOUSEMA, GIOVANNI GIARETTA
EWA CIEPIELEWSKA & AGNIESZKA BRZEŻAŃSKA

WILD WATERS

• DAMS & DELTAS AFTER MODERNITY •

CURATOR • ANGELS MIRALDA



ADELITA HUSNI-BEY, ANNA MORENO, SUAT ÖĞÜT, EUNICE PAIS
ASHFIKA RAHMAN, MORTEZA SOORANI, ABDO ZIN EL DİN

TENTOONSTELLINGSGIDS

FRAMER EBAWED

TENTOONSTELLING

19 JUN –
30 AUG '26

CURATOR

Àngels Miralda

KUNSTENAARS

Jumana Emil Abboud

Suzette Bousema

Ewa Ciepielewska & Agnieszka Brzeżańska

Giovanni Giaretta

Adelita Husni-Bey

Anna Moreno

Suat Öğüt

Eunice Pais

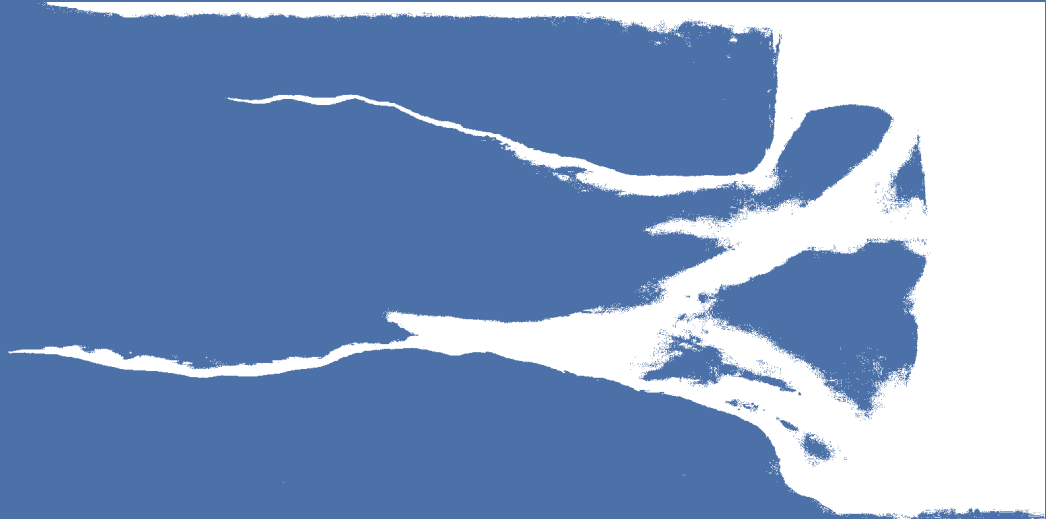
Ashfika Rahman

Morteza Soorani

Abdo Zin Eldin

GRAFISCH ONTWERP

Sarp Sozdinler



1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

2026

2027

2028

2029

2030

2031

2032

2033

2034

2035

2036

2037

2038

2039

2040

2041

2042

2043

2044

2045

2046

2047

2048

2049

2050

2051

2052

2053

2054

2055

2056

2057

2058

2059

2060

2061

2062

2063

2064

2065

2066

2067

2068

2069

2070

2071

2072

2073

2074

2075

2076

2077

2078

2079

2080

2081

2082

2083

2084

2085

2086

2087

2088

2089

2090

2091

2092

2093

2094

2095

2096

2097

2098

2099

2100

2101

2102

2103

2104

2105

2106

2107

2108

2109

2110

2111

2112

2113

2114

2115

2116

2117

2118

2119

2120

2121

2122

2123

2124

2125

2126

2127

2128

2129

2130

2131

2132

2133

2134

2135

2136

2137

2138

2139

2140

2141

2142

2143

2144

2145

2146

2147

2148

2149

2150

2151

2152

2153

2154

2155

2156

2157

2158

2159

2160

2161

2162

2163

2164

2165

2166

2167

2168

2169

2170

2171

2172

2173

2174

2175

2176

2177

2178

2179

2180

2181

2182

2183

2184

2185

2186

2187

2188

2189

2190

2191

2192

2193

2194

2195

2196

2197

2198

2199

2200

2201

2202

2203

2204

2205

2206

2207

2208

2209

2210

2211

2212

2213

2214

2215

2216

2217

2218

2219

2220

2221

2222

2223

2224

2225

2226

2227

2228

2229

2230

2231

2232

2233

2234

2235

2236

2237

2238

2239

2240

2241

2242

2243

2244

2245

2246

2247

2248

2249

2250

2251

2252

2253

2254

2255

2256

2257

2258

2259

2260

2261

2262

2263

2264

2265

2266

2267

2268

2269

2270

2271

2272

2273

2274

2275

2276

2277

2278

2279

2280

2281

2282

2283

2284

2285

2286

2287

2288

2289

2290

2291

2292

2293

2294

2295

2296

2297

2298

2299

2300

2301

2302

2303

2304

2305

2306

2307

2308

2309

2310

2311

2312

2313

2314

2315

2316

2317

2318

2319

2320

2321

2322

2323

2324

2325

2326

2327

2328

2329

2330

2331

2332

2333

2334

2335

2336

2337

2338

2339

2340

2341

2342

2343

2344

2345

2346

2347

2348

2349

2350

2351

2352

2353

2354

2355

2356

2357

2358

2359

2360

2361

2362

2363

2364

2365

2366

2367

2368

2369

2370

2371

2372

2373

2374

2375

2376

2377

2378

2379

2380

2381

2382

2383

2384

2385

2386

2387

2388

2389

2390

2391

2392

2393

2394

2395

2396

2397

2398

2399

2400

2401

2402

2403

2404

2405

2406

2407

2408

2409

2410

2411

2412

2413

2414

2415

2416

2417

2418

2419

2420

2421

2422

2423

2424

2425

2426

2427

2428

2429

2430

2431

2432

2433

2434

2435

2436

2437

2438

2439

2440

2441

2442

2443

2444

2445

2446

2447

2448

2449

2450

2451

2452

2453

2454

2455

2456

2457

2458

2459

2460

2461

2462

2463

2464

2465

2466

2467

2468

2469

2470

2471

2472

2473

2474

2475

2476

2477

2478

2479

2480

2481

2482

2483

2484

2485

2486

2487

2488

2489

2490

2491

2492

2493

2494

2495

2496

2497

2498

2499

2500

2501

2502

2503

2504

2505

2506

2507

2508

2509

2510

2511

2512

2513

2514

2515

2516

2517

2518

2519

2520

2521

2522

2523

2524

2525

2526

2527

2528

2529

2530

2531

2532

2533

2534

2535

2536

2537

2538

2539

2540

2541

2542

2543

2544

2545

2546

2547

2548

2549

2550

2551

2552

2553

2554

2555

2556

2557

2558

2559

2560

2561

2562

2563

2564

2565

2566

2567

2568

2569

2570

2571

2572

2573

2574

2575

2576

2577

2578

2579

2580

2581

2582

2583

2584

2585

2586

2587

2588

2589

2590

2591

2592

2593

2594

2595

2596

2597

2598

2599

2600

2601

2602

2603

2604

2605

2606

2607

2608

2609

2610

2611

2612

2613

2614

2615

2616

2617

2618

2619

2620

2621

2622

2623

2624

2625

2626

2627

2628

2629

2630

2631

2632

2633

2634

2635

2636

2637

2638

2639

2640

2641

2642

2643

2644

2645

2646

2647

2648

2649

2650

2651

2652

2653

2654

2655

2656

2657

2658

2659

2660

2661

2662

2663

2664

2665

2666

2667

2668

2669

2670

2671

2672

2673

2674

2675

2676

2677

2678

2679

2680

2681

2682

2683

2684

2685

2686

2687

2688

2689

2690

2691

2692

2693

2694

2695

2696

2697

2698

2699

2700

2701

2702

2703

2704

2705

2706

2707

2708

2709

2710

2711

2712

2713

2714

2715

2716

2717

2718

2719

2720

2721

2722

2723

2724

2725

2726

2727

2728

2729

2730

2731

2732

2733

2734

2735

2736

2737

2738

2739

2740

2741

2742

2743

2744

2745

2746

2747

2748

2749

2750

2751

2752

2753

2754

2755

2756

2757

2758

2759

2760

2761

2762

2763

2764

2765

2766

2767

2768

2769

2770

2771

2772

2773

2774

2775

2776

2777

2778

2779

2780

2781

2782

2783

2784

2785

2786

2787

2788

2789

2790

2791

2792

2793

2794

2795

2796

2797

2798

2799

2800

2801

2802

2803

2804

2805

2806

2807

2808

2809

2810

2811

2812

2813

2814

2815

2816

2817

2818

2819

2820

2821

2822

2823

2824

2825

2826

2827

2828

2829

2830

2831

2832

2833

2834

2835

2836

2837

2838

2839

2840

2841

2842

2843

2844

2845

2846

2847

2848

2849

2850

2851

2852

2853

2854

2855

2856

2857

2858

2859

2860

2861

2862

2863

2864

2865

2866

2867

2868

2869

2870

2871

2872

2873

2874

2875

2876

2877

2878

2879

2880

2881

2882

2883

2884

2885

2886

2887

2888

2889

2890

2891

2892

2893

2894

2895

2896

2897

2898

2899

2900

2901

2902

2903

2904

2905

2906

2907

2908

2909

2910

2911

2912

2913

2914

2915

2916

2917

2918

2919

2920

2921

2922

2923

2924

2925

2926

2927

2928

2929

2930

2931

2932

2933

2934

2935

2936

2937

2938

2939

2940

2941

2942

2943

2944

2945

2946

2947

2948

2949

2950

2951

2952

2953

2954

2955

2956

2957

2958

2959

2960

2961

2962

2963

2964

2965

2966

2967

2968

2969

2970

2971

2972

2973

2974

2975

2976

2977

2978

2979

2980

2981

2982

2983

2984

2985

2986

2987

2988

2989

2990

2991

2992

2993

2994

2995

2996

2997

2998

2999

3000

3001

3002

3003

3004

3005

3006

3007

3008

3009

3010

3011

3012

3013

3014

3015

3016

3017

3018

3019

3020

3021

3022

3023

3024

3025

3026

3027

3028

3029

3030

3031

3032

3033

3034

3035

3036

3037

3038

3039

3040

3041

3042

3043

3044

3045

3046

3047

3048

3049

3050

3051

3052

3053

3054

3055

3056

3057

3058

3059

3060

3061

3062

3063

3064

3065

3066

3067

3068

3069

3070

3071

3072

3073

3074

3075

3076

3077

3078

3079

3080

3081

3082

3083

3084

3085

3086

3087

3088

3089

3090

3091

3092

3093

3094

3095

3096

3097

3098

3099

3100

3101

3102

3103

3104

3105

3106

3107

3108

3109

3110

3111

3112

3113

3114

3115

3116

3117

3118

3119

3120

3121

3122

3123

3124

3125

3126

3127

3128

3129

3130

3131

3132

3133

3134

3135

3136

3137

3138

3139

3140

3141

3142

3143

3144

3145

3146

3147

3148

3149

3150

3151

3152

3153

3154

3155

3156

3157

3158

3159

3160

3161

3162

3163

3164

3165

3166

3167

3168

3169

3170

3171

3172

3173

3174

3175

3176

3177

3178

3179

3180

3181

3182

3183

3184

3185

3186

3187

3188

3189

3190

3191

3192

3193

3194

3195

3196

3197

3198

3199

3200

3201

3202

3203

3204

3205

3206

3207

3208

3209

3210

3211

3212

3213

3214

3215

3216

3217

3218

3219

3220

3221

3222

3223

3224

3225

3226

3227

3228

3229

3230

3231

3232

3233

3234

3235

3236

3237

3238

3239

3240

3241

3242

3243

3244

3245

3246

3247

3248

3249

3250

3251

3252

3253

3254

3255

3256

3257

3258

3259

3260

3261

3262

3263

3264

3265

3266

3267

3268

3269

3270

3271

3272

3273

3274

3275

3276

3277

3278

3279

3280

3281

3282

3283

3284

3285

3286

3287

3288

3289

3290

3291

3292

3293

3294

3295

3296

3297

3298

3299

3300

3301

3302

3303

3304

3305

3306

3307

3308

3309

3310

3311

3312

3313

3314

3315

3316

3317

3318

3319

3320

3321

3322

3323

3324

3325

3326

3327

3328

3329

3330

3331

3332

3333

3334

3335

3336

3337

3338

3339

3340

3341

3342

3343



INLEIDING

JOSIEN PIETERSE EN DEWI SOFIA LAURENTE

‘De strijd tegen het water’ is een centraal thema in de Nederlandse identiteit. De Watersnoodramp van 1953 had een enorme invloed op de Nederlandse relatie met water in de tweede helft van de twintigste eeuw. Kenmerkend was de aanleg van het IJsselmeer door de bouw van de Afsluitdijk, waarmee de Zuiderzee werd afgesloten, en de beroemde Deltawerken, die uit vijf stormvloedkeringen bestaan. Dit zijn fysieke monumenten voor deze strijd tegen het water. De wetenschappelijke innovaties om de Noordzee te ‘temmen’ en een onwaarschijnlijk plan om een land te bouwen op grond dat grotendeels onder zeeniveau ligt, hebben Nederland sinds de zeventiende eeuw een voorhoederol in de moderniteit gegeven, met de poldermolens die het land droog houden als een bekend nationaal symbool.

Maar niet alleen de strijd tegen het water is kenmerkend, ook de wijze waarop Nederland het water inzette ten gunste van een koloniale politiek en het uitbuiten van mensen. De VOC en de WIC, actief in wat destijds Oost- en West-Indië werd genoemd, speelden een sleutelrol in de koloniale handel in mensen, grondstoffen en goederen. Scheepvaart werd ingezet om gebieden te koloniseren, grondstoffen en producten te ontvreemden, tot slaaf gemaakten gewelddadig en tegen hun wil aan boord te nemen, te vervoeren en op een ander continent te verkopen. De WIC had vanaf haar oprichting in 1621 ruim een eeuw lang het alleenrecht (een monopolie) op de slavenhandel in het Atlantisch gebied. De lange geschiedenis van de scheepvaart en die van koloniaal geweld zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. De impact hiervan is tot op heden zichtbaar en merkbaar.

De totstandkoming van de Nederlandse nationale identiteit is dus nauw verweven met zowel symboliek, economische systemen van onderdrukking en uitbuiting als de productie van (technologische) kennis rondom water. Het modernistische project rondom waterbeheer kun je ook vanuit een breder perspectief kritisch bekijken. Er is bijvoorbeeld groeiende kritiek op grootschalige technische hoogstandjes en hun vaak schadelijke ecologische en sociale gevolgen. Hoewel aangeprezen als kansen voor schone energieprojecten en vastgoedontwikkeling, leiden gecontroleerde overstromingen, dammen en landwinningsgebieden vaak tot verwoesting van lokale dorpen en steden. Mensen wier leven afhankelijk is van deze waterbronnen komen in een kwetsbare positie terecht en worden geconfronteerd met een versterking van de gevolgen van de klimaatcrisis: rivierbedden drogen op, fragiele ecosystemen worden verstoord en overstromingen ontstaan doordat het water zich verzet tegen industriële omheiningen die de illusie creëerden van menselijke dominantie over het water. Tegen de achtergrond van de dreigende klimaatramp en het watertekort

belicht de tentoonstelling *Wild Waters* de cruciale rol van kunstenaars bij het kritisch bevragen van infrastructuren en processen die zich (soms nauwelijks merkbaar) buiten het dagelijkse leven afspelen, en biedt zo een actueel inzicht in de complexe relaties tussen mens en (water)omgeving.

De tentoonstelling, samengesteld door curator Àngels Miralda, zet een gevestigde praktijk bij Framer Framed voort: het ontleden van eendimensionale, koloniale narratieven over moderniteit en vooruitgang. En daarnaast het creëren van ruimte voor een veelheid aan stemmen uit getroffen gemeenschappen en ecosystemen. In diezelfde lijn is het thema water al eerder aan de orde gekomen in projecten die de impact van meedogenloze winning van grondstoffen als gevolg van de drang naar kapitalistische vooruitgang onderzoeken. De tentoonstelling *Charging Myths* (2023) richtte zich op de wijze waarop de zogenaamde 'groene' transitie de winning van zeldzame aardmetalen in de Democratische Republiek Congo (DRC) heeft aangewakkerd. De daaruit voortvloeiende druk van neokoloniale staten en multinationals om de grondstoffen van het land te ontsluiten heeft de gehele ecologie, inclusief de waterbronnen, aangetast. Kunstenaar Georges Senga documenteerde de aanleg van kunstmatige meren in Manono, DRC. De modernisering van het energieverbruik en de zucht naar grondstoffen in het mondiale noorden overspoelden de mijnbouwgemeenschappen in Manono met vervuild water dat in de loop der tijd oude mijngroeven vulde.

De relatie tussen mens en water kan ook een rol spelen bij het bedenken en behouden van praktijken die werkelijk de modernistische en kapitalistische visies uitdagen. Dit was bijvoorbeeld het geval in de tentoonstelling *The One Straw Revolution* (2024) samengesteld door iLiana Fokianaki, een oproep om (artistieke) manieren van zijn te ontwikkelen die verschillende facetten in ogenschouw nemen: de intersectionaliteit van mens en niet-mens, *degrowth* en een gevoel van verantwoordelijkheid voor een gedeeld thuis. De tentoonstelling toonde een spandoek die het kunstenaarsduo Bik Van der Pol maakte in samenwerking met een gemeenschap tijdens een meerdaagse workshop van collectief leven en leren in het rivierengebied van Strenkali, Surabaya. Zij waren getuige van hun leven, verankerd in de rivier en in hun strijd tegen uitzetting.

Het educatieve uitwisselingsproject *Shared Waters* (2023–2024) bij Framer Framed liet zien hoe water binnen artistieke en culturele praktijken als een verbindende kracht kan werken die herinneringen ophaalt en geschiedenissen verbindt. Het project, ontwikkeld in samenwerking met het Camissa Museum in Kaapstad, Zuid-Afrika, bracht jonge deelnemers in Amsterdam en Kaapstad samen om via artistieke praktijken persoonlijke en familiegeschiedenissen uit te wisselen. Water als drager van verhalen en als mogelijkheid tot verzet tegen de verdeling, opgelegd door koloniale en modernistische denkkaders.

Door artistieke praktijken te verzamelen die onze complexe band met water verbeelden, en infrastructuren die vooral stabiliteit en welvaart door middel van waterbeheersing beloven, wil *Wild Waters* juist ons eraan herinneren dat we verder moeten kijken. Verder naar het leven in rivieren, delta's en estuaria om de bewegingen, rituelen en mythologieën te herontdekken die ons laten zien hoe we weerstand kunnen blijven bieden. Water kan gezien worden als een kracht van zowel vernietiging als verbinding en leven. Tijd brengt verandering, zelfs in structuren die ondoordringbaar lijken. De façades van de moderniteit, gevestigd door koloniale handel en extractivisme, zijn hier niet immuun voor.



Suzette Bousema, *Duckweed* (2023). Met dank aan de kunstenaar



DE RIVIER ALS LEIDRAAD: EEN CURATORIËLE LEZING

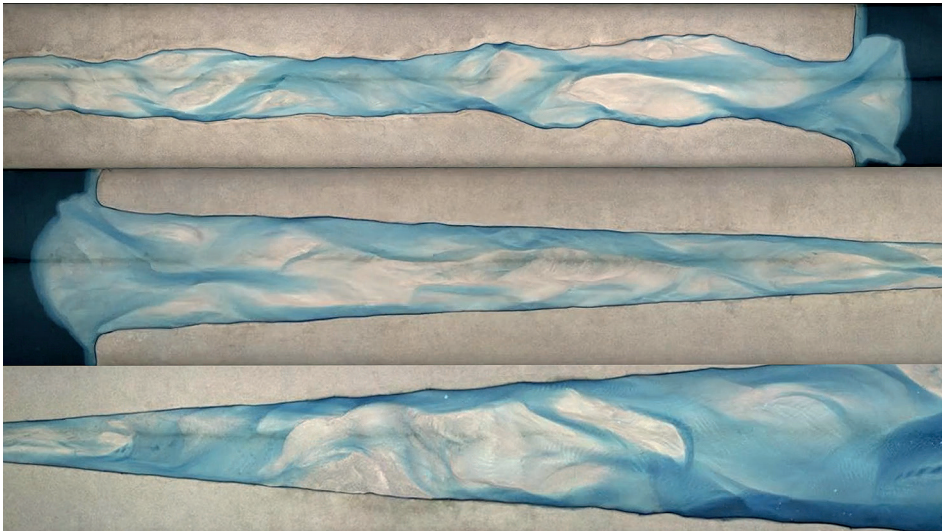
ÁNGELS MIRALDA

I INLEIDING: ZOET-WATERCONTEXT

Het Nederlandse landschap is doorkruist met een netwerk van waterwegen dat zich zowel boven als onder de grond uitstrekt. Binnenwater was eeuwenlang zowel een bron van leven als een voortdurende bedreiging. Ingenieurs hebben hierop gereageerd door dijken, kanalen en stormvloedkeringen aan te leggen om het land dat onder zeeniveau ligt te beschermen. Deze infrastructuur bracht niet alleen veiligheid, maar creëerde ook een nationale mythe rond waterbeheer: het temmen en sturen van een levensbron die niet vanzelfsprekend in overvloed stroomt. Hoewel Nederland bekendstaat om zijn geavanceerde waterbouwkunde, blijft deze discipline in beweging. Vandaag de dag staat zij voor urgente vraagstukken rond waterverontreiniging, nieuwe inzichten in stromingsleer en de herziening van waterbeheer in tijden van klimaatverandering. *Wild Waters* volgt de loop van een symbolische rivier door een aantal regio's die allemaal afhankelijk zijn van zoetwater. Het laat zien hoe sterk het beheer van binnenwateren verschilt tussen Europa, Azië en Noord-Afrika, waar slib vanuit het hart van de continenten naar de kustgebieden wordt gevoerd. Elk werelddeel kampt met lokale uitdagingen: van hoogwaterbescherming en grondwaterbeheer tot politieke conflicten waarin groeperingen of staten met geweld controle over land opeisen en de cultuur van oorspronkelijke bewoners doelbewust vernietigen.

Het inleidende deel van de tentoonstelling sluit naadloos aan op de omgeving van Framer Framed. De levende installatie ***Duckweed*** (2023) van **Suzette Bousema** biedt de bezoeker een ander perspectief. Het is een verhoogd aquarium met water dat uit het kanaal tegenover het pand is gehaald, waardoor je je blik omhoog richt in plaats van omlaag. In plaats van neer te kijken op het eendenkroos in het kanaal, zie je nu boven je hoofd schaduwen, sediment en een natuurlijke levenscyclus. *Duckweed* vestigt de aandacht op de algenbloei die ontstaat door het lozen van meststoffen in het Nederlandse watersysteem. Deze groene deken houdt zonlicht tegen in kleine waterwegen, de kwetsbare ecosystemen die een vitale rol spelen in het in stand houden van leven door middel van complexe zuurstofprocessen onder water. Hierdoor zijn er lokale 'dode zones' ontstaan in een van de productiefste landbouwgebieden ter wereld.

Zelfs in een dichtbevolkt en infrastructuurrijk land als Nederland blijft een evenwicht tussen een veilige samenleving en de natuurlijke cycli van de aarde noodzakelijk. ***Scores Floating in Debris*** (2026), de nieuwe film van



Giovanni Giaretta, *Scores Floating in Debris* (2026). Met dank aan de kunstenaar

Giovanni Giaretta geeft een speelse en poëtische visie van het Earth Simulation Laboratory van de faculteit Geowetenschappen aan de Universiteit Utrecht. Giaretta creëert met zijn camera hypnotiserende beelden van bewegende vloeistoffen in laboratoriumexperimenten, waarin wetenschappers modder- en puinstromen op kleine schaal bestuderen en nabootsen. Hij legt de nadruk op de wetenschappelijke apparaten en het beeldmateriaal dat ze opleveren en beschouwt Giaretta als filmische instrumenten die de natuur nabootsen. De film volgt de zoektocht van het laboratorium naar niet-invasieve beheertechnieken in plaats van de bestaande moderne methoden.

II DAMMEN ALS SYMBOOL VAN DE MODERNE TIJD

De tentoonstelling richt zich vervolgens op het zuidoosten van het Middellandse Zeegebied en onderzoekt de waterinfrastructuur in het postkoloniale Libië, Egypte en Palestina. In de moderne tijd zijn dammen en waterbouwwerken symbolen van vooruitgang geworden. Het bouwen van de Aswandam, dat oorspronkelijk met behulp van Amerikaanse en Britse investeringen gerealiseerd zou worden, werd een nationaal prestigeproject voor Gamal Abdel Nasser. In 1970 werd de dam in samenwerking met de Sovjet-Unie voltooid en liet zo zien dat infrastructuur ook altijd ideologisch is. Na de Suezcrisis in 1956 en tijdens de aanvallen van Groot-Brittannië, Frankrijk en Israël, versnelde Nasser de bouw om fabrieken en agrarische dorpen van stroom te voorzien. Zo werden duizenden Egyptenaren van elektriciteit uit waterkracht voorzien, wat Nassers populariteit sterk vergrootte: de dam werd een symbool van politieke en energieonafhankelijkheid in Noord-Afrika. Maar voor dit project werd een hoge prijs betaald: stroomopwaarts werden duizenden Nubiërs gedwongen hun thuis voorgoed te verlaten en talloze culturele en archeologische

sites verdwenen onder het stuwmeer. Stroomafwaarts leidde het project tot het verlies van meer dan vijftig inheemse soorten flora en fauna, waaronder papyrus en lotus, en namen de vispopulaties drastisch af. De natuurlijke sedimentatie van de Nijl op de Noord-Egyptische landbouwgronden werd onherroepelijk verstoord, en doordat er zand achter de dam bleef liggen, werd de grond in de zogeheten graanschuur van het land minder vruchtbaar.

De sculpturale installatie **Sakkoura** (2026) صاگورا van **Abdo Zin Eldin** richt zich op het sociale dilemma tussen traditie en moderniteit in de hedendaagse Egyptische samenleving. Zin Eldin werkt zowel in het stedelijke Caïro als in plattelandsgemeenschappen in de Nijlvallei en legt de mythen, rituelen en het dagelijkse leven vast van mensen aan de oevers die vóór de bouw van de dam elk jaar overstromden. Zin Eldin beschrijft de Aswandam als een door politici veroorzaakt noodzakelijk kwaad, een wens van politieke onafhankelijkheid die vandaag de dag niet langer bestaat. Tegenwoordig groeien kinderen op aan het kunstmatig aangelegde water; alleen de oudste generaties herinneren zich nog het leven vóór de dam. Het middelpunt van de installatie vormt een beeldje van Hapy, de geslachtsloze en vruchtbare god van de overstroming. *Sakkoura* laat op drie schermen drie afzonderlijke stromen zien, beelden van het hedendaagse Egyptische leven. Op het eerste scherm vertellen kinderen bij een kleine rivierdam in het dorp El Deer, op het platteland van Opper-Egypte, elkaar over de *sakkoura*, een mythisch wezen dat jonge kinderen verslindt. Op het tweede scherm maakt vakman Ahmed Abu Amra een gipsen replica van het beeld van Hapy om ervoor te zorgen dat er altijd zoet water beschikbaar is en blijft stromen. Op het derde scherm stromen de waterleidingen, die als een doolhof door de buitenwijken van Caïro



Abdo Zin Eldin, *Sakkoura* (2026) صاگورا. Met dank aan de kunstenaar

kronkelen, vol met water als handen naar kranen in appartementen reiken, waar de waterdruk een kwestie is van buurtmacht en pomppolitiek. In een land als Egypte, dat een beperkte watervoorraad en een snelgroeiende bevolking heeft, hangt de toegang tot water af van hoeveel er wordt geïnvesteerd in lokale elektrische pompen. Je burens zijn als het ware je concurrenten. De installatie doet denken aan een religieus ritueel, waarin de rust van het heilige water van de Nijl wordt vergeleken met de keiharde werkelijkheid: dat er door hogerhand wordt besloten wie er toegang tot water krijgt en dat een fundamenteel mensenrecht zo een bron van onderlinge strijd wordt.

In het naburige Libië hebben Italiaanse kolonisten natuurlijke bronnen ingepikt en waterbronnen van oorspronkelijke herders en boeren afgepakt. Zo werd er onder andere een bos in de Wadi Derna gekapt en werden vervolgens de Libiërs verdreven, zodat de Italianen zich in het gebied konden vestigen om toezicht te houden op de landbouwontwikkeling. Door deze koloniale ontbossing raakte het gebied minder bestand tegen overstromingen, wat leidde tot de ramp in 1968 in Derna. Moammar al-Qadhafi besloot in reactie op deze ramp, met hulp van Joegoslavische ingenieurs, tot de bouw van twee multifunctionele stuwdammen in de Wadi Derna. Na de door de VS geleide NAVO-interventie en de daaropvolgende politieke instabiliteit stortten in 2023, na decennia van postkoloniale verwaarlozing en achterstallig onderhoud, ook deze twee stuwdammen in.

Het nieuwe werk van **Adelita Husni-Bey**, *Like a Flood – Composites* (2026), brengt de Italiaanse koloniale erfenis en de daardoor ontstane hedendaagse machtsstructuren in supranationale instellingen in kaart. Voor dit werk deed Husni-Bey uitgebreid onderzoek in Italiaanse koloniale fotoarchieven in Rome en onderzocht hij het taalgebruik van internationale beleidsorganisaties zoals de Voedsel- en Landbouworganisatie (FAO), de Wereldbank en het Internationaal Monetair Fonds (IMF). Dat onderzoek resulteerde eerder in *Like a Flood* (2025), een werk dat de relatie blootlegt tussen koloniale en postkoloniale ingrepen in het landschap en de overstromingen in Derna in 2023. De Italiaanse kolonialistische poging om de woestijn te 'vergroenen' ging gepaard met grootschalige ontheemding, verdrijving en gevangenneming. Het door Husni-Bey samengestelde visuele archief bestaat uit panelen die verschillende thema's belichten, zoals waterbeheer, landbouw en visserij, en wisselt teksten af met artikelen, beelden en verklaringen van de machtigste regelgevende instanties ter wereld. Het Italiaanse agrarische kolonialisme is een casestudy voor hydraulische transformatie, die niet voor de beloofde welvaart maar voor ecologische schulden zorgde. Hierdoor werd het landschap kwetsbaarder voor overstromingen, die uiteindelijk de stad vernietigden die de Italiaanse kolonisten voor zichzelf hadden gebouwd.

kohl jar to wall of fire
hair-pin to man



Jumana Emil Abboud, *O Whale, Don't Swallow our Moon! (Quest for Spouse)* (2010).
Met dank aan de kunstenaar

مِخْلَةٌ تَتَحَوَّلُ إِلَى جِدَارٍ نَارِي
وَمَشْبِكٌ شَعْرٌ إِلَى رَجُلٍ



III DE HYDROPOLITIEK ACHTER BEZETTING

Een zionistische droom beloofde de woestijn van bezet Palestina tot bloei te brengen, terwijl in werkelijkheid de ondergrondse waterwegen (die de basis vormden voor talloze volksverhalen en eeuwenoude tradities) worden leeggepompt. In het kader van het zionistische kolonisatieproject vinden verovering en onteigening plaats onder het mom van modernisering en energieonafhankelijkheid. De Israëlische agressie richt zich op de toegang tot water, zowel in Palestina als in de buurlanden Syrië, Libanon en Jordanië.

In droge gebieden zijn waterbronnen méér dan alleen een basisvoorziening. De cultuur ontstaat rondom deze bronnen: de kosmologie, de sociale structuur en politieke macht zijn eromheen georganiseerd. Rond de historische locaties van waterbronnen ontstaan rituelen en religieuze handelingen, van de doop tot wassingen en volksrituelen. ***O Whale, Don't Swallow our Moon! (Quest for Spouse)*** (2010–2011) van **Jumana Emil Abboud** is een opgenomen live theatervoorstelling, waarin acteurs en kinderen Palestijnse volksverhalen naspelen met meel en kostuums tegen een decor van het Palestijnse platteland. De titel is een verwijzing naar een volksverhaal waarin een walvis de maan opslokt, waardoor er een maansverduistering ontstaat. In het boek *Speak Bird, Speak Again: Palestinian Arab Folktales* (1989) moeten kinderen buiten op potten en pannen slaan en roepen: 'O walvis, slok onze maan niet op!' (*Ya hut, la tokil qamarna*). De relatie tussen gemeenschappelijke inzet en het landschap wordt ook uitgebeeld door kinderen in een verwijzing naar een ander volksverhaal. Dat gaat over de kracht van duizend *jinn*, die een berg verplaatsen zodat de zonnestralen hun prinses kunnen bereiken. Het verhaal laat zien dat licht, of hoop, zelfs tot de diepste duisternis kan doordringen. In Palestijnse volksverhalen beschrijven zeedieren en waterputten de hydrografie van Palestina in relatie tot de kosmos als een land 'van de rivier tot de zee'. Het werk van Abboud herstelt een eeuwenoude verbinding tussen een gemeenschap en haar land in tijden van genocide en toenemende uitwissing.

IV LEVEN IN DE DELTA: MYTHES, HERINNERINGEN EN KENNIS OVER HET WATER

Van de wetlands van Bangladesh en de vrij stromende Wisła in Polen tot de delta's van de Taag en de Ebro op het Iberisch Schiereiland: dit deel van de tentoonstelling laat zien hoe traditionele kennis zich verhoudt tot hedendaagse maatschappelijke omstandigheden. De projecten volgen het leven met en langs rivieren, en tonen hoe riviergemeenschappen zijn gemarginaliseerd door infrastructurele transformaties die land- en luchttransport centraal stellen. Elke rivier draagt eigen, eeuwenoude tradities met zich mee, levend gehouden door mensen die voor hun bestaan afhankelijk zijn van het water. Te midden van ecologische crises en het verdwijnen van gevestigde rivierculturen laten deze werken zien hoe kennis, zorg en overleving met het water verweven blijven.

Het landschap van Bangladesh lijkt qua waterhuishouding sterk op dat van Nederland. Het is een uitgestrekte rivierdelta en slib en water stromen vanuit de Himalaya naar beneden, waardoor het land onder de voeten van zijn bewoners voortdurend een nieuwe vorm krijgt. De kunstenaar **Ashfika Rahman** werkt samen met de gemeenschappen in het noordoosten van Bangladesh die aan deze veranderlijke moerasoevers wonen, wier relatie met het land per seizoen verandert en nauw verweven is met het water. Rahman is de oprichter van een permanente Bootschool, die langs gemarginaliseerde riviergemeenschappen vaart en workshops, films en culturele evenementen voor kinderen organiseert. Samen met lokale ambachtslieden maakt Rahman visuele verhalen over het gemeenschapsleven. In **Dheu** (2026) ঢেউ is van de blauwe kniekers waarmee de kinderen in de regio spelen een blauwe golf gemaakt. De kinderen hebben bijgedragen aan het werk en je ziet hun ervaringen met overstromingen erin terug, die zowel een vereiste als een bedreiging voor hun manier van leven zijn. Elke knikker is aan een touwtje geregen en opgehangen en is een gedenkteken voor de mensen die in de overstromingen door het water zijn meegesleurd. De kniekers fungeren als watermoleculen die samenwerken om een bewegend en spannend beeld te creëren. Door het betrekken van de gemeenschap bij het maken van dit gedenkteken, symboliseert het werk de beweging en vergankelijkheid van het leven in het moerasgebied.

Duizenden kilometers verderop, op de langste en wildste rivier van Polen, organiseren kunstenaars **Ewa Ciepielewska** en **Agnieszka Brzezanska** sinds 2016 de kunstenaarsresidentie **FLOW/PRZEPLYW**. Elk jaar nodigen ze kunstenaars uit om deel te nemen aan een tocht over de Vistula op een gerenoveerde *galar*: een houten platbodem waarmee vroeger vlotterers goederen stroomafwaarts van de uitlopers van de Karpaten naar de Oostzee vervoerden. Tijdens de residentie kunnen de kunstenaars samen tijd doorbrengen in harmonie met de rivier en haar oevers. In *Framer Framed* is de boot op symbolische wijze nagemaakt, met daarop een door Ciepielewska gemaakt zeil van de residentie en een vlag van de aarde, die een planetair of aards perspectief op het land symboliseert. De boot is gemaakt van gerecycled hout en dient als platform om fotoboeken en archieven van eerdere edities van de residentie te tonen, evenals de voortdurende strijd van Ciepielewska en Brzezanska voor de milieurechten van de rivieren. Op een schematische tekening van Ewa Ciepielewska van de Vistula en haar zijrivieren zie je waar deze unieke biosfeer wordt afgesneden door legale en illegale, werkende en niet-werkende dammen. In de foto's en logboeken zijn haar inspanningen om de niet in bedrijf zijnde dammen te ontmantelen vastgelegd, evenals de politieke druk op de riviergemeenschap om het rivierwater te kanaliseren voor commerciële scheepvaart. Maar voorlopig kunnen alleen ondiepe boten zoals de *galar* en de oorspronkelijke meerval door het drijfzand van de Vistula navigeren. Schilderijen van Agnieszka Brzezanska leggen de flora, fauna en de voortdurende wisselwerking tussen water en zand in dit landschap vast.



Een protestactie aan de Vistula-rivier georganiseerd door Cecylia Malik en Sisters of River.
Met dank aan Nel Lato



De fotoserie ***Barreiro in Ecologies: Rivers 1–5*** (2023–heden) van **Eunice Pais** verbeeldt de monding van de Tejo als een levend archief van ontheemding en ecologische kennis. De foto's zijn gemaakt in het ondiepe, brakke water ten zuiden van Lissabon. Je ziet groepen mensen uit diverse migrantengemeenschappen door deze omgeving waden, voedsel zoeken en werken. De rivier wordt getekend door de samenkomst van kennis, herinneringen en gebruiken rond het water van verschillende gemeenschappen in Lissabon, onder meer met wortels in Roemenië, Guinee, Kaapverdië, Vietnam en Nepal. Steeds opnieuw komen zij op specifieke plekken aan de baai samen, waar hun relaties tot het water zichtbaar worden. Het zoeken naar voedsel getuigt van het complexe ecosysteem dat onder water ligt en de meer-dan-menselijke perspectieven die door hedendaagse instellingen niet worden erkend. Op de achtergrond is het industriële en stedelijke Lissabon te zien: buitenwijken met bruggen en fabriekstorens die in de hemel boven de stad prikken.

Het delta-moerasgebied is een omstreden plek waar de koloniale geschiedenis van Portugal en de wereldwijde handel hun oorsprong vonden. Via speculatieve cartografie worden beelden van de hedendaagse haven over historische kaarten heen gelegd, waardoor haar economische en militaire macht zichtbaar worden. Tegelijkertijd wordt voedsel verzamelen voorgesteld als een dekoloniale vorm van toe-eigening en zelfbeschikking. Deze samenwerking tussen mens, land en andere levensvormen wordt een belichaming van Pais' denken, voorbij binaire opvattingen over macht en thuishoren in postkoloniale landschappen: in het bijzonder de meerstemmige, hedendaagse identiteit van Atlantische havens. Deze fotoserie beschouwt de alledaagse handelingen van mensen als een vorm van zorg, een menselijke relatie met de delta die op haar beurt weer voor hén zorgt.

Bash na Bash (2025) van **Anna Moreno** sluit dit vierde deel af en brengt ons terug naar de Middellandse Zeekust. De video-installatie toont twee tienermeisjes uit de Ebro-delta die *La Morra* spelen, een spelletje waarbij je vingers moet opsteken en tegelijkertijd hardop de som van alle vingers bij elkaar moet raden. Het spel bestond al in de tijd van de Beni Hasan-graven in het oude Egypte. Via de Griekse en Romeinse beschavingen vond het zijn weg over de hele breedte van de zee. Op twee verticale schermen, die tegenover elkaar geplaatst zijn, zijn gelijktijdig de gebaren en kreten te zien van de meisjes die het spel spelen, een dans die het midden houdt tussen hoop en toeval, als een echo van de speculatieve economieën die het voortbestaan van de regio bedreigen. Het werk is een metafoor van de conditie van de delta, een landschap onderhevig aan krachten die buiten de macht van individuen liggen: een stijgende zeespiegel, toenemende verzilting en het langzame afbrokkelen van een ecosysteem dat in de loop van millennia is gevormd. Het leven van de meisjes vindt zijn wortels in dit met uitsterven bedreigde gebied. Of ze hier kunnen blijven of uiteindelijk ontheemd zullen raken, hangt af van beslissingen die elders worden genomen. Hun toekomst is even ongewis en onvoorspelbaar als hoeveel vingers ze op zullen steken in hun spel.

De oude en hedendaagse verhalen van mensen die langs stromend water wonen, zijn gevormd door koloniale uitbuiting, veranderende hydrologie en intieme, dagelijkse gesprekken. Deze verhalen over de delta en de rivieren verbinden de kust met de binnenwateren, een verbinding die door de hedendaagse communicatie (die voornamelijk via lucht en over land plaatsvindt) onherroepelijk verloren is gegaan. De ecologische verbinding tussen land en zee vormde ooit de basis voor het vervoer, de handel en de economie van de samenleving; de postmoderne ontworpen stromingen en de verschuiving naar alternatieve routes en verbindingen benadrukken het belang van zoet water.

V WATERTOXICOLOGIEËN IN DE PETRO-PLANETAIRE ORDE

Het slotdeel van *Wild Waters* verkent opnieuw hoe rivieren verbonden zijn met betwiste gebieden, in regio's die onder druk staan van imperialistische machten en nog altijd de gevolgen dragen van postkoloniale grensverdelingen. De werken van Suat Ögüt en Morteza Soorani brengen in deze tentoonstelling de enige waterlopen samen die uiteindelijk in dezelfde delta uitkomen: de Tigris mondt uit in de Shatt al-Arab, waar hij samenkomt met de Karoen voordat het water de Perzische Golf bereikt – een gebied dat van cruciaal belang is voor de mondiale energie-infrastructuur. In de regio die al lange tijd gebukt gaat onder de zogenoemde grondstoffenvloek worden kleinschalige landbouwgemeenschappen hard geraakt door de wereldwijde drang naar toegang tot en controle over energiebronnen.

Suat Ögüt werd geboren in Diyarbakır, in het Koerdische zuidoosten van Turkije, waar de Tigris door een landschap stroomt dat tegelijk een plek van verzet, eeuwenoude bewoning en voortdurende repressie is. Tijdens gesprekken die over een periode van vijf jaar plaatsvonden, in het kader van een reeks werken over de aanleg van het Zuidoost-Anatoliëproject, ontstond het idee voor deze tentoonstelling, waarin vijf projecten uit die serie zijn samengebracht. Hasankeyf, een nederzetting met een twaalfduizendjarige geschiedenis, verdween in april 2020 onder water toen het Ilisu-stuwmeer werd gevuld. Dat stuwmeer vormt het hart van een netwerk van 22 dammen, dat door landen stroomafwaarts – waaronder Irak – wordt gezien als een vijandig project. De verminderde wateraanvoer veroorzaakt daar nog altijd ernstige ecologische schade. Tegelijkertijd verdween in Hasankeyf een complete stad onder water. Honderden dorpen, samen met archeologische sites, landbouwgronden en ecosystemen, verdwenen onder het oppervlak. De dam werd door de Turkse staat aangeprezen als een project voor ontwikkeling en energieopwekking, maar bracht onder het mom van vooruitgang ook culturele en ecologische vernietiging met zich mee.

Voor *Wild Waters* brengt Ögüt een meerledig project samen dat voortkomt uit jaren van onderzoek en veldwerk in de regio. De driekanaalsvideo **Nefes (Breath)** (2022) volgt een voormalige gids uit Hasankeyf en toont het landschap na de verwoesting vanuit een persoonlijk perspectief. Daarmee vormt het werk een tegenbeeld van de officiële staatsnarratieven en richt het zich op de ervaring van verlies, maar ook op de volharding van mensen die blijven leven op een plek die officieel tot het

verleden is verklaard. Daarnaast reconstrueert de stadsmaquette **Completing the Disappeared Landscape** (2022) Hasankeyf zoals het eruitzag vóór de dam: met eeuwenoude canyons, grotwoningen en de Tigris die door de stad stroomt. Het schaalmodel is bekleed met aluminium snoeppapiertjes – een verwijzing naar kindersnoep, maar tegelijk ook een drager van melancholie en herinnering. Het werk **Tokikeyf** (2022) zet die gedachte voort in een meer satirische vorm: 25 kilo individueel verpakte snoepjes staan voor de uniforme woonblokken van Nieuw-Hasankeyf, de door de Turkse huisvestingsautoriteit TOKİ ontworpen nederzetting waar de verdreven bewoners naartoe werden verplaatst. Het snoep laat, letterlijk en figuurlijk, een bittere nasmaak achter.

Unforeseen Rhythms Part I & Part II (2022–2026) bestaat uit twee sculpturen die de loop van de Tigris volgen zoals die zichtbaar is op satellietbeelden. Door de tentoonstellingsruimte heen licht *Part I* op in giftig groen, terwijl *Part II* fungeert als een architectonisch kader voor de werken rond dit onderwerp. Binnenin onderzoekt een tweekanaalsvideo, met gebruik van Google Maps-beelden, het landschap rond Diyarbakır en de Ilisu-dam. Ook worden milieu-effectrapportages verwerkt – documenten die de staat verplicht was op te stellen, maar waarvan de inhoud vervolgens genegeerd werd. Het project wordt afgerond met de mozaïekpanelen **Birds of Upper Mesopotamia** (2023–2026), waarin de aandacht verschuift naar de ecologische gevolgen van de dambouw voor niet-menselijke bewoners van de regio. Op elk paneel is een bedreigde diersoort te zien die binnen Europa alleen



Suat Ögüt, *Completing the Disappeared Landscape* (2022). Met dank aan de kunstenaar

nog maar in het Tigrisbekken voorkomt: de grote griel, de kleine torenvalk, de bonte ijsvogel en de scharrelaar. Deze vogels broedden ooit in de *canyons* en overstromingsvlaktes van Hasankeyf, die inmiddels onder water liggen. Door ze in mozaïek weer te geven, verwijst het werk naar de oude archeologische tradities van de regio en naar de natuurlijke en historische waarde die verloren is gegaan. Dezelfde staatsmacht die zich beroept op hogere energieopbrengsten profiteert tegelijkertijd van de culturele uitwissing van het gebied. Ögüts werk weigert in die zin letterlijk en figuurlijk onder water te verdwijnen: het blijft een levend archief van wat kunstmatig aan het zicht is onttrokken.

De inperking van de waterstromen stroomopwaarts heeft ook op langere termijn grote gevolgen gehad voor de ecosystemen en grondwaterlagen van de Tigris, die uiteindelijk samenkomen met de Karoen in de moerasdelta van de Shatt al-Arab.

Morteza Soorani is een fotograaf uit Ahvaz, een stad langs de langste rivier van Iran. Zoet water stroomt vanaf de besneeuwde toppen van het Zagrosgebergte naar de Shatt al-Arab en kruist onderweg de leefgebieden van verschillende *Indigenous* gemeenschappen die voor hun bestaan afhankelijk zijn van deze rivier. **Postcards from Karun** (2016–2022) is een langlopend fotografisch project, waarvoor Soorani de volledige loop van de rivier volgde met een analoge middenformaatcamera. Soorani verzamelde op verschillende plekken rivierwater om zijn foto's te ontwikkelen, waardoor de Karoen onderdeel van het project werd en hielp zichzelf weer te geven. De zeven werken uit deze serie in *Wild Waters* volgen de rivier van haar bron tot het punt waar zij samenvloeit met andere wateren.

In de berggebieden vormt klimaatverandering de grootste bedreiging voor de Karoen. Minder sneeuwval betekent meer droogte. Vervuiling door bevolkingsgroei en de lozing van industrieel en stedelijk afval hebben het ooit drinkbare water giftig gemaakt. De palmlandschappen langs de rivier, dicht bij de delta, zijn verdord door toenemende verzilting – een gevolg van zowel minder rivieraanvoer als stijgende zeespiegels. Boeren zien zich daardoor gedwongen hun onvruchtbaar geworden land achter te laten en hun toevlucht te zoeken in de stad. Het laatste beeld in deze tentoonstelling is een zelfportret van Soorani, die op zijn rug de loop van de Karoen heeft getatoeëerd. Daarmee maakt hij zichtbaar hoe nauw rivier en identiteit met elkaar verbonden zijn en hoeveel verdriet er schuilt in de ecologische teloorgang ervan. Tegen de achtergrond van illegale oorlogen tegen Iran en decennialange onderdrukking van het Iraanse volk, raakt de rivier verweven met gewelddadige misdaden in de regio die nog meer giftigheid toevoegen aan een toch al beschadigd ecosysteem.



Morteza Soorani, *Postcards from Karun* (2021). Met dank aan de kunstenaar

CONCLUSIE

Water voert van oudsher sediment en grondstoffen naar valleien die daar afhankelijk van zijn. Rivieren waren eeuwenlang routes voor transport en communicatie en hebben culturele relaties en politieke verbonden over uitgestrekte gebieden mede gevormd. Nu we de tentoonstelling verlaten, na een reis langs waterwegen in Europa, Afrika en Azië, keren we terug naar de hedendaagse werkelijkheid van de Nederlandse wateren. Water geeft en water neemt – en dat geldt ook voor waterinfrastructuur. Dijken, dammen en andere waterwerken kunnen levens beschermen en stabiliteit bieden aan gebieden die kwetsbaar zijn voor overstromingen. Tegelijkertijd kunnen ze ook worden ingezet als instrumenten van controle, repressie en uitwissing, doordat ze de territoriale macht versterken van degenen die deze infrastructuur beheren. Rivieren hebben altijd gefungeerd als natuurlijke grenzen, maar ook als verbindingen en scheidslijnen die wereldwijde machtsverhoudingen mede hebben bepaald. In koloniale contexten werden grootschalige waterprojecten vaak ingezet om toegang tot water te beperken en zo koloniale doelstellingen van onteigening, verdrijving en landverlating te ondersteunen. Met het modernistische geloof in maakbaarheid kwam de ambitie om rivieren te temmen en te beheersen via grootschalige infrastructuurnetwerken. De volledige gevolgen daarvan worden vandaag nog steeds zichtbaar, in een veranderend klimaat en in een wereld die getekend is door vervuiling. Door rivieren op te delen in stuwmeren en gereguleerde trajecten heeft het modernistische project onze relatie tot water ingrijpend veranderd. Waar rivieren ooit natuurlijke verkeersaders waren, zijn ze op veel plaatsen veranderd in gefragmenteerde systemen van barrières, controle en grondstoffenbeheer. De niet-lineaire geografie van deze tentoonstelling maakt duidelijk dat water geen grenzen erkent. Het stroomt van het ene land naar het andere, doorkruist politieke scheidslijnen en maakt deel uit van een onderling verbonden cyclus die de hele planeet omvat. De werken in *Wild Waters* bieden vanuit uiteenlopende artistieke perspectieven zicht op het lot van rivieren vandaag de dag. Ze leggen de geleefde realiteit vast van hedendaagse waterlopen en waterbronnen – dragers van vloeibare materie waarvan schaarste of overvloed uiteindelijk mee bepaalt of ons voortbestaan mogelijk blijft.

KUNSTENAARS / KUNSTWERKEN

JUMANA EMIL ABBOUD

O Whale, Don't Swallow Our Moon!
(*Quest for Spouse*) (2010)

Video-installatie

7'

Jumana Emil Abboud is een Palestijns-Canadese kunstenaar die culturele herinnering en veerkracht onderzoekt door folklore nieuw leven in te blazen en mensen samen te brengen. Ze werkt met tekeningen, video, tekst, votiefgaben, spoken word en het Water Diviners-project: een wereld waarin verhalen levende wezens zijn, verweven met water en verwantschap.

SUZETTE BOUSEMA

Duckweed (2023)

Steigers, houten en glazen bakken,
grachtwater

163 × 119 × 225 cm

Met steun van Stroom Den Haag

Suzette Bousema (NL, 1995)

onderzoekt hedendaagse milieuthema's in samenwerking met wetenschappers. De verhouding tussen mens en aarde vormt het uitgangspunt van haar werk: hoe wij ingrijpen in de natuur en hoe we ons op individueel niveau tot de planeet verhouden. Voor haar werk put ze uit uiteenlopende disciplines: fotografie, grafische technieken, glasblazen, weven, geluid, geur en organische materialen, zoals zeewier. In 2025 maakte ze haar eerste documentaire, *Dead Zones*, over zuurstofarme zones in de oceaan en de waterkwaliteit in Nederland.

EWA CIEPIELEWSKA &
AGNIESZKA BRZEŻAŃSKA

Ewa Ciepielewska

GALAR FLOW (2026)

Installatie

Hout, touw

600 × 260 × 350 cm

FLOW (2017)

Zeil

Acrylverf op katoen

368 × 268 cm

WISŁA river and her tributaries with existing water dams (2026)

Afdruk op basis van een tekening

LOGBOOK, notes from the boat journey (2017, 2008, 2015)

Drie notitieboeken met harde kaft

12 × 17 cm, 15 × 21 cm, 15 × 21 cm

NOT ONLY BEAVERS BUILD ON THE RIVERS dams locks weird man made obstacles on the river (2026)

Kunstboek met foto's

42 × 30 cm

Speciale dank aan de residenten van FLOW, Nel Lato, Kuba Falk en Magda Mosiewicz, die hun foto's ter beschikking hebben gesteld voor het kunstboek *NOT ONLY BEAVERS BUILD ON THE RIVERS dams locks weird man made obstacles on the river*

WILD WISŁA WE LOVE (2022)

Vlag

Acrylverf op katoen

100 × 80 cm

ONLY BEAVERS BUILD ON THE RIVERS (2022)

Vlag

Acrylverf op katoen

100 × 80 cm

Ewa Ciepielewska (Wałbrzych, Poland, 1960) schildert, maakt buitenperformances en leeft dicht bij water: in Krakau, Szczawno-Zdrój en overal waar rivieren stromen. Ze studeerde af aan de Academie voor Schone Kunsten in Wrocław en is sinds 1982 verbonden aan de artistieke groep Luxus. In 1997 richtte ze Volans op ter ondersteuning van hedendaagse kunst en jonge kunstenaars. Achttien jaar lang voer ze op een houten aak over de Wisła om de rivier in haar natuurlijke staat te behouden. Samen met Agnieszka Brzeżańska leidt ze sinds 2016 het terugkerende project FLOW/ PRZEPŁYW, met beeldend kunstenaars, musici, performers, curatoren, activisten en enthousiastelingen. Ze is lid van de coalitie Save the Rivers.

Agnieszka Brzeżańska

Ariver isariver isariver/ Rzekajest rzeka (2025)

Drie schilderijen

Olieverf op doek

30 × 40 cm

Agnieszka Brzeżańska's werk vertrekt vanuit een bezielde aarde: Gaia, een levend organisme waarin natuurkrachten en levensvormen onlosmakelijk met elkaar verweven zijn. Ze werkt met uiteenlopende kennisregisters: van fysica en filosofie tot andere cognitieve systemen die door de moderne wetenschap zijn gemarginaliseerd, zoals alchemie, parapsychologie, esoterie, indigenous kennis en matriarchale tradities. Ze is ook geïnteresseerd in hedendaagse ecologische praktijken en werkt met schilderijen, tekeningen, films, foto's en keramiek. Sinds 2016 organiseert ze samen met kunstenaar Ewa Ciepielewska een mobiele artistieke residentie op het water: FLOW/ PRZEPŁYW.

GIOVANNI GIARETTA

Scores Floating in Debris (2026) Video-installatie

Met steun van het Mondriaan Fonds

Giovanni Giaretta (Padua, Italy, 1983) woont en werkt in Amsterdam. Hij maakt bewegend beeld en werkt met cinematografische archetypen, geluid en auto-etnografisch onderzoek, vaak na een periode van intensieve samenwerking met specifieke groepen of academici. Zijn werk bestaat uit collageachtige beelden, teksten en geluiden die hij met elkaar in verband brengt totdat de werkelijkheid bezwijkt onder het surreële en droomachtige.

ADELITA HUSNI-BEY

Like a Flood – Composites (2026) Vier afdrukken op plexiglas 105 x 150 cm

Adelita Husni-Bey is een kunstenaar en pedagoog. Haar praktijk is geworteld in anarcho-collectivisme, theater en juridische antropologie. Binnen de hedendaagse kunst ontwikkelt ze workshops en projecten op basis van niet-competitieve pedagogiek. In samenwerking met activisten, architecten, juristen, kinderen en dichters creëert zij tijdelijke ruimtes voor collectief onderzoek en repetitie. Deze dienen als middel voor educatie, inspiratie en collectieve politieke actie.

ANNA MORENO

Bash na Bash (2025) Tweekanaals video-installatie 5'

Met Júlia Subirtats Zaragoza en Anna Reverté Sanz
Camera: Anna Moreno & Weiyan Low
Montage & kleurcorrectie: Mink Pinster

In opdracht van Bar Project (Andrea Rodríguez Novoa & Veronica Valentini)

Anna Moreno (Barcelona, Spanje, 1984) is een beeldend kunstenaar en gevestigd in Barcelona en Den Haag. Haar werk onderzoekt hoe speculatieve verhalen ontstaan en welke rol architectuur en politieke geschiedenis spelen in de manier waarop samenlevingen de toekomst verbeelden. Ze put onder meer uit speculatieve literatuur en film. Haar werk richt zich vaak op het onvoltooide karakter van historische gebeurtenissen en de doorwerking van modernistische idealen in hedendaagse landschappen. Via collaboratieve processen en geënceneerde ontmoetingen vertaalt zij onderzoek en veldwerk naar bewegend beeld en installaties, waarin het verleden mogelijke toekomst blijft sturen.

SUAT ÖĞÜT

Nefes (2022)
Driekanaalsvideo
18'

Cinematografie: Veysel Çelik, Özgür Demirci, Giovanni Giaretta
Cast: Ercan Tarhan
Montage: Mustafa Taha Şimşek
Geluidsontwerp: Mert Gençer
Modelbouw: İstanbul Maket

Completing the Disappeared Landscape (2022)
Maquette en snoeppapier
270 × 194 × 120 cm

Unforeseen Rhythms Part I (2022)
Tweekanaalsvideo
Neon met plexiglas
120 × 200 cm; 34'

Unforeseen Rhythms Part II (2026)
metalen buis; gekleurd textiel
21 mm; 1800 × 900 cm

Mogelijk gemaakt dankzij de steun van Framer Framed en de SAHA Association

Birds of Upper Mesopotamia (2023–2026)
Twaalf mozaïekpanelen
Variabele afmetingen

Alle andere werken van Suat Öğüt zijn tot stand gekomen met steun van het Nederlands Consulaat-Generaal, het Mondriaan Fonds, AFK en Sanatorium

Met speciale dank aan Abdülkadir Can, Adnan Yerebakan, Ali İbrahim Öcal, Atakan Avcı, Barış Eviz, Bawer Bahoz Bozarlan, Bukre Tandoğan, Doğa Yırık, Enver Erdem, Elif Bozanoğlu, Emre Koç, Ercan Vural, Görkem İmrek, Halit Sermisekçi, Hatice Öğüt, Hasan Mete, İpek Van Dijk, Johannes Verwoerd, Leyla Keskin, Marc Farrant, Mehmet Öğüt, Mehmet Bilbil, Merkezkaç Initiative, Metin Türel, Merve Elveren, Murat Kartal, Musa Öner, Nursaç Sargon, Ömer Akbel, Remzi Sever, Seda Yazkan, Sarp Renk Özer, Savaşcan Üstün, Serra Şensoy, Şahin Aslan, Uğur Orhan, Yağiz Özgen, Yekta Çelik, Zarza Su Kalle, Zuza Banasinska en het Framer Framed team, met name Dasha Yadrishchenskaya, Katya Yadrishchenskaya en Isabelle Lafazanis.

Suat Öğüt (Diyarbakır, Turkije, 1986) is een in Amsterdam en Istanbul gevestigde kunstenaar. Zijn interdisciplinaire praktijk onderzoekt hoe recente geschiedenis het heden vormgeeft via persoonlijke en collectieve narratieve processen. Door zich te verhouden tot monumenten, archieven en alledaagse bouwwerken, daagt Öğüt dominante ideologieën uit en herpositioneert hij erfgoed als een levende, cultureel ingebedde praktijk. Hij onderzoekt niet-lineaire temporaliteit en legt daarbij de nadruk op de urgentie van het heden.

EUNICE PAIS

Bareiro in Ecologies: Rivers 1-5
(2023-heden)
Vijf Inkjetafdrukken op papier
100 × 67 cm

Kaarten ter beschikking gesteld door
het Archief van de havens van Lissabon,
Setúbal en Sesimbra

Gemeenschappen van
schelpdiervissers: Roma, Vietnamezen,
Guinee-Bissau, Portugezen en Chinese
gemeenschappen

Eunice Pais is een multidisciplinaire
Portugees-Mozambikaanse kunstenaar.
Haar werk onderzoekt de transnationale
geschiedenissen die haar twee
thuislanden met elkaar verbinden. Met
fotografie, video, sculptuur en textiel
verkent zij wat zichtbaar is en wat
verborgen blijft, hoe cultureel geheugen
wordt gedragen en hoe worteling
vorm krijgt vanuit een persoonlijk en
ecologisch perspectief. Lichamelijke
speelt daarin een belangrijke rol. Met
stof en metaal creëert Pais ruimtelijke
werken die dialoog mogelijk maken.

In 2020 richtte ze PAIS Agency op,
een fotostudio en productiebedrijf
met focus op ecologische en sociale
rechtvaardigheid.

ASHFIKA RAHMAN

Dheu (2026) ঢেউ
Sculpturale installatie
Stenen knikkers, zijden draden,
metalen frame, kinetische motor

Ashfika Rahman is een in Bangladesh
gevestigde beeldend kunstenaar.
Haar werk vertrekt vanuit een sterk
sociaal engagement, mede gevormd
door de ervaring van haar moeder als
maatschappelijk werker.

Ze ontwikkelt alternatieve archieven
waarin gemeenschappen centraal
staan, wiens geschiedenis vaak
wordt uitgewist of buiten dominante
narratieven blijft. Vanuit mythologische,
spirituele en volkse tradities
herinterpreteert zij overleveringen
in hedendaagse sociaal-politieke
contexten. In haar multidisciplinaire
praktijk is beeldproductie een gelaagd
en onderzoekend proces, waarin
ervaringen met geweld, ontheemding,
culturele kolonisatie en verzet een
plek krijgen. Haar werk transformeert
documentatie tot een plek voor
herinnering, getuigenis en reflectie.

Naast haar artistieke praktijk
is zij actief in onderwijs en
gemeenschapsprojecten, waaronder
de oprichting van een alternatieve
bootschool in een van de grootste
wetlands van Bangladesh.

MORTEZA SOORANI

Postcards from Karun
(2016–2022)
Fotoserie

Fotografie 14 (2017)
Pigmentdruk van archief
60 × 45 cm

Fotografie 05 (2018)
Pigmentdruk van archief
60 × 45 cm

Fotografie 21 (2018)
Pigmentdruk van archief
65 × 80 cm

Fotografie 15 (2020)
Pigmentdruk van archief
60 × 45 cm

Fotografie 08 (2018)
Pigmentdruk van archief
65 × 80 cm

Fotografie 06 (2019)
Pigmentdruk van archief
60 × 45 cm

Fotografie 01 (2020)
Pigmentdruk van archief
60 × 45 cm

Reaction Pathway (2022)
Fotoprint
65 × 80 cm

Morteza Soorani (Ahvaz, Iran, 1988)

is een autodidactisch kunstenaar gevestigd in Den Haag, die werkt met fotografie, video en installatie. Hij onderzoekt de sociale, ruimtelijke en politieke verhoudingen die bepalen hoe mensen zich tot water verhouden. Door archiefonderzoek te combineren met foto's en filmmateriaal volgt hij hoe water wordt beheerd, gepresenteerd en betwist in een tijd van toenemende ecologische druk. Daarbij keert hij zich tot landschappen in transformatie: plekken waar vervuiling, drinkwatertekort en vragen over ecologische leefbaarheid een gezicht krijgen.

ABDO ZIN ELDIN

Sakkoura (2026) صاكورا

Multi-scherm sculpturale installatie waaronder het beeld *Hapy* (2026) van boer en autodidactisch beeldhouwer Ahmed Abu Amra

Abdo Zin Eldin is een Egyptische kunstenaar en filmmaker die gespecialiseerd is in film, geluidskunst en installaties. Hij werkt met gemarginaliseerde en ondervertegenwoordigde (rurale) gemeenschappen. Onderdrukte geschiedenissen, vluchtige praktijken en verdwijnende werelden keren daarin steeds terug. Zin Eldin is de oprichter van GalalaLive, een band en tevens een platform voor het behoud en de herinterpretatie van gemarginaliseerde muzikale tradities.

RUIMTELIJK ONTWERP

Het ruimtelijk ontwerp van *Wild Waters* is in samenwerking met kunstenaar Suat Öğüt opgebouwd rond nieuwe, speciaal voor de tentoonstelling ontwikkelde werken. Centraal staat Öğüt's sculpturale verbeelding van de Tigris als vogelvluchtkaart in *Unforeseen Rhythms Part II* (2026). Dit werk bouwt voort op zijn eerdere onderzoek naar vogelmigratie in *Birds of Upper Mesopotamia* (2023) en fungeert als conceptueel kader voor de tentoonstelling. In de installatie verschijnt de Tigris als organiserend motief, waaruit de ruimte zich ontvouwt tot een kronkelende route langs rivierbochten en samenvloeiingen. De route volgt de beweging van het water, met zijn draaikolken, ophogingen, scheidingen en zijrivieren.

De stoffen elementen bestaan uit stroken ongebleekt katoen, geverfd met organische kleurstoffen die het kleurspectrum van rivieren volgen: van diepe indigo's en malachietgroen tot bleke, slibbruine tinten, naar gelang de minerale samenstelling van het water. Sommige gordijnen dragen een watermerk: de lijn die de hoogste waterstand markeert en die soms jarenlang op kademuren en sluiswanden zichtbaar blijft. Een stille herinnering aan zowel de vruchtbare sedimentstromen als de verwoestende kracht van water.

Het ruimtelijk ontwerp is ontwikkeld en gerealiseerd door het productieteam van *Framer Framed*: Isabelle Lafazanis, Jean Medina, Frederique Pisuisse, Benjamin Roth, Dasha Yadrishchenskaya en Katya Yadrishchenskaya.



COLOFON

Redactie

Ashley Maum
Ebissé Wakjira
Stefan Wharton

Grafisch ontwerp

Sarp Sozdinler

Vertaling

Marion Bruinenberg
Ebissé Wakjira

Ontwerp tentoonstellingsgids

Anne Hitzges

Framer Framed wordt ondersteund door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap; Amsterdam Fonds voor de Kunst; Gemeente Amsterdam; en VriendenLoterij Fonds.

Framer Framed team

Directie en bureau: Cas Bool, Josien Pieterse, Nadine Hottenrott

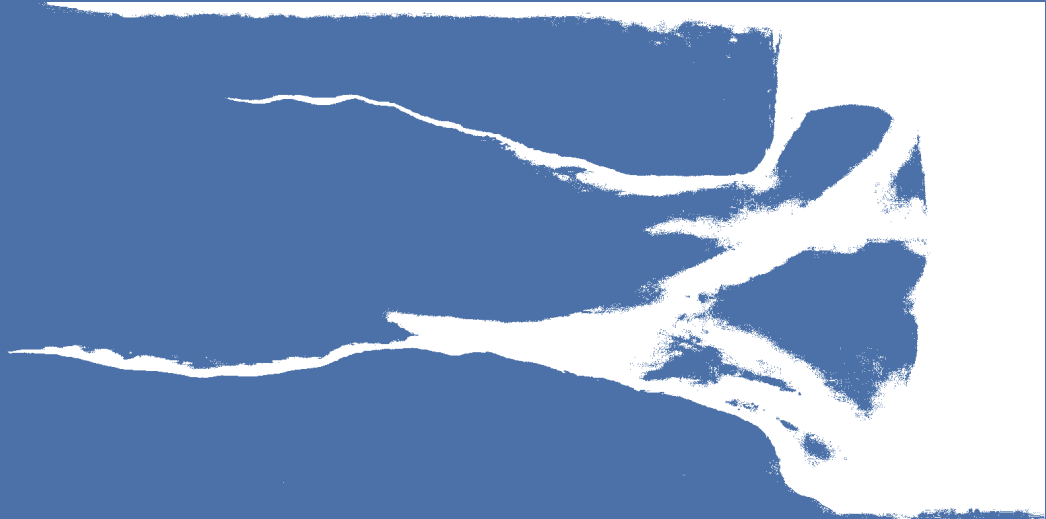
Tentoonstellingen en publieksprogramma:

Olivia Cormann, Jack Fresia, Jiyoung Kim, Isabelle Lafazanis, Dewi Laurente, Emily Shin-Jie Lee, Lydia Markaki, Ashley Maum, Jean Medina, Frederique Pisuisse, Zsofi Ronai, Benjamin Roth, Marju Tajur, Dasha Yadrishchenskaya, Katya Yadrishchenskaya

Communicatie: Evie Evans, Anne Hitzges, Zoe M'Poko, Niamara Sporkslede, Dieudonnee Twickler, Ebissé Wakjira, Stefan Wharton

Educatie en community: Savitri Bergraaf, Sterre Herstel, Linus Louwes, Lotte Pebesma, Nathalie Tappin

Hosts en vrijwilligers: Celine Abu-Zahideh, Carel Buenting, Isa Defesche, Shaya Fahd, Megan Granger, Amo Kaur, Zaruhi Kevorkova, Mai Khalil, Anne Krul, Jasmine Mirmohammadi, Ayman Nadaf, Linnemore Nefdt, Liam Rhatigan, Sam, Awat Qadi



1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

2026

2027

2028

2029

2030

2031

2032

2033

2034

2035

2036

2037

2038

2039

2040

2041

2042

2043

2044

2045

2046

2047

2048

2049

2050

2051

2052

2053

2054

2055

2056

2057

2058

2059

2060

2061

2062

2063

2064

2065

2066

2067

2068

2069

2070

2071

2072

2073

2074

2075

2076

2077

2078

2079

2080

2081

2082

2083

2084

2085

2086

2087

2088

2089

2090

2091

2092

2093

2094

2095

2096

2097

2098

2099

2100

2101

2102

2103

2104

2105

2106

2107

2108

2109

2110

2111

2112

2113

2114

2115

2116

2117

2118

2119

2120

2121

2122

2123

2124

2125

2126

2127

2128

2129

2130

2131

2132

2133

2134

2135

2136

2137

2138

2139

2140

2141

2142

2143

2144

2145

2146

2147

2148

2149

2150

2151

2152

2153

2154

2155

2156

2157

2158

2159

2160

2161

2162

2163

2164

2165

2166

2167

2168

2169

2170

2171

2172

2173

2174

2175

2176

2177

2178

2179

2180

2181

2182

2183

2184

2185

2186

2187

2188

2189

2190

2191

2192

2193

2194

2195

2196

2197

2198

2199

2200

2201

2202

2203

2204

2205

2206

2207

2208

2209

2210

2211

2212

2213

2214

2215

2216

2217

2218

2219

2220

2221

2222

2223

2224

2225

2226

2227

2228

2229

2230

2231

2232

2233

2234

2235

2236

2237

2238

2239

2240

2241

2242

2243

2244

2245

2246

2247

2248

2249

2250

2251

2252

2253

2254

2255

2256

2257

2258

2259

2260

2261

2262

2263

2264

2265

2266

2267

2268

2269

2270

2271

2272

2273

2274

2275

2276

2277

2278

2279

2280

2281

2282

2283

2284

2285

2286

2287

2288

2289

2290

2291

2292

2293

2294

2295

2296

2297

2298

2299

2300

2301

2302

2303

2304

2305

2306

2307

2308

2309

2310

2311

2312

2313

2314

2315

2316

2317

2318

2319

2320

2321

2322

2323

2324

2325

2326

2327

2328

2329

2330

2331

2332

2333

2334

2335

2336

2337

2338

2339

2340

2341

2342

2343

2344

2345

2346

2347

2348

2349

2350

2351

2352

2353

2354

2355

2356

2357

2358

2359

2360

2361

2362

2363

2364

2365

2366

2367

2368

2369

2370

2371

2372

2373

2374

2375

2376

2377

2378

2379

2380

2381

2382

2383

2384

2385

2386

2387

2388

2389

2390

2391

2392

2393

2394

2395

2396

2397

2398

2399

2400

2401

2402

2403

2404

2405

2406

2407

2408

2409

2410

2411

2412

2413

2414

2415

2416

2417

2418

2419

2420

2421

2422

2423

2424

2425

2426

2427

2428

2429

2430

2431

2432

2433

2434

2435

2436

2437

2438

2439

2440

2441

2442

2443

2444

2445

2446

2447

2448

2449

2450

2451

2452

2453

2454

2455

2456

2457

2458

2459

2460

2461

2462

2463

2464

2465

2466

2467

2468

2469

2470

2471

2472

2473

2474

2475

2476

2477

2478

2479

2480

2481

2482

2483

2484

2485

2486

2487

2488

2489

2490

2491

2492

2493

2494

2495

2496

2497

2498

2499

2500

2501

2502

2503

2504

2505

2506

2507

2508

2509

2510

2511

2512

2513

2514

2515

2516

2517

2518

2519

2520

2521

2522

2523

2524

2525

2526

2527

2528

2529

2530

2531

2532

2533

2534

2535

2536

2537

2538

2539

2540

2541

2542

2543

2544

2545

2546

2547

2548

2549

2550

2551

2552

2553

2554

2555

2556

2557

2558

2559

2560

2561

2562

2563

2564

2565

2566

2567

2568

2569

2570

2571

2572

2573

2574

2575

2576

2577

2578

2579

2580

2581

2582

2583

2584

2585

2586

2587

2588

2589

2590

2591

2592

2593

2594

2595

2596

2597

2598

2599

2600

2601

2602

2603

2604

2605

2606

2607

2608

2609

2610

2611

2612

2613

2614

2615

2616

2617

2618

2619

2620

2621

2622

2623

2624

2625

2626

2627

2628

2629

2630

2631

2632

2633

2634

2635

2636

2637

2638

2639

2640

2641

2642

2643

2644

2645

2646

2647

2648

2649

2650

2651

2652

2653

2654

2655

2656

2657

2658

2659

2660

2661

2662

2663

2664

2665

2666

2667

2668

2669

2670

2671

2672

2673

2674

2675

2676

2677

2678

2679

2680

2681

2682

2683

2684

2685

2686

2687

2688

2689

2690

2691

2692

2693

2694

2695

2696

2697

2698

2699

2700

2701

2702

2703

2704

2705

2706

2707

2708

2709

2710

2711

2712

2713

2714

2715

2716

2717

2718

2719

2720

2721

2722

2723

2724

2725

2726

2727

2728

2729

2730

2731

2732

2733

2734

2735

2736

2737

2738

2739

2740

2741

2742

2743

2744

2745

2746

2747

2748

2749

2750

2751

2752

2753

2754

2755

2756

2757

2758

2759

2760

2761

2762

2763

2764

2765

2766

2767

2768

2769

2770

2771

2772

2773

2774

2775

2776

2777

2778

2779

2780

2781

2782

2783

2784

2785

2786

2787

2788

2789

2790

2791

2792

2793

2794

2795

2796

2797

2798

2799

2800

2801

2802

2803

2804

2805

2806

2807

2808

2809

2810

2811

2812

2813

2814

2815

2816

2817

2818

2819

2820

2821

2822

2823

2824

2825

2826

2827

2828

2829

2830

2831

2832

2833

2834

2835

2836

2837

2838

2839

2840

2841

2842

2843

2844

2845

2846

2847

2848

2849

2850

2851

2852

2853

2854

2855

2856

2857

2858

2859

2860

2861

2862

2863

2864

2865

2866

2867

2868

2869

2870

2871

2872

2873

2874

2875

2876

2877

2878

2879

2880

2881

2882

2883

2884

2885

2886

2887

2888

2889

2890

2891

2892

2893

2894

2895

2896

2897

2898

2899

2900

2901

2902

2903

2904

2905

2906

2907

2908

2909

2910

2911

2912

2913

2914

2915

2916

2917

2918

2919

2920

2921

2922

2923

2924

2925

2926

2927

2928

2929

2930

2931

2932

2933

2934

2935

2936

2937

2938

2939

2940

2941

2942

2943

2944

2945

2946

2947

2948

2949

2950

2951

2952

2953

2954

2955

2956

2957

2958

2959

2960

2961

2962

2963

2964

2965

2966

2967

2968

2969

2970

2971

2972

2973

2974

2975

2976

2977

2978

2979

2980

2981

2982

2983

2984

2985

2986

2987

2988

2989

2990

2991

2992

2993

2994

2995

2996

2997

2998

2999

3000

3001

3002

3003

3004

3005

3006

3007

3008

3009

3010

3011

3012

3013

3014

3015

3016

3017

3018

3019

3020

3021

3022

3023

3024

3025

3026

3027

3028

3029

3030

3031

3032

3033

3034

3035

3036

3037

3038

3039

3040

3041

3042

3043

3044

3045

3046

3047

3048

3049

3050

3051

3052

3053

3054

3055

3056

3057

3058

3059

3060

3061

3062

3063

3064

3065

3066

3067

3068

3069

3070

3071

3072

3073

3074

3075

3076

3077

3078

3079

3080

3081

3082

3083

3084

3085

3086

3087

3088

3089

3090

3091

3092

3093

3094

3095

3096

3097

3098

3099

3100

3101

3102

3103

3104

3105

3106

3107

3108

3109

3110

3111

3112

3113

3114

3115

3116

3117

3118

3119

3120

3121

3122

3123

3124

3125

3126

3127

3128

3129

3130

3131

3132

3133

3134

3135

3136

3137

3138

3139

3140

3141

3142

3143

3144

3145

3146

3147

3148

3149

3150

3151

3152

3153

3154

3155

3156

3157

3158

3159

3160

3161

3162

3163

3164

3165

3166

3167

3168

3169

3170

3171

3172

3173

3174

3175

3176

3177

3178

3179

3180

3181

3182

3183

3184

3185

3186

3187

3188

3189

3190

3191

3192

3193

3194

3195

3196

3197

3198

3199

3200

3201

3202

3203

3204

3205

3206

3207

3208

3209

3210

3211

3212

3213

3214

3215

3216

3217

3218

3219

3220

3221

3222

3223

3224

3225

3226

3227

3228

3229

3230

3231

3232

3233

3234

3235

3236

3237

3238

3239

3240

3241

3242

3243

3244

3245

3246

3247

3248

3249

3250

3251

3252

3253

3254

3255

3256

3257

3258

3259

3260

3261

3262

3263

3264

3265

3266

3267

3268

3269

3270

3271

3272

3273

3274

3275

3276

3277

3278

3279

3280

3281

3282

3283

3284

3285

3286

3287

3288

3289

3290

3291

3292

3293

3294

3295

3296

3297

3298

3299

3300

3301

3302

3303

3304

3305

3306

3307

3308

3309

3310

3311

3312

3313

3314

3315

3316

3317

3318

3319

3320

3321

3322

3323

3324

3325

3326

3327

3328

3329

3330

3331

3332

3333

3334

3335

3336

3337

3338

3339

3340

3341

3342

3343

FRAMER FRAMED

ADRES

Framer Framed
Oranje-Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam

OPENINGSTIJDEN

di – zo
12.00 – 18.00

CONTACT

info@framerframed.nl
framerframed.nl