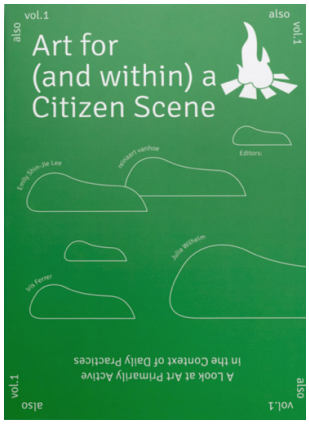
FRAMER
FRAMED

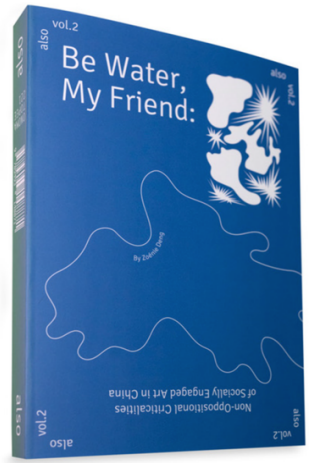
Een nieuw perspectief op het hedendaagse artistieke landschap

Gepubliceerd in 2022 *Art for (and within) a Citizen Scene* door Emily Shin-Jie Lee, reinaart Vanhoe, Julia Wilhelm & Iris Ferrer en *Be Water, My Friend*: *Non-Oppositional Criticalities of Socially Engaged Art in China* door Zoénie Liwen Den.

Één boek, twee verhalen; geproduceerd op basis van een reeks online workshops die verschillende vormen van collectieve publicatie bespreken.



vol.1: Art for (and within) a Citizen Scene verbindt mensen die in Zuidoost-Azië werken om hun creatieve werkwijzen te delen. Door middel van speculatieve, open gesprekken onderzoeken de deelnemers vragen als: Als we onze aandacht verleggen van artistieke praktijken gebaseerd op objectproductie en individueel succes, wat brengen dan andere soorten praktijken teweeg? Hoe kunnen we die praktijken begrijpen in hun materialisatie en relatie tot hun omgeving? Wat betekent samenwerking vandaag de dag, en welke posities nemen kunstenaars in deze samenwerkingsverbanden in? Het boek belicht praktijken in gemeenschappen waar samenwerking gebruikelijk is in het dagelijks leven, waar kunst niet alleen wordt gezien als een op zichzelf staand beroep, maar ook als een manier van leven.



vol.2: *Be Water, My Friend*: *Non-Oppositional Criticalities of Socially Engaged Art in China* kijkt naar verschillende vormen van sociaal betrokken artistiek en cultureel werk in China. Dit werk behandelt een reeks van sociale problemen in de steden van het land, waaronder de ongelijke behandeling van arbeidsmigranten en de degeneratie van dorpen dichtbij steden. Door middel van antropologisch veldwerk en kritische analyse wordt in het boek onderzocht hoe sociaal betrokken kunst een creatieve en kritische benaderingen biedt voor deze kwesties in de context van het hedendaagse Chinese regime. *Becoming Water* benadrukt hoe kunstpraktijken in China zich zo hebben ontwikkeld dat het expliciet verzet tegen politieke autoriteiten vermijdt.

Het boek bestaat uit twee delen en bespreekt een reeks van verschillende perspectieven op hedendaagse kunstpraktijken.

Over de auteurs/editors



Art for (and within) a Citizen Scene

Emily Shin-Jie Lee is programmeur en onderzoeker bij Framer Framed. Ze heeft een achtergrond in antropologie en kunstwetenschappen, en werkt momenteel aan een PhD-project aan de Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA), Universiteit van Amsterdam, waarin ze kunstresidentie en de kritische betrokkenheid ervan bij ecologische, feministische en decoloniale onderzoeken bestudeert.



Art for (and within) a Citizen Scene

reinaart Vanhoe is kunstenaar, auteur en docent. Hij is alumnus aan de Rijksacedemie in Amsterdam en een van de oprichters van STDSPS/ DEPLAYER en tentoonstellingsplatform Also-Space. Hij publiceerde een gelijknamig boek Space, From Hot to Something Else (2016). Ook geeft hij les aan de Willem de Kooning academie in Rotterdam.



Be Water, My Friend: *Non-Oppositional Criticalities of Socially Engaged Art in China*

Zoénie Liwen Den is kunstschrijver, onderzoeker, dichter, curator en vertaler. Ze promoveerde aan de Amsterdamse School voor Culturele Analyse (ACSA), Universiteit van Amsterdam. Haar promotieproject richtte zich op non-oppositional criticality of socially engaged art in contemporary China.

For additional information, a review copy or illustrations: Evie Evans evie@framerframed.nl

Pages: 355 | ISBN 9789493148871| Price €25,- | Publisher: Onomatopee | Editors: Emily Shin-Jie Lee, Iris Ferrer, Julia Wilhelm, reinaart vanhoe | Producers: Framer Framed & Willem de Kooning Academy | Designer: Dinara Vasilevskaia & Julia Wilhelm