

Stichting Framer Framed - Bestuursverslag 2021

1. INLEIDING	2
1.1 Missie en Doel	2
1.2 Governance	3
1.3 Fair Practice Code	4
1.4 Code Culturele Diversiteit	5
1.5 Algemene gegevens	6
1.6 Jaarrekening	7
1.7 Baten en lastenanalyse	9
1.8 Ondernemerschap	11
2. PRESTATIES	12
2.1 Dit jaar:	12
2.2 Nieuwe plannen	12
2.3 Corona 2021	14
2.4 Tentoonstellingen 2021	15
2.5 Publieksprogrammering	20
2.6 Projecten, samenwerkingen en hoger onderwijs	21
2.7 Educatie	24
2.8 Mediabereik / pers	26
3. ORGANISATIE	27
3.1 Team	27
3.2 Stages	27
3.3 Vrijwilligers	27
3.4 Huisvesting	27
3.5 Inzet voor de sector	28
3.6. Vooruitblik	28

1. Inleiding

1.1 Missie en Doel

In artikel 3 van de op tweeëntwintig maart 2019 vastgestelde statuten is het doel van Stichting Framer Framed als volgt omschreven:

- de ontwikkeling van kennis en expertise op het gebied van interculturele processen in hedendaagse kunst stimuleren, door de - samenwerking tussen Nederlandse (kunst)instellingen te bevorderen en het initiëren, organiseren, faciliteren en produceren - van activiteiten in de vakgebieden beeldende kunst, onderzoek, journalistiek en media;
- voorts al hetgeen in de ruimste zin met een en ander verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn;
- de stichting heeft niet ten doel het maken van winst;
- de stichting zal de Code Cultural Governance toepassen.

De stichting beoogt haar doel te bereiken door:

- thema's te agenderen in de vorm van toonaangevende, kritische tentoonstellingen en publieksprogramma's;
- toegankelijk maken van beeldende kunst voor groepen die zich op dit moment nog niet herkennen in de programma's van kunstinstellingen;
- kortlopende en langdurige samenwerkingen aan te gaan met internationale partners, curatoren en kunstenaars om het internationale kunstklimaat in Amsterdam te bevorderen en kunst toegankelijk te maken voor internationaal publiek;
- schoolgebonden educatie programma's op te zetten om leerlingen en studenten in contact te brengen met hedendaagse internationale kunstenaars en thema's in een globaliserende samenleving;
- het debat aan te gaan over globalisering in de kunst, de formulering van een cross-disciplinair discours in de kunsten en het debat over een inclusieve historische canon.

1.2 Governance

Framer Framed heeft een bestuur en een Raad van Toezicht. De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van (maximaal) vier jaar en zijn na hun aftreden voor maximaal één volgende periode van (maximaal) vier jaren herbenoembaar.

De Raad van Toezicht heeft tot taak het toezicht houden op het beleid van het bestuur en op de algemene gang van zaken in de Stichting alsmede het uitoefenen van die taken en bevoegdheden die in de statuten aan de RvT zijn opgedragen of toegekend. Bij de vervulling van haar taak richten de leden van de RvT zich naar het belang en de continuïteit van de Stichting. De RvT bespreekt in ieder geval één keer per jaar met het bestuur de strategie en de voornaamste risico's verbonden aan de Stichting.

De RvT vergaderde in 2021 op 25 januari, 19 april, 11 oktober en 13 december. De Raad heeft toezicht gehouden op de bestedingen en monitort het functioneren van het bestuur en zichzelf. In 2021 trad Esther Captain op eigen verzoek uit de RvT. Captain maakte voordien deel uit van het bestuur van Framer Framed en heeft samen met Thomas Berghuis de transitie naar een Raad van Toezicht begeleid. Per 13 juli 2021 trad Lisa Walcott toe in de RvT. Vanwege persoonlijke omstandigheden was voorzitter Sylvia Dornseiffer genoodzaakt haar taken tijdelijk over te dragen aan Mirjam Shatanawi. In de vergaderingen heeft de RvT in het bijzonder aandacht besteed aan: het controleren van de jaarcijfers 2020, het werven van een nieuw RvT lid, implementatie van een personeelshandleiding en een bestuursreglement, controle kwartaalcijfers, vaststelling salaris directie en goedkeuring declaraties.

De Raad van Toezicht bestaat in 2021 uit:

- Sylvia Dornseiffer,
Voorzitter, sinds 13 november 2019
- Mehtap Kocer,
Penningmeester, sinds 22 maart 2019
- Mirjam Shatanawi,
Secretaris, sinds 22 maart 2019
(plaatsvervangend voorzitter tot 11 oktober 2021)
- Lisa Walcott
lid, sinds 13 juli 2021
- Esther Captain,
lid, afgetreden op 19 april 2021
- Thomas Berghuis,
lid, sinds 22 maart 2019

Het bestuur vergaderde in 2021 3 keer en bestaat uit:

- Brieuc-Yves Cadat-Lampe Voorzitter, sinds 22 maart 2019
- Josien Pieterse Directeur-bestuurder, sinds 11 februari 2019
- Cas Bool Directeur-bestuurder, sinds 11 februari 2019

De voorzitter neemt een onafhankelijke positie in binnen het bestuur en doet zijn werk onbezoldigd. Cadat heeft een uitgebreid maatschappelijk netwerk in de stad en in het stadsdeel Oost. Daarnaast beschikt hij over uitgebreide kennis over personeelszaken.

1.3 Fair Practice Code

Framer Framed heeft zich in 2019 actief ingezet voor een 'fair practice code' voor presentatie-instellingen. Per 1 januari 2017 hebben belanghebbende organisaties in de beeldende kunst een richtlijn voor kunstenaarshonoraria geïntroduceerd. Met de richtlijn trekt het veld samen op om te komen tot een professionelere contractpraktijk bij tentoonstellingen zonder verkoopdoel. Framer Framed onderschrijft en past deze richtlijn ook daadwerkelijk toe.

In 2019 was Framer Framed actief betrokken bij de werkgroep Fair Practice Code, onder leiding van Kunsten 92. Het onderzoek Richtlijn functie- en loongebouw presentatie-instellingen voor beeldende kunst met een loonhuis en handreiking voor secundaire arbeidsvoorwaarden werd in 2019 aan de Minister van OCW aangeboden, waarop de richtlijn als ingangseis voor het Kunstenplan 2021-2024 werd opgenomen. Dit vormde de basis van de aanvraag voor de Culturele Basis Infrastructuur 2021-2024 en de meerjaren aanvraag bij het AFK. In 2021 ontving Framer Framed van zowel het Ministerie als het AFK subsidie en kon daardoor de code vanaf 2021 implementeren en stappen zetten in het verder ontwikkelen van een professionele organisatie.

In 2021 vond een flinke professionaliseringsslag plaats in personeelsbeheer en -begeleiding en secundaire arbeidsvoorwaarden zoals doorbetaling bij (langdurige) ziekte en pensioenopbouw. Ook ontstond financiële ruimte om vrijwilligers een vergoeding te bieden voor hun inzet. Onder begeleiding van een HR adviseur werd nagedacht over de onderliggende visie volgens welke het personeelsbeleid werd opgezet. De uitgangspunten van Framer Framed werden vertaald in een (humaan) personeelsbeleid, dat zich vertaalt in de arbeidsvoorwaarden en de functioneringscyclus. Dit is uiteraard een werk in uitvoering en zal de komende tijd verder ontwikkeld en geïmplementeerd worden.

**FRAMER
FRAMED**

KANTOOR & EXPOSITIE
Oranje-Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam
Nederland

WERKPLAATS MOLENWIJK
Molenaarsweg 3
1035 EJ Amsterdam
Nederland

+31 (0)20 763 09 73
info@framerframed.nl
www.framerframed.nl
@framerframed

Tarieven zzp'ers

In het door het ministerie van OCW uitgegeven Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024, wordt instellingen gevraagd via een tabel inzicht te geven in de uren van alle personen die werkzaamheden hebben verricht voor hun organisatie in het te verantwoorden kalenderjaar: werknemers, zelfstandigen/freelancers, overige betaalde krachten, stagiair(e)s en vrijwilligers. De Zaak Nu heeft al eerder aan het ministerie van OCW aangegeven dat we aan dit verzoek gehoor kunnen geven met betrekking tot werknemers in vaste en tijdelijke dienst, stagiairs, vrijwilligers en zzp'ers die werken volgens een uurtarief. Daarmee zijn we echter niet volledig omdat we veelvuldig werken met zzp'ers die hun tarief niet via een uurloon bepalen, maar op basis van andere richtlijnen en afspraken. Kunstenaars en performers worden gehonoreerd op basis van de Richtlijn Kunstenaarshonoraria, een fee afhankelijk van de soort bijdrage aan bijvoorbeeld een tentoonstelling. Vertalers en schrijvers werken met een woordtarief of een vast honorarium en eventuele royalties. Cateraars en fotografen worden in de regel betaald per cateropdracht of foto. Voor deze zzp'ers is het onmogelijk om te bepalen wat een uurtarief is, het doet geen recht aan de verschillende richtlijnen die worden gehanteerd voor de desbetreffende werkzaamheden en het brengt een grote administratieve last met zich mee die slechts zeer zijdelings met de opdracht van presentatie-instellingen te maken heeft. De tabel van freelancers heeft daarom betrekking op degenen die in hun praktijk een uurtarief hanteren.

Veilige werkomgeving

Eind 2020 werd de sector opgeschrikt door een zeer serieus geval van grensoverschrijdend gedrag. Dit vroeg om het ontwikkelen van een betere infrastructuur om dergelijke kwesties eerder op te merken en er direct op te reageren. Framer Framed heeft in 2021 intern een medewerker aangesteld om zich te laten opleiden tot vertrouwenspersoon. Daarnaast werkte de organisatie met andere kunstorganisaties in Amsterdam samen aan een platform om ook kleinere instellingen in staat te stellen gebruik te maken van een externe adviseur van het LBIV (Het Landelijk Bureau Integriteit en Vertrouwenspersoon). Dit platform zal in de eerste helft van 2022 van start gaan.

1.4 Code Culturele Diversiteit

Framer Framed wil dat de organisatie, de tentoonstellingen en de programmering een weerslag is van onze diverse samenleving. De organisatie veronderstelt dat identiteit intersectioneel is en daarmee een complexe samenstelling is van verschillende eigenschappen, voorkeuren en identiteitskenmerken die op elkaar inwerken. Sekse/ gender, seksualiteit, klasse, kleur en culturele achtergrond, etc. spelen daarbij een rol. Uitgangspunt is deze diversiteit in de gehele organisatie mee te nemen.

**FRAMER
FRAMED**

KANTOOR & EXPOSITIE
Oranje-Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam
Nederland

WERKPLAATS MOLENWIJK
Molenaarsweg 3
1035 EJ Amsterdam
Nederland

+31 (0)20 763 09 73
info@framerframed.nl
www.framerframed.nl
@framerframed

1.5 Algemene gegevens

Stichting Framer Framed
Oranje Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam

e: info@framerframed.nl
w: www.framerframed.nl
t: 020- 7630973

KVK: 51823039

Datum van oprichting: 15 december 2010
Laatste statutenwijziging: 22 maart 2019

**FRAMER
FRAMED**

KANTOOR & EXPOSITIE
Oranje-Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam
Nederland

WERKPLAATS MOLENWIJK
Molenaarsweg 3
1035 EJ Amsterdam
Nederland

+31 (0)20 763 09 73
info@framerframed.nl
www.framerframed.nl
[@framerframed](https://www.instagram.com/framerframed)

1.6 Jaarrekening

De voorliggende jaarrekening van 2021 betreft het eerste jaar van de Kunstenplan periode 2021-2024. Framer Framed ontving in dit jaar een subsidie ad. € 480.000 vanuit de Culturele Basisinfrastructuur (afgekort BIS) van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW). Daarnaast ontving Framer Framed een aanvullende structurele subsidie voor de periode 2021-2024 (OCW) van € 250.000,- per jaar ten behoeve van extra publieksbereik en internationalisering. Sinds 2021 is de bijdrage vanuit het vierjarige stedelijke Kunstenplan 2021-2024 van het Amsterdam Fonds voor de Kunst (AFK) verhoogd naar € 325.000 per jaar. Deze bijdragen werden in belangrijke mate aangevuld met partnerbijdragen en incidentele projectsubsidies.

Framer Framed ontving een tweejarensubsidie van € 80.000 het Fonds Cultuurparticipatie (regeling Meemaakpodia), die voor specifieke workshops, educatie- en buurtactiviteiten en het huisvesten en faciliteren van verschillende communities kon worden aangewend. Daarnaast was er een aanvullende subsidie van €100.000,- toegekend door het Fonds voor de Creatieve Industrie (Call for Exceptional Presentations) voor de Court for Intergenerational Climate Crimes (CICC), die werd ingezet ten behoeve van de kunstenaars, ontwerpers, architecten en installatiekosten. Voor het project en de bijbehorende verantwoording van het Meemaakpodia / AFK innovatiesubsidie zijn uitstel aangevraagd en verleend.

Het jaar 2021 stond in het teken van een aantal organisatorische veranderingen: professionalisering van de organisatie, de coaching en training van het team en implementatie van de Fair Practice Code. Daarnaast werden inhoudelijke meerjarenplannen (2021-2024) ontwikkeld, internationale samenwerkingen aangegaan, langlopend artistiek onderzoek ontwikkeld, een uitgebreid community programma en publicatieafdeling opgezet en werden de educatiedoelstellingen uitgebreid.

Meest recente jaargesprekken met structurele subsidieverstrekking: Ministerie OCW 28 mei 2021 met Jacko Engée en AFK 14 februari 2021 met Yvonne Franquinet.

Als gevolg van maatregelen die door de overheid zijn genomen om de verspreiding van het corona virus tegen te gaan moest de tentoonstellingsruimte opnieuw tijdelijk sluiten, met een aanmerkelijke daling van omzet uit verhuur tot gevolg.

Het Ministerie van OCW heeft culturele organisaties gevraagd om in een zogenaamd Corona addendum te voorzien waarin aanpassingen ten aanzien van inkomsten en prestaties kunnen worden opgenomen. Bij het moment van schrijven van de BIS- en Kunstenplanvoorstellen was namelijk nog geen sprake

**FRAMER
FRAMED**

KANTOOR & EXPOSITIE
Oranje-Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam
Nederland

WERKPLAATS MOLENWIJK
Molenaarsweg 3
1035 EJ Amsterdam
Nederland

+31 (0)20 763 09 73
info@framerframed.nl
www.framerframed.nl
@framerframed

van Corona. In de tekst zal in principe aan het reguliere prestatieformulier worden gerefereerd.

Op basis van de vermogenspositie, de ervaringen van de afgelopen twee jaar, begroting 2022 en liquiditeitsprognose 2022 en de door OCW toegezegde extra bijdrage voor 2022 verwachten wij de komende twaalf maanden geen continuïteitsproblemen. De in deze jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn om die reden gebaseerd op continuïteit. Het Ministerie van OCW heeft tweemaal een steunpakket toegekend aan BIS instellingen. Dit betekende voor Framer Framed dat een bedrag van € 26.500,- beschikbaar werd gesteld voor het uitvoeren van het voorgenomen programma.

Framer Framed heeft in 2021 aanvullende subsidie ontvangen op grond van de 'Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19' (RAOCCC) ter waarde van € 26.500. Dit bedrag is volledig ten goede gekomen aan honoraria kunstenaars. Op deze post is een overbesteding van 50% ten opzichte van de oorspronkelijke jaarbegroting. Om de beroepspraktijk van kunstenaars - juist in deze coronaperiode - te ondersteunen zijn extra werken in opdracht verstrekt.

Framer Framed heeft van de gemeente Amsterdam het aanbod gekregen voor uitstel van betaling van de huur. Omdat er genoeg liquide middelen beschikbaar waren is hier geen gebruik van gemaakt. Er is geen uitstel van betaling aangevraagd of een verzoek tot huurverlaging ingediend.

Ondanks de coronamaatregelen heeft Framer Framed het team tijdens de lockdowns kunnen behouden en zelfs kunnen uitbreiden. De organisatie bleek wederom creatief en flexibel te zijn, maar niet ongevoelig voor de spanningen die de situatie veroorzaakte. In professioneel opzicht heeft het team moeten omgaan met steeds nieuwe plannings en aanpassingen van tentoonstellingen en programma's. Dit heeft helaas ook tot een hoger ziekteverzuim geleid.

Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen (WBTR)

Om te voorkomen dat de stichting, bestuursleden en toezichthouders onbewust en onbedoeld onnodige risico's lopen volgt Framer Framed de principes uit de Code Cultural Governance en de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen. De bijbehorende verantwoordelijkheden zijn na uitgebreid overleg met de Raad van Toezicht en het bestuur vastgelegd in een bestuursreglement en in de Statuten.

Personeelshandleiding

De gecontinueerde positie van Framer Framed in de BIS 21-24 heeft een stevig fundament gelegd onder de organisatie. Uitbreiding van functies en het kunnen aanbieden van contracten conform de code heeft meer stevigheid en rust gebracht, in een onzekere periode. In 2021 werden alle rechten en plichten van gecontracteerde medewerkers vastgelegd in een personeelshandleiding/

**FRAMER
FRAMED**

KANTOOR & EXPOSITIE
Oranje-Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam
Nederland

WERKPLAATS MOLENWIJK
Molenaarsweg 3
1035 EJ Amsterdam
Nederland

+31 (0)20 763 09 73
info@framerframed.nl
www.framerframed.nl
@framerframed

arbeidsreglement en aangeboden aan het personeel. De handleiding wordt als officieel document bijgesloten bij elk arbeidscontract. Tijdens de personeelsvergadering die jaarlijks twee keer plaatsvindt is er de mogelijkheid voor het personeel om de inhoud ervan te bespreken.

Financiële soliditeit

Er is besloten een continuïteitsreserve op te bouwen, zodat de organisatie beter in staat is zich in onvoorziene situaties staande te houden. Framer Framed is dit jaar in staat 10% van de begroting te reserveren voor de opbouw hiervan. Daarnaast is € 20.000 aan de Covid bestemmingsreserve toegevoegd. Gestreefd wordt deze subsidieperiode een continuïteitsreserve op te bouwen waarmee personeel en vaste lasten drie maanden kunnen worden doorbetaald.

Er is daarnaast een bestemmingsreserve Personeel gevormd ten behoeve van pensioencompensatie van vier medewerkers van Framer Framed voor de periode 2017-2020. Het betreft de medewerkers die in de periode 2017-2020 werkzaam waren voor Framer Framed en die dat nu nog steeds zijn. In de periode 2017-2020 was er geen pensioenvoorziening. In het kader van goed werkgeverschap/ implementatie Fair Practice Code is besloten voor de compensatie hiervan een reserve te vormen.

De baten van de organisatie zijn in 2021 gestegen van: € 540.443,- in 2020 naar € 1.485.334,- in 2021. Tijdens de zogenaamde 'harde lockdowns' moest Framer Framed als tentoonstellingsruimte sluiten. Dat heeft invloed gehad op het verwerven van private inkomsten. Verhuur en verkoopinkomsten vielen aanzienlijk lager uit dan begroot. Dat werd gecompenseerd met een hogere opbrengst uit vergoedingen van een coproducent, publieksinkomsten en incidentele subsidies. De totale baten waren uiteindelijk bijna € 200.000,- hoger dan begroot. Ook waren we blij dat onze vrienden ons tijdens deze zware periode bleven steunen.

1.7 Baten en lastenanalyse

a. Baten

In 2021 werden de doelen uit de begroting ruimschoots gehaald. Niet alleen dankzij de volledige subsidietoekenningen van het Ministerie van OCW en AFK, ook dankzij incidentele subsidies, vergoedingen coproducties en directe inkomsten. Anno 2021 kunnen we constateren dat de gestelde doelen ruimschoots werden overtroffen.

Door intensieve fondsenwerving kon toch nog een totaal van € 187.258,- aan incidentele subsidies worden verworven, een deel daarvan is afkomstig uit incidentele meerjaren projecten, zoals de Meemaakpodia regeling van FCP en de

**FRAMER
FRAMED**

KANTOOR & EXPOSITIE
Oranje-Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam
Nederland

WERKPLAATS MOLENWIJK
Molenaarsweg 3
1035 EJ Amsterdam
Nederland

+31 (0)20 763 09 73
info@framerframed.nl
www.framerframed.nl
@framerframed

Innovatiesubsidie van AFK. Het totaal aan bijdragen uit private middelen en fondsen viel lager uit dan gepland.

Een aantal sponsorbijdragen vindt plaats in natura en wordt daardoor niet in de jaarrekening financieel inzichtelijk, maar bij deze benoemd:

- Woningbouwcorporatie De Alliantie heeft een projectruimte beschikbaar gesteld in de Molenwijk in Amsterdam-Noord. Dit is een bijdrage in natura en wordt in de jaarrekening financieel niet gekapitaliseerd.
- OpslagXL steunt de organisatie in natura door een korting op de opslagkosten.

Bezoldiging team, directie, bestuursvoorzitter en toezichthouders

In het kader van de fair practice code is er afgelopen jaren gewerkt aan de dekking voor het implementeren van een loongebouw dat meer in lijn is met de werkzaamheden en verantwoordelijkheden die worden uitgevoerd door de medewerkers en directie. Het resultaat hiervan is meegenomen in de vierjaren aanvragen die werden ingediend bij OCW en AFK voor de Kunstenplan periode 2021-2024. Dankzij de volledige toekenning van beide aanvragen zijn teamleden en management per 1 januari 2021 in loondienst getreden van de stichting. Sinds 2021 worden de teamleden en de directeur-bestuurders betaald conform Fair Practicecode van de sector. Deze code is openbaar en wordt jaarlijks geïndexeerd: <https://www.dezaaknu.nl/onderzoek>

Brieuc-Yves Cadat-Lampe is onbezoldigd bestuursvoorzitter. De Raad van Toezicht ontving in 2021 geen vacatiegelden. Er zijn geen betrokken functionarissen die in het boekjaar een bezoldiging boven de toepasselijke WNT-norm hebben ontvangen.

b. Lasten

In vergelijking met 2020 zijn uiteraard de lasten toegenomen. De materiele beheerslasten zijn ten opzichte van de vorige BIS-periode met ongeveer 15% gestegen, dat hangt samen met hogere (salaris)administratie-, boekhoudings- en advieskosten gezien de grotere omvang van de organisatie, de personeelsboekhouding en de toename in het aantal bankmutaties.

Een toename zien we in de beheerslasten personeel met een ruime verdubbeling ten opzichte van de vorige BIS, maar aanzienlijk lager dan begroot. Hieronder vallen onder andere de zakelijke directie, officemanager, facilitair medewerker en ICT kosten.

De materiele lasten activiteiten zijn aanzienlijk hoger dan begroot, dit hangt onder andere samen met de materiele investering in de tentoonstellingen die opgevangen werd door een incidentele subsidie toegekend vanuit het Stimuleringsfonds voor de Creatieve Industrie. Onder deze categorie vallen ook

**FRAMER
EBVWED**

KANTOOR & EXPOSITIE
Oranje-Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam
Nederland

WERKPLAATS MOLENWIJK
Molenaarsweg 3
1035 EJ Amsterdam
Nederland

+31 (0)20 763 09 73
info@framerframed.nl
www.framerframed.nl
@framerframed

de kunstenaarshonoraria, artists in residence, publiciteit en publieksprogramma. De organisatie heeft veel nieuwe projecten en werken in opdracht kunnen realiseren, hierop komen we terug onder de 'prestaties'.

De personeelslasten op activiteiten zijn eveneens wat hoger dan verwacht. Hieronder vallen de kosten van curatoren, het programma in de Molenwijk, zzp'ers en het vaste team. Er is bijvoorbeeld meer uitgegeven aan educatie, maar dit werd opgevangen door de incidentele subsidie van het AFK ten behoeve van de cultuurcoaches. Ook is er sprake geweest van langdurig ziekteverzuim van twee teamleden.

1.8 Ondernemerschap

De stichting heeft in 2021 opdrachten uit verhuur en verkoop misgelopen als gevolg van de coronacrisis. De directe inkomsten waren aanzienlijk hoger dan begroot. Een bron van directe inkomsten waren bijvoorbeeld de kunsteducatieopdrachten, maar ook € 5.000,- opbrengst uit onze boekwinkel, en uitschieter waren de samenwerkingen met andere partners in het veld (co-productiebijdragen). De directe inkomsten in 2021 waren € 164.347,-. De bijdragen van De Alliantie (huisvesting Molenwijk) en OpslagXL zijn niet in de jaarrekening gekapitaliseerd. Framer Framed heeft sinds 2018 een vriendennetwerk van ruim 100 leden, die ook in dit zware jaar loyaal zijn gebleven.

De bijdragen uit private middelen viel lager uit dan begroot. Dat zien we vooral terug in de kleinere bijdrage van bedrijven en goede doelen loterijen. Dat had ook een morele reden. De sector bevond zich afgelopen twee jaar in zwaar weer en mede vanwege daarvan en de grote vraag aan private gelden door anderen in de sector, is daar ook minder op ingezet. Dit was ook het eerste jaar met een aanzienlijk ruimer budget en een nieuwe stap in het runnen en beheren van een grotere organisatie, en nieuwe stappen ten aanzien van personeelsbeleid. Daar lag dan ook in 2021 een nadrukkelijke focus op. De totale inkomsten vielen wel hoger uit dan begroot. Dat hing samen met € 187.258,- die de organisatie aan incidentele subsidies wist te genereren.

In de begroting voor het nieuwe Kunstenplan werd met een inclusief BTW begroting gewerkt als uitkomst van een pro-rato berekening in samenspraak met de Belastingdienst.

**FRAMER
FRAMED**

KANTOOR & EXPOSITIE
Oranje-Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam
Nederland

WERKPLAATS MOLENWIJK
Molenaarsweg 3
1035 EJ Amsterdam
Nederland

+31 (0)20 763 09 73
info@framerframed.nl
www.framerframed.nl
@framerframed

2. Prestaties

2.1 Dit jaar:

- Heeft Framer Framed de Fair Practice Code geïmplementeerd, waardoor het team en de directie voor het eerst sinds de oprichting van de organisatie sociale zekerheid hebben gekregen.
 - Heeft Framer Framed 10 tentoonstellingen gepresenteerd in samenwerking met ondermeer het Van Abbemuseum, Metro54, Bosnian Girl en Kunsthalle Munster, waaronder een online in samenwerking met het Amsterdam Museum. Mede ondersteund door onder andere Innovatievoorstel AFK, Stimuleringsfonds voor Creatieve Industrie en Outset.
 - Er werden 44 activiteiten georganiseerd in Werkplaats Molenwijk met educatieprogramma's, residenties, tentoonstellingen en projecten met de buurt, ondersteund door BankGiro Loterij Fonds, MeeMaakpodia - Fonds voor Cultuurparticipatie, Stadsdeel Noord en Innovatiesubsidie van het AFK.
 - Er werden 54 schoolgebonden educatie programma's georganiseerd, voor het Primair Onderwijs en HBO/WO.
 - Er werden 147 overige activiteiten op locatie georganiseerd bestaande uit lezingen, symposia, boekpresentaties, filmvertoningen, rondleidingen en performances.
- In totaal heeft Framer Framed 22.896 bezoekers ontvangen op locatie, waarvan 749 via schoolgebonden activiteiten en 2.477 via overige activiteiten.
- Er werden 13 stageplekken gerealiseerd voor onder andere studenten van Hoge School voor de Kunsten Utrecht; Museum Studies, UvA; Sociale Geografie, UU; Willem de Kooning Akademie; Kunstgeschiedenis, UG; Master Visual Arts, Artez; en Comparative Cultural Analysis, UvA.
 - 26 vrijwilligers leverden een gezamenlijk bijdrage van 2,1 fte aan de realisatie van het programma

Zie voor de cijfers, de prestatiegegevens in de jaarrekening

2.2 Nieuwe plannen

2021 was het eerste jaar van de nieuwe Kunstenplan- en BIS periode. Daarmee kon Framer Framed het voorgestelde beleid en programma inzetten voor de komende jaren. Framer Framed richt zich deze periode op het beter verbinden van presentatiebeleid, theoretische inbedding, maatschappelijke duiding en publiekparticipatie. Kennis wordt beschikbaar en deelbaar gemaakt.

Centraal in deze periode staat de vraag: wat betekent het om een werkelijk publieke instelling te zijn? We werken met de uitspraak van schrijver en wetenschapper David van Reybrouck: 'We leggen de lat hoog en de drempel

**FRAMER
FRAMED**

KANTOOR & EXPOSITIE
Oranje-Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam
Nederland

WERKPLAATS MOLENWIJK
Molenaarsweg 3
1035 EJ Amsterdam
Nederland

+31 (0)20 763 09 73
info@framerframed.nl
www.framerframed.nl
@framerframed

laag'. Het is tijd dat kunstinstellingen zich als sociale, educatieve plekken gaan manifesteren. Met leeshoeken, workshopruimtes en ontmoetingsruimtes waar mensen elkaar kunnen ontmoeten. Nieuwe bezoekers maken kennis met hedendaagse kunst. Een steeds breder publiek praat mee. Zo'n presentatie-instelling wil Framer Framed zijn. Middenin de samenleving, verbonden met plaatselijke en mondiale vraagstukken. Wij beschouwen onze tentoonstellingsruimte als een sociaal domein.

De wisselwerking tussen kunstwerken en publiek creëert een tijdelijke wereld van betekenissen, waar plaats is voor ontmoeting, uitwisseling, discussie en analyse. We zoeken onze partners in de culturele wereld maar ook in de maatschappelijke, om rond de tentoonstellingen een uitgebreid publieksprogramma mee te organiseren. Soms over gevoelige kwesties, soms over explosieve. Dominante verhalen dagen we uit. Kleine of onderbelichte onderwerpen bieden we ruimte. Zo ontstaan er allerlei geschiedenissen naast elkaar.

Framer Framed is zich bewust van het belang om zichtbaar te maken wiens stem gehoord wordt binnen het verhaal dat in een tentoonstelling wordt verteld. Framer Framed doet dit op twee manieren. In het tentoonstellingsprogramma wordt gewerkt met (internationale) curatoren en kunstenaars die meerstemmigheid in hun werk ingebed hebben en/of werk maken dat gaat over sociale rechtvaardigheid. Binnen dit internationale programma trekken curatoren en kunstenaars op met collectieven, communities en maatschappelijke organisaties. Ze geven de tentoonstellingen samen vorm. In deze programmalijnen ligt de nadruk op kritische analyse en op nieuwe of alternatieve (kunst)praktijken.

Maar Framer Framed kiest er ook voor om zelf direct met lokale communities te werken en hen de mogelijkheid te geven hun artistieke stem te laten horen. Dit is de kern van de programmalijn We Curate.

Framer Framed ziet dat de consistente inhoudelijke lijn van het afgelopen decennium goed aansluit bij de hedendaagse focus van het nationale en internationale kunstenveld. In toenemende mate worden werken – die in opdracht van Framer Framed gemaakt werden – getoond in presentatieplekken en in musea, ook worden werken aangekocht. Curatoren en kunstenaars, bij Framer Framed getoond, worden steeds vaker opgemerkt en krijgen podia bij andere instellingen. Dit sluit aan bij een van de doelen van Framer Framed om te vernieuwen en aan te jagen en om zowel lokaal een rol te spelen als betrokken te zijn bij internationale vraagstukken.

Om een voorbeeld te noemen, kunstenaars / collectieven die deelnemen aan de komende Documenta 15 waren onderdeel van het programma van Framer Framed: reinaart vanhoe, publieksprogramma Pressing Matters tentoonstelling en publicatie Art for (and with) a Citizen Scene; Setu Łęgi (Taring Padi,

**FRAMER
FRAMED**

KANTOOR & EXPOSITIE
Oranje-Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam
Nederland

WERKPLAATS MOLENWIJK
Molenaarsweg 3
1035 EJ Amsterdam
Nederland

+31 (0)20 763 09 73
info@framerframed.nl
www.framerframed.nl
@framerframed

Indonesië), deelnemend aan Pressing Matters tentoonstelling en Wayang Kardus workshop; Mas arte mas acción (Colombia) from Here / Now tentoonstelling; Tuan Mami (Nha San Collective, Vietnam) tentoonstelling In One's Breath - Nothing Stands Still; Chimurenga (Zuid Afrika) van Re(as)sisting Narratives tentoonstelling en Ade Darmawan (ruangrupa, Indonesië) met werk in On the Nature of Botanical Gardens

Framer Framed wordt in toenemende mate door grote (museale) instellingen gezien als opdrachtgever van kunstwerken. In 2018 presenteerde Framer Framed een solotentoonstelling van kunstenaar Sammy Baloji – A Blueprint for Toads and Snakes. Samengesteld door curator Vincent van Velsen, met scenografie door Jean Christophe Lanquetin. Dit werk werd in 2021 aangekocht door Kanal – Centre Pompidou, Brussel. Samen met het Van Abbemuseum werd een werk ge-co-commissioned en later aangekocht van kunstenaar Anna Dasović. Haar werk was te zien in de tentoonstelling From what will we reassemble ourselves, van curator Natasha Marie Llorens en in Positions #5 Telling Untold Stories. Ook werd een deel van de Court for Intergenerational Climate Crimes (van Jonas Staal en Radha d'Souza, commissioned door Framer Framed) aangekocht door het Van Abbemuseum. In 2021 werd bekend dat het door Framer Framed commissioned werk Ruwatan Tanah Air Beta, Reciting Rites in its Sites (2019) van kunstenaar Zico Albaquni, dat in 2020 werd aangekocht door Nederlands Museum voor Wereldculturen te zien zijn in de nieuwe vaste opstelling van het museum.

2.3 Corona 2021

Opnieuw stond het jaar 2021 in het teken van corona en de beperkende maatregelen die werden ingevoerd om de pandemie te beteugelen. Een zekere gewenning aan de steeds veranderende voorwaarden was merkbaar. Ondanks alles kunnen we met tevredenheid terugkijken op wat Framer Framed allemaal wel heeft weten te realiseren.¹

Op 23 april 2020 heeft het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap de Coullance maatregelen Coronavirus/ COVID-19 schriftelijk uiteen gezet. Onderdeel van het schrijven was het besluit de definitieve subsidietoekenning niet afhankelijk te maken van het realiseren van alle activiteiten zoals die in de subsidieverstrekking zijn opgenomen. Het volstaat om in de jaarverantwoording op de ontstane situatie in te gaan om een terugval in activiteiten- of prestatieniveau te verantwoorden. De coullance t.a.v. inkomsten en prestaties werd verlengd naar 2021.

¹ Mede om die reden werd Framer Framed als 'best practice' geïntroduceerd bij de lancering van Onderweg naar Overmorgen. Naar een wendbare en weerbare culturele en creatieve sector, een rapport van de Raad voor Cultuur dat op 16 november 2020 gepresenteerd werd aan de minister van OCW.

**FRAMER
FRAMED**

KANTOOR & EXPOSITIE
Oranje-Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam
Nederland

WERKPLAATS MOLENWIJK
Molenaarsweg 3
1035 EJ Amsterdam
Nederland

+31 (0)20 763 09 73
info@framerframed.nl
www.framerframed.nl
@framerframed

2.4 Tentoonstellingen 2021

Het programma bestond in 2021 uit zes tentoonstellingen in Nederland, 4 coproducties waaronder twee grote tentoonstellingen in Amsterdam Oost, twee in de Molenwijk (residenties), drie in de nieuwe ruimtes, een educatietentoonstelling en een virtuele tentoonstelling. Daarnaast reisde (een deel van) de CICC door naar Kunsthalle Munster (27/11/2021 – 27/02/2022).

'From what will we reassemble ourselves' brengt zes hedendaagse kunstenaars, een team van onderzoekers en een architect samen om na te denken over de vraag van de Kroatisch-Bosnische auteur Jozefina Dautbegović: uit welke fragmenten - beelden, verhalen, archieven en historische objecten – stel je een leven samen in het kielzog van een genocide?

De tentoonstelling nodigt de kijker uit om zich te verplaatsen in de positie van omstander bij genocidaal geweld en om dit standpunt te onderzoeken. De omstander zelf blijft vaak onopgemerkt of wordt weggelaten uit de geschiedschrijving, maar diens getuigenissen leven voort in de beeldvorming. De tentoonstelling bestond uit nieuw werk van Anna Dasović, Selma Selman en Arna Mačkić. Daarnaast toont het werk Lana Čmajčanin, Ana Hoffner ex-Prvulovic, Hito Steyerl en Marko Peljhan. Deze werd samengesteld door Natasha Marie Llorens, Professor in Kunsttheorie aan de Royal Institute of Art, Stockholm. De tentoonstelling liep tot 10 januari en was helaas – vanwege de tweede lockdown – tot medio december te zien.

Daarna werd de ruimte ingericht met het project A Funeral for Streetculture, een initiatief van Metro54 en curator Rita Ouedraogo. Deze presentatie kijkt terug op een jaar waarin de wereldwijde pandemie en de opnieuw opgelaaide Black Lives Matter-protesten een enorme impact op onze dagelijkse realiteit hebben gehad. A Funeral for Street Culture probeert de effecten en rouw rondom deze gebeurtenissen binnen de kunst en cultuur te onderzoeken en zichtbaar te maken.

Het groepsproject kijkt naar de manier waarop opborrelende fricties en het verdriet binnen de hedendaagse straatcultuur ruimte krijgen en voorziet in een ritueel om afscheid te nemen van sociaal-maatschappelijke trauma's. Zo probeert het uit de as van straatcultuur een nieuwe toekomstvisie te verbeelden en te smeden.

Met nieuw werk van Frédérique Albert-Bordenave, Oko Ebombo, JeanPaul Paula en Setareh Noorani (winnaar van de Museumtalentprijs 2021) & Jelmer Teunissen. Daarnaast bijdragen van Kenneth Aidoo, Cédric Kouamé, Cengiz Mengüç, Narges Mohammadi, Bodil Ouédraogo, Pillars of Autumn – Tobi Balogun, Walter Götsch, Wes Mapes, Pris Roos, Stephen Tayo en met medewerking van KIOSK Rotterdam

**FRAMER
EBWJED**

KANTOOR & EXPOSITIE
Oranje-Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam
Nederland

WERKPLAATS MOLENWIJK
Molenaarsweg 3
1035 EJ Amsterdam
Nederland

+31 (0)20 763 09 73
info@framerframed.nl
www.framerframed.nl
@framerframed

De Court for Intergenerational Climate Crimes is een samenwerking tussen de Indiase academicus, schrijver, advocaat en activist Radha D'Souza en de Nederlandse kunstenaar Jonas Staal, geproduceerd door Framer Framed. Het project bestaat uit een grootschalige installatie in de vorm van een tribunaal dat intergenerationale klimaatmisdaden vervolgt.

Er zijn steeds meer kunstenaars die de behoefte voelen om systemen van onrecht aan te pakken en ter verantwoording te roepen. Dit doen ze in nauwe samenwerking met onderzoekers, activisten en journalisten. Deze kunstenaars zoeken naar een waarheid die vaak wordt onthuld door de politiek van bewijs en de wijze van representatie te onderzoeken. Radha D'Souza en Jonas Staal kunnen als zo'n kunstonderzoeksteam worden gezien. De afgelopen twee jaar hebben zij, in nauwe samenwerking met het team van Framer Framed, onderzoek gedaan voor de Court for Intergenerational Climate Crimes (CICC).

Tijdens het onderzoeksproces van twee jaar ontmoetten we activistische organisaties van over de hele wereld en leerden van hun verhalen en hun strijd tegen de gedragingen van bedrijven. De CICC-hoorzittingen worden een arena om deze kennis met een breder publiek te delen. Met gedegen onderbouwing, door middel van bewijs van deze organisaties en op basis van uitgebreid onderzoek, wordt een nieuwe realiteit van het klimaatrecht tot stand gebracht.

De inauguratie van het tribunaal vond plaats op 24 september 2021. Van 28 tot en met 31 oktober zullen in de CICC hoorzittingen plaatsvinden waar Unilever, ING, Airbus en de Nederlandse staat worden aangeklaagd voor Intergenerationale klimaatmisdaden.

Dit project is commissioned en geproduceerd door Framer Framed en was een project dat qua voorbereiding en schaal alleen kon plaatsvinden dankzij de sprong die de organisatie doormaakte en de aanvullende steun van onder andere het Stimuleringsfonds voor de Creatieve Industrie. Het project reist door naar München, Helsinki en Seoul. Een deel van het werk werd aangekocht door het Van Abbe Museum.

Tentoonstellingen met en door de communities Framer Framed heeft ook tijdens de tweede en derde lockdown voor het publiek, de ruimte beschikbaar gesteld voor kwetsbare groepen. Met toestemming van het stadsdeelbestuur in Amsterdam Oost konden we op basis van onze specifieke programma's voor groepen open blijven voor deze activiteiten, waardoor buitenschoolse educatie voor kinderen en jongeren, workshops voor meiden in de jeugdzorg, of mensen met een migratie- en vluchtelingenachtergrond konden worden georganiseerd. Iedere week kwamen meerdere keren per week verschillende kleine gemeenschappen naar de ruimte in Oost om werk te maken of educatieprogramma's te volgen. Dit gebeurde

**FRAMER
FRAMED**

KANTOOR & EXPOSITIE
Oranje-Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam
Nederland

WERKPLAATS MOLENWIJK
Molenaarsweg 3
1035 EJ Amsterdam
Nederland

+31 (0)20 763 09 73
info@framerframed.nl
www.framerframed.nl
@framerframed

uiteraard met inachtneming van de regels voor educatie-, buurt of zorgactiviteiten.

Open Atelier

Framer Framed werkt sinds begin 2020 samen met I-Psy Art, eerst in de vorm van een workshopserie maar sinds de bezuinigingen in de geestelijke gezondheidszorg heeft de organisatie de creatieve therapie een vaste plek op de maandag gegeven. I-Psy Art is een programma voor deelnemers met een migratie-achtergrond en begeleid door therapeuten met een specialisme in creatieve therapie en interculturele psychiatrie. Sinds september 2020 is er iedere maandag een Open Atelier in Framer Framed.

Tijdens Pride 2021 (juli-augustus 2021) was het werk van de deelnemers te zien in de presentatie Proud Aliens. Is het oké om een trotse alien te zijn in een wereld waar men zich gemarginaliseerd voelt? De LGBTQ-projectgroep van Framer Framed's Open Atelier heeft een utopische toekomst gecreëerd waarin verschil en diversiteit als mooi wordt erkend en gevierd. De projectgroep van het Open Atelier komt wekelijks samen en combineert kunst, community en therapie; ze vertegenwoordigen verschillende culturele achtergronden binnen de LGBTQ-gemeenschap. De kunstwerken omvatten groepsprojecten en individuele kunstwerken zoals videowerken, henna-tatoeages, kostuums, fotografie, schilderijen en installaties.

Met nieuw werk van anne krul | Ashna Siriram | Erdem Yakut | Khalid Safy Malyck | Marwan Noufal | Mayis | meg-ster | Mi Ka | Ocean Pearl | O.K | Sabina | SAM | Shevan van Homosexualistan | Teoman | Vita S. Samengesteld door Gijs Stork. In de buitenruimte werd een werk gerealiseerd door i-Psy en United Painting. Door in openbare ruimte deze grote letters te schilderen met het langslappende publiek, wordt de betekenis van het woord onderzocht. Tijdens het schilderen kan onderling en met voorbijgangers de betekenis van het woord QUEER worden besproken en wordt het pad geëffend naar acceptatie en normalisatie van ieders geaardheid.

We Sell Reality

Het kunstenaarscollectief We Sell Reality maakt producten, installaties en performance-interventies in de openbare ruimte. In hun praktijk richten de kunstenaars zich op het zichtbaar maken van het dagelijks leven van migranten zonder papieren en reflecteren zij op de paradox van gesloten grenzen voor sommigen en open grenzen voor anderen. Door licht te werpen op de realiteit van hun leven, reflecteert het collectief op de situatie van afhankelijkheid en de strijd om te overleven van vluchtelingen in Europa.

Sinds 2020 heeft Framer Framed een ruimte opengesteld voor het kunstenaarscollectief We Sell Reality. Het creëren van deze gastvrije ruimte in Amsterdam is van grote waarde voor de leden van het collectief. Velen van hen

**FRAMER
FRAMED**

KANTOOR & EXPOSITIE
Oranje-Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam
Nederland

WERKPLAATS MOLENWIJK
Molenaarsweg 3
1035 EJ Amsterdam
Nederland

+31 (0)20 763 09 73
info@framerframed.nl
www.framerframed.nl
@framerframed

zijn ongedocumenteerde migranten, en omdat landelijke en lokale instellingsbeleid creëren hen uitsluit van de samenleving, hebben ze vaak het gevoel dat ze niet thuishoren in Nederland. Dit werd vooral duidelijk tijdens de lockdown als gevolg van de COVID-19 pandemie. Dagopvangcentra werden gesloten, waardoor ongedocumenteerden aan hun lot werden overgelaten terwijl ze niet beschermd waren tegen het virus. In deze moeilijke en nogal eenzame tijden biedt Framer Framed een comfortabele omgeving waar de kunstenaars samen kunnen komen. Hun kunstpraktijken fungeren als een creatieve strategie van politiek verzet tegen hun betwiste positie in de samenleving, terwijl ze ook langzamerhand zich meer thuis gaan voelen in de stad.

In de tentoonstelling *Powerplay – Deals All Over* (oktober 2021) van *We Sell Reality* heeft het collectief deals die de EU sluit om vluchtelingen buiten te houden, gevisualiseerd in de vorm van speelgoed voor kinderen. *Powerplay – Deals All Over* is een kleurrijke installatie over de systematische uitsluiting van vluchtelingen uit Europa, in de vorm van een speelgoedwinkel voor kinderen. Als je de ruimte binnenkomt, waan je je in een kinderparadijs. Maar als je verder kijkt dan deze gedurfde buitenkant en je verdiept in de onderliggende verhalen, zie je een andere kant. Achter het politieke gordijn worden deals gesloten om ervoor te zorgen dat er minder vluchtelingen naar Europa komen. Deze installatie roept vragen op over wie de winnaars zijn en wat er te winnen valt. Het verlies is duidelijk.

De openingstentoonstelling van de nieuwe tentoonstellingsruimte was *Taking Stock* (juni 2021), de weerslag van een project over het legendarische kunstcentrum *Townhouse* in Cairo, dat helaas de deuren moest sluiten. *Taking Stock* maakt een reeks socio-politieke en economische gebeurtenissen zichtbaar, die de precaire situatie van de *Townhouse* hebben gevormd. Omdat tal van culturele instellingen worstelen met financiële beperkingen en sociaal-politieke tegenkrachten, ontstond het idee om verbinding te zoeken met instellingen die onder soortgelijke druk staan. De kunstenaars realiseerde zich dat een groot deel van hun artistieke interventie in dit project gerelateerd waren aan een breder discours van institutionele kritiek en discussies rondom onafhankelijke kunstinstellingen in het Midden Oosten en daarbuiten. Dit project bestond uit interviews (website), een publicatie en een presentatie van tekeningen. Deelnemende kunstenaars: Mariam Elnozahy, Wouter Osterholt en Elke Uitentuis

Presentaties in Werkplaats Molenwijk

In 2018 opende Framer Framed een tweede wijklocatie in Amsterdam Noord; Werkplaats Molenwijk een ruimte met kunst en cultuur voor en door bewoners van de Molenwijk in Amsterdam Noord. Een plek voor samenwerking, ontmoeting en dialoog tussen kunstenaars, buurtbewoners en het publiek. Jaarlijks verblijven tenminste twee afzonderlijke kunstenaars in de werkplaats waar zij een artistiek onderzoek doen naar de wijk en de lokale verhalen. Sinds de opening in 2018 zijn er zeven kunstenaars residenties gerealiseerd.

**FRAMER
FRAMED**

KANTOOR & EXPOSITIE
Oranje-Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam
Nederland

WERKPLAATS MOLENWIJK
Molenaarsweg 3
1035 EJ Amsterdam
Nederland

+31 (0)20 763 09 73
info@framerframed.nl
www.framerframed.nl
@framerframed

Residenten

Sociaal kunstenaar Dominique Himmelsbach de Vries heeft tijdens zijn residentie gewerkt aan een ideeënbibliotheek met daarin 120 schetsplannen voor sociale interventies die hij gebruikte als een conversational piece. Aan de hand hiervan bespraken wijkbewoners tijdens wekelijkse spreekuren in Werkplaats Molenwijk hun eigen vraagstukken, om artistieke reflectie te ontvangen en nieuwe ideeën te ontwikkelen. Dit resulteerde in een presentatie in Werkplaats Molenwijk die door een 'wildplakactie' ook te lezen was in de buurt. Omdat een presentatie in de Werkplaats niet mogelijk was in 2020 (vanwege restricties) werd er een presentatie in juni 2021 gepland tijdens Amsterdam Art Week. Voor deze gelegenheid werden originele tekeningen getoond en door Chantal Hendriksen (vormgever) prints gemaakt en een publicatie vormgegeven. Een aantal werken werd tevens onderdeel en parallel getoond tijdens de tentoonstelling *The Situation is Fluid*, samengesteld door Aude Mgba voor Amsterdam Art Gallery (Juni-Augustus 2021).

In de laatste drie maanden van 2021 vestigde resident Bert Scholten zich in Werkplaats Molenwijk, waar hij zich verdiepte in de wonderlijke wereld van de koekplank. De koekplank heeft een rechthoekige vorm met een beeltenis waarmee vroeger koeken werden geproduceerd. De mensen die de houtsneden maakten waren rondreizende ambachtslieden die met de houtsneden lokale verhalen doorgaven. Bert verdiept zich in volksverhalen, lokale gebruiken en rituelen en vertaalt deze naar de huidige context. In de Molenwijk ging hij met bewoners, jong en oud, in gesprek over de eeuwenoude Nederlandse traditie van de koekplank en onderzocht hij het lied als medium om verhalen te vertellen. In dialoog met buurtbewoners creëerde hij zo het werk dat te zien is in deze tentoonstelling: koekplanken, een film, muziekoptredens, workshops met kinderen komen allemaal samen in de tentoonstelling GEEF!

Digitale tentoonstellingen

Een ander manier van tentoonstellingen maken werd in 2020 al ingezet: de digitale tentoonstellingszaal. Na de succesvolle opening van de eerste zaal in Corona in de Stad (initiatief van het Amsterdam Museum) openden we in 2021 de tweede digitale zaal. Na *Drawing Stories* openden we ook *Shaping Feelings*. In deze tentoonstelling toonden we het resultaat van de projecten in de stad die we specifiek initieerde in het kader van de corona lockdowns en de isolatie die daarbij hoorde.

Sinds het begin van de coronacrisis bleef Framer Framed samenwerken met kunstenaars, opvoeders, ngo's, lokale scholen en de lokale overheid om verschillende vormen van activiteiten te creëren in Amsterdam Noord en Oost voor kinderen, jongeren en kwetsbare groepen. Deze artistiek-maatschappelijke activiteiten proberen veilige ruimtes te bieden voor actief luisteren, voor elkaar zorgen en samen zijn in deze tijden van angst en beklemming, waar ongrijpbare

**FRAMER
FRAMED**

KANTOOR & EXPOSITIE
Oranje-Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam
Nederland

WERKPLAATS MOLENWIJK
Molenaarsweg 3
1035 EJ Amsterdam
Nederland

+31 (0)20 763 09 73
info@framerframed.nl
www.framerframed.nl
@framerframed

en non-verbale gevoelens in verschillende vormen kunnen worden gematerialiseerd.

Kinderatelier

Dit jaar werden twee kindertentoonstellingen gepresenteerd. Het jaar startte met het kinderatelier Natuur onder de Loep. In deze inrichting mogen kinderen van 3 tot 8 jaar zelf de natuur onderzoeken en verbeelden. Natuurlijke materialen uit de directe omgeving zijn verzameld en inspireren om onder een loep te bestuderen, te tekenen of in klei te boetsen. Hoe bijzonder is een uienschil in combinatie met een takje of grashalm? Hoe mooi is een herfstblaadje onder een loep?

Dankzij Fonds Cultuurparticipatie, VSB Fonds en Fonds 21 kon het meerjaren samenwerkingsproject De kunst van jonge kinderen worden gestart. Met basisscholen De Kaap en De Flevoparkschool en Toeval Gezocht werd het atelier De Wereld van de Natuur ingericht. Hierin worden kinderen vanaf vier jaar uitgenodigd om hun relatie met de natuur te onderzoeken en te verbeelden. Wie wonen hier? Wie leven hier? Wie zijn hun vriendjes? Hoe maken de kinderen hun wereld in de natuur?

2.5 Publieksprogrammering

De publieksprogrammering is altijd een belangrijk onderdeel van de algemene programmering van Framer Framed en ook in 2021 werden ruim 100 publieksactiviteiten georganiseerd. Sinds 2020 moest deze af en aan omschakelen naar volledig digitaal of hybride (live en digitaal). Er werd geprogrammeerd binnen diverse programmajnen, zoals Crisis Imaginaries over klimaatongelijkheid, UpROOT Democracy over democratie van onderop, Female Voices over toenemend protest tegen inperking van vrouwenrechten, Now water can flow, or it can crash my friend over innovatieve vormen van protest in Azië. Voor de publieksprogramma's werden kunstenaars, onderzoekers en activisten uitgenodigd om hun perspectieven te delen. Specifieke online programma's werden ook gemaakt omtrent de tentoonstelling From what will we reassemble ourselves. Ook de hearings omtrent de CICC konden beperkt live worden bezocht en daarnaast digitaal worden bijgewoond. Diverse publieksprogramma's kwamen tot stand in samenwerking met partners waaronder The Hmm, Queer Currents, Het Goethe-Institut Nederlande en vele andere.

Omdat er vaak maar weinig bezoekers live aanwezig konden zijn, was het een belangrijke toevoeging dat ook bezoek op afstand kon worden gefaciliteerd. Het betrof hier regelmatig internationale programma's, die dankzij streaming door een veel bredere groep bekeken kon worden. Maar ook door mensen die door kwetsbaarheid of fysieke beperkingen niet aanwezig kunnen zijn, konden wel meekijken of later de opnames nakijken. De online programma's werden vaak via Zoom opgenomen en gevolgd en konden later ook nog via YouTube bekeken worden en blijven beschikbaar. Je ziet dat naast de live bezoekers, YouTube ook

**FRAMER
FRAMED**

KANTOOR & EXPOSITIE
Oranje-Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam
Nederland

WERKPLAATS MOLENWIJK
Molenaarsweg 3
1035 EJ Amsterdam
Nederland

+31 (0)20 763 09 73
info@framerframed.nl
www.framerframed.nl
@framerframed

nog tussen 100-500 kijkers per event trekt. In 2021 werd een infrastructuur voor een streaming installatie gebouwd waarmee we een hybride infrastructuur vormgaven voor live events die thuis gevolgd kunnen worden.

Om ons hier de komende jaren verder op te ontwikkelen zijn ook nieuwe allianties gesloten met partners die zich onderscheiden op digitale kennis. Samen met het Instituut for Network Cultures (INC), WDKA, MU, The Hmm, Hackers & Designers, Varia en IMPAKT wordt gewerkt aan duurzame off- en online werkende principes om publiek te verbinden aan een hoogwaardig cultureel aanbod na de corona reset, middels livecasting, (e-)publicaties en levende archieven.

2.6 Projecten, samenwerkingen en hoger onderwijs

Framer Framed heeft binnen de BIS een aanvullende aanvraag gedaan om de komende vier jaar zich verder te ontwikkelen op het gebied van publieksbereik. Concreet betekent dit dat we onze internationale en lokale banden versterken. Daarnaast hebben we ons programma uitgebreid met een nieuwe tentoonstellingsruimte, we leggen ons toe op een variëteit aan media uitkomsten en versterken een aantal samenwerkingen, zoals residenties met universitaire instellingen en gezamenlijke projecten met de Rijksakademie en Van Abbemuseum.

Dankzij deze ondersteuning was Framer Framed in staat te bouwen aan de verdieping van ons internationale netwerk. In 2021 werden bestaande relaties verdiept en nieuwe contacten gelegd met partners in Nederland, België/ Vlaanderen, Zuid Afrika, Verenigd Koninkrijk, Finland, Turkije, Zuid-Korea, Taiwan, DRC Congo, Bosnië en Indonesië. Framer Framed is actief lid van het ARIAS, een platform dat artistiek wetenschappelijk onderzoek entameert, verzamelt en zichtbaar maakt. Haar fundamentele drijfveer is het koesteren van een diverse en duurzame onderzoeksecologie tussen de instellingen en organisaties van onderwijs en kennis in Amsterdam.

Framer Framed startte in samenwerking met de Rijksakademie de Social Practice Werkplaats. Deze stimuleert nieuwe vormen van samenwerking en stelt kunstenaars in staat sterkere banden en dialoog aan te gaan in de lokale context van Amsterdam Oost en daarbuiten.

In 2021 werkten we met 2 kunstenaars/ collectieven: Bert Scholten (zie Werkplaats Molenwijk) en Homing. Homing is een kunst- en educatief collectief, tussen gedragspsycholoog Charlaïne Reval en Rijksakademie-alumnus Laura O'Neill (RA 17/18). Hun lopende onderzoeken en projecten richten zich op samenwerkingen met lokale en mondiale gemeenschappen, waarbij de relatie tussen natuur/ mens/ technologie centraal staat. Frigiti Tori vertaald uit het Surinaams betekent vergeten verhalen/herinneringen. Het is een serie van vier workshops waarbij Homing het sociale en digitale kader van hun doelgroep, in dit geval de gemeenschap van oudere Surinamers, wil versterken. Homing wil met

**FRAMER
FRAMED**

KANTOOR & EXPOSITIE
Oranje-Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam
Nederland

WERKPLAATS MOLENWIJK
Molenaarsweg 3
1035 EJ Amsterdam
Nederland

+31 (0)20 763 09 73
info@framerframed.nl
www.framerframed.nl
@framerframed

de senioren een digitaal interactief spel ontwikkelen dat laagdrempelig is voor een jonger publiek en op een speelse en creatieve manier kennis overdraagt. Met als hoogtepunt een nieuwe digitale beeldtaal van boomers naar zoomers. De workshops vonden plaats in Framer Framed en de afsluiting in het Amsterdam Museum

Framer Framed startte samen met Waag en Hackers & Designers aan een 3 Package Deal, waardoor een beeldend kunstenaar een jaar aan eigen werk kan besteden op het grensvlak van dekolonialiteit en digitalisering, de kunstenaar die werd geselecteerd is Yara Said. Yara (Sweida, Syrië 1991) woont en werkt in Amsterdam, Nederland. Ze is kunstenaar, studeerde recent aan de Sandberg Academie en richtte Salwa op, een ontmoetingsplek voor kunstenaars met een vluchtgeschiedenis.

Pressing Matter is geïnitieerd vanuit Nederlands Museum voor Wereldculturen en de VU onder leiding van Wayne Modest en stelt het onderwerp van restitutie centraal. Samen met de organisatoren en andere partners wordt een jaarlijkse residentie mogelijk gemaakt. De call voor de eerste residentie werd in 2021 uitgezet en zal in 2022 starten.

Atelier KITLV is een samenwerking met het KITLV eveneens met het doel gezamenlijk tot nieuwe vormen van kennis en kennisoverdracht te komen en een residentie mogelijk te maken. De eerste resident is gestart in 2021 en zal de uitkomst van zijn werk in 2022 presenteren.

Decolonial Futures ging het tweede jaar in samenwerking met Framer Framed in. Het is een uitwisselingsprogramma tussen Framer Framed, het Sandberg Instituut, de Gerrit Rietveld Academie en Funda Community College in Soweto, Zuid-Afrika. Het programma is geïnspireerd door de wens om gezamenlijk te werken aan een dekoloniale toekomst waarin een gelijkwaardige uitwisseling van kennis en perspectieven van studenten, die werkzaam zijn in de verschillende kunst- en ontwerp disciplines, tot stand kan komen. In 2022 zal Funda Community College het programma nog een jaar als coördinator voortzetten, met dezelfde partners.

De Willem de Kooning Academie (reinaart vanhoe) en Framer Framed werken aan een gezamenlijk onderzoeksproject sinds 2020, over collaboratieve kunstpraktijken Art for a Citizen Scene genaamd. Dit project mondt uit in een publicatieproject met interviews met kunstenaars en culturele beoefenaars in met name Zuidoost Azië. Het boek doet verslag van digitale workshops en toont artistieke uitkomsten. Het boek verschijnt in 2022 en wordt zowel in Framer Framed als op Documenta 15 gepresenteerd.

Samen met de Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA, Universiteit van Amsterdam) werkt Framer Framed aan een serie programma's waarbij

**FRAMER
FRAMED**

KANTOOR & EXPOSITIE
Oranje-Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam
Nederland

WERKPLAATS MOLENWIJK
Molenaarsweg 3
1035 EJ Amsterdam
Nederland

+31 (0)20 763 09 73
info@framerframed.nl
www.framerframed.nl
@framerframed

kunstenaars, collectieven, activisten en wetenschappers ingaan op de volgende vragen: welke rol spelen cultuurbeoefenaars in sociale bewegingen in Oost-Azië? Hoe overschrijden ze nationale grenzen en sluiten ze zich aan bij de stromen met anderen? Hoe kunnen we acties archiveren die altijd in beweging zijn, en zo vaak, op de rand van vernietiging, verdwijning en wijziging door de heersende machten? Welke symbolische en materiële technieken mobiliseren kunstenaars om de ethiek van veerkracht aan te pakken? En hoe kunnen zulke artistieke praktijken worden hersteld, zodat we ervan kunnen leren?

Errant Journal is een internationale publicatie voor culturele theorie en praktijk gericht op het samenbrengen van diverse lokale perspectieven op wereldschaal, en het bevragen van politiek, kennis en representatie door middel van taal, kunst en andere disciplines. Met een dekoloniale en pluriversele benadering van kwesties gerelateerd aan (o.a.) geo/lichaamspolitiek, museologie, ecocide en activisme, verbindt de theorie met praktijk in een uitgestrekt kennisgebied. Het eerste nummer van Errant When are we? werd op 12 september 2020 gepresenteerd. Errant wordt gedistribueerd door IDEA books.

Samen met de Universiteit Utrecht en tal van academische en culturele partners in Europa werd een project vormgegeven met voor ons een focus op de Molenwijk Thuis in de Molenwijk. Voor nieuwkomers met een vluchtelingenachtergrond is het niet altijd eenvoudig om zich ergens thuis te voelen. Omdat er relatief weinig bekend is over het opbouwen van een nieuw bestaan en wat de eerste indrukken zijn van de straat, de buurt, het winkelcentrum en het park als je net ergens woont, worden in dit onderzoeksproject de eigen ervaringen en inzichten van nieuwkomers rondom de openbare ruimte centraal gezet. In de Molenwijk werden voor dit project met Karine Versluis (Picture Bridge Foundation) creatieve workshops georganiseerd met behulp van de photovoice methode en mapping. Photovoice is een participatieve methode waarin deelnemers hun leven in beeld brengen aan de hand van fotografie en verhalen. Tijdens de workshops werden de foto's en verhalen met elkaar gedeeld. Dit resulteerde in een eindpresentatie voor de buurt.

Samenwerking met het Kenniscentrum Ongelijkheid, een initiatief van de Gemeente Amsterdam en de vier kennisinstellingen in de stad: UvA, VU, HvA en Inholland. Onder leiding van Femke Kaulingfreks (Inholland) wordt onderzocht hoe informele participatievormen kunnen bijdragen aan de politieke en maatschappelijke participatie van jongeren in Amsterdam. We onderzoeken hoe praktijken van informele politiek-maatschappelijke participatie jongeren een platform voor belangenbehartiging bieden en de verbinding tussen jongeren en overheidsinstellingen versterken. Dit onderzoek richt zich op Werkplaats Molenwijk in Amsterdam Noord.

In 2019 verscheen het advies 'Een Cultuurhuis in Oost', dat pleitte voor een Cultuurhuis als functie, als netwerk, in plaats van een fysieke plek. De vijf

**FRAMER
FRAMED**

KANTOOR & EXPOSITIE
Oranje-Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam
Nederland

WERKPLAATS MOLENWIJK
Molenaarsweg 3
1035 EJ Amsterdam
Nederland

+31 (0)20 763 09 73
info@framerframed.nl
www.framerframed.nl
@framerframed

partners (Nowhere, Framer Framed, Podium Partners, de Rode Loper op School en Q-Factory) werden voorgesteld door de gemeente als trekkers van dit project en hebben uitgesproken deze coördinerende rol te willen spelen. Medio 2021 werd een projectleider aangesteld en een start gemaakt met een visuele identiteit en gezamenlijke website. Deze projectleider hield kantoor in Framer Framed. Er werd een gezamenlijke activiteit georganiseerd tijdens Museumnacht en er werd een kennismakingsactiviteit georganiseerd voor alle partners in Oost. Samen met Urban Resort werd gekeken naar de mogelijkheid om EAST& (de titel van het Cultuurhuis Oost) een permanente plek te geven in een nieuwe broedplaats in de Sluisbuurt. Tevens werd vanuit Framer Framed een programmavoorstel gedaan aan het stadsdeel om een programma in 2022 uit te voeren op vier pleinen in het stadsdeel.

2.7 Educatie

Sinds het betrekken van de Oranje-Vrijstaatkade beschikt Framer Framed over een ruimte die inzetbaar is als educatie ruimte, waardoor de organisatie zich nog nadrukkelijker op haar educatieve taak kan richten. Onze missie is om leerlingen en studenten in contact te brengen met lokale kunstenaars en internationale thema's. Aansluitend op onze tentoonstellingen bieden we voor alle leeftijden verschillende programma's aan in de vorm van ontmoetingen, dialoog, atelierbezoeken en rondleidingen. Daarnaast staat de ontwikkeling van vaardigheden centraal, waarbij het ontwikkelen van een zelfstandige mening een belangrijke rol speelt. Binnenschoolse en buitenschoolse activiteiten zijn daarom van gelijkwaardig belang.

Primair onderwijs

Voor kinderen van 3-8 jaar bieden wij ateliersessies in ons Kinderatelier, geïnspireerd door de wereldwijd verspreide Reggio Emilia-benadering. De inrichting van het atelier nodigt kinderen uit om zelfstandig te onderzoeken, spelen, experimenteren, verbeelden en biedt veel ruimte voor het eigen leer- en onderzoeksproces. Het educatieprogramma richtte zich in 2021 met name op kinderen tussen de 4 en 12 jaar. Het primair onderwijs kon iets makkelijker toch nog naar activiteiten komen. Zoals eerder geschetst werden twee interactieve kindertentoonstellingen gepresenteerd: Natuur onder de loep en De wereld van de natuur. Naar deze tentoonstellingen kwamen 26 groepen kinderen.

Midzomer- en Midwinter Mokum was een extra impuls vanuit de gemeente om juist tijdens de coronaperiode extra activiteiten voor kinderen en jongeren te organiseren.

Framer Framed wist samen met tal van partners een programma in Amsterdam Oost en Amsterdam Noord vorm te geven, zowel tijdens de zomer als tijdens de kerstvakantie 2021. Binnen Midzomer- en Midwinter Mokum en tijdens de najaars- en meivakanties vonden buitenschoolse programma's plaats. Voor kinderen en jongeren werden programma's ontwikkeld. Deze 12 openbare

**FRAMER
FRAMED**

KANTOOR & EXPOSITIE
Oranje-Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam
Nederland

WERKPLAATS MOLENWIJK
Molenaarsweg 3
1035 EJ Amsterdam
Nederland

+31 (0)20 763 09 73
info@framerframed.nl
www.framerframed.nl
@framerframed

activiteiten werden bezocht door 92 kinderen. Naschools werden programma's ontwikkeld voor de Talententent met een speciale focus op kinderen met een stadspas. Dit Kunstlab voor kanjers vond 14 x plaats, met in totaal 89 bezoeken. Samen met De Rode Loper op School en Ninsee werd een kindertentoonstelling samengesteld: een project met symbolen van vrijheid geïnspireerd op bevrijdingsverhalen van tot slaaf gemaakten, onder de noemer Ketu Kotu Junior.

Voortgezet onderwijs

Sinds juni 2021 werd gestart met een Pilot Cultuurcoach in Amsterdam Noord voor binnen en buitenschools kunstonderwijs, separaat gefinancierd door het AFK. In navolging daarop heeft Framer Framed de rol opgepakt een betere infrastructuur voor cultuureducatie in de Molenwijk op te zetten, door alle partners voor binnen en buitenschools cultureel aanbod met elkaar te verbinden. Dit programma richtte zich met name op het Kolom Praktijkcollege Noord (voor VSO, Voortgezet Speciaal Onderwijs). Het betrof 28 lessen met 187 leerlingen schoolgebonden. Het lesprogramma werd op maat aangeboden en in samenspraak met de school en de leerlingen vormgegeven. Daarnaast werden programma's op maat gemaakt voor jongeren en voor de kunstklas van het IJburg College.

Speciale programma's / talentontwikkeling

In 2021 meldt het CBS dat jongeren mentaal het zwaarst getroffen zijn door de corona pandemie. Om jongeren perspectief te bieden, in beweging te brengen en eenzaamheid tegen te gaan, heeft Framer Framed een aantal projecten opgezet in samenwerking met verschillende kunstenaars. In deze projecten kregen jongeren de ruimte voor creatieve uiting en artistieke ontwikkeling in een moeilijke tijd.

In Werkplaats Molenwijk organiseerde Framer Framed een reeks van 6 verschillende creatieve workshops voor meiden en jonge vrouwen. De deelnemers werden uitgenodigd om te werken aan het verbeelden van verleden, heden en toekomst. Verschillende artistieke vormen zijn gebruikt om uiting te geven aan wat er speelt in hun persoonlijke levens en hun verwachtingen van de toekomst. Van tekenen tot theater en van schilderen tot spoken word. Het doel van Future Today was empowerment door middel van creatieve en artistieke opdrachten en verbeelding van de eigen identiteit en de toekomst.

In het project Taal voor Eenzaamheid gaat het om eenzaamheid bespreekbaar te maken onder jongeren tussen de 16-21 jaar, door middel van artistieke, participatieve interventies. Juist in tijden van een pandemie en de lockdowns was dit een belangrijk onderwerp om te bespreken met jongeren. Taal voor Eenzaamheid is onderdeel van een langere samenwerking met kunstenaar Madeline Hageman en design antropoloog Tina Lenz.

**FRAMER
FRAMED**

KANTOOR & EXPOSITIE
Oranje-Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam
Nederland

WERKPLAATS MOLENWIJK
Molenaarsweg 3
1035 EJ Amsterdam
Nederland

+31 (0)20 763 09 73
info@framerframed.nl
www.framerframed.nl
@framerframed

Er werden in totaal vijf online workshopseries Stay Strong Photo Series georganiseerd voor verschillende kwetsbare groepen. Op afstand werd samengewerkt met kunstenaar Karine Versluis en I-Psy Arts om online fotografie-workshops te geven aan immigranten met psychische klachten, vluchtelingen van Warm Welkom of jongeren in de jeugdzorg. De nadruk in de workshops ligt op het verhaal achter de foto's. De deelnemers leren dit door middel van het maken van foto's aan de hand van concrete opdrachten. In 2021 werden twee edities van Stay Strong Photo Stories georganiseerd met als doel jonge bewoners (van 14 tot 26 jaar) uit Amsterdam-Oost te begeleiden in het uiten van zichzelf, hun worstelingen en vreugdes door middel van fotografie, ongeacht of de deelnemers bekend waren met fotografietechnieken. Elke week kwamen de deelnemers samen om hun verhalen en werk te delen.

2.8 Mediabereik / pers

In 2021 mocht Framer Framed zich verheugen op positieve media aandacht in onder meer lokaal: Dwars door de Buurt, Brugkrant, MUG; landelijk: De Groene Amsterdammer, De Volkskrant, Het Parool, Errant Journal, Beelden Magazine, Kunstlicht Magazine, NRC Handelsblad, Metropolis M, Boekman en Mr Motley. En internationaal: EtCetera, Stirworld, E-Flux, Slow Research Lab (podcast), The Architectural Review, TAZ/Bewegung fur die Rechte der Natur.

**FRAMER
FRAMED**

KANTOOR & EXPOSITIE
Oranje-Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam
Nederland

WERKPLAATS MOLENWIJK
Molenaarsweg 3
1035 EJ Amsterdam
Nederland

+31 (0)20 763 09 73
info@framerframed.nl
www.framerframed.nl
@framerframed

3. Organisatie

3.1 Team

Eind 2021 bestaat het bestuur van Framer Framed uit: Mellouki Cadat (voorzitter) Josien Pieterse en Cas Bool (directeur-bestuurders), daarnaast een team van tien medewerkers. Daarnaast een groep freelancers.

3.2 Stages

In 2021 werden in totaal vijftien stage- en leerervaringsplekken gerealiseerd. Studenten waren afkomstig van de Universiteit van Amsterdam, de Reinwardt Academie, Artez, Universiteit Utrecht, Willem De Kooning, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en de Rietveld Academie. De studenten volgden de opleidingen Kunstgeschiedenis, Museumstudies, Urban Geography, Beeldende Kunst, Graphic design en Comparative Cultural Analysis.

3.3 Vrijwilligers

Framer Framed is voor haar functioneren voor een belangrijk deel afhankelijk van vrijwilligers en stagiairs. De exposities hebben ruime openingstijden die alleen mogelijk zijn dankzij de inzet van vrijwilligers. Het betreft vrijwilligerscontracten die in uren gelijk staan aan 1,6 fte. In 2020 bestond het team van vrijwilligers uit ca. 25 personen. De vrijwilligersgroep weerspiegelt de internationale blik die Framer Framed nastreeft.

De vrijwilligers in de zaal zijn het eerste aanspreekpunt voor het publiek. De NOV belangenbehartigersorganisatie voor vrijwilligers heeft de organisatie voorzien in een standaard contract. De vrijwilligers zijn het gezicht van Framer Framed, zijn goed geïnformeerd zijn en voelen zich thuis in de internationale setting. Voorafgaand aan de opening van iedere tentoonstelling wordt een rondleiding voor hen verzorgd door de curator, zodat zij op de hoogte zijn van de inhoudelijke achtergrond van de expositie en individuele kunstwerken.

3.4 Huisvesting

De tentoonstellingsruimte van Framer Framed bevindt zich in stadsdeel Oost. Deze ruime en goed geoutilleerde ruimte biedt de organisatie de mogelijkheid zich inhoudelijk en zakelijk verder te ontwikkelen. Daarbij zijn op het gebied van educatie en talentontwikkeling nieuwe stappen gemaakt. De huurovereenkomst met de Gemeente Amsterdam wordt per Kunstenplanperiode geëvalueerd en verlengd met gelijke huurprijs, met een uitzicht t/m 2028. De huisvesting in de Molenwijk wordt vooralsnog gegarandeerd door De Alliantie en het Stadsdeel

**FRAMER
FRAMED**

KANTOOR & EXPOSITIE
Oranje-Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam
Nederland

WERKPLAATS MOLENWIJK
Molenaarsweg 3
1035 EJ Amsterdam
Nederland

+31 (0)20 763 09 73
info@framerframed.nl
www.framerframed.nl
@framerframed

Noord. Het Stadsdeel is te spreken over de activiteiten die Framer Framed ontplooit in deze ontwikkelbuurt en is zelfs voornemens deze activiteiten uit te breiden naar elders in het stadsdeel.

3.5 Inzet voor de sector

Sinds 2018 is Framer Framed lid van het Platform voor Ontwikkelinstellingen (P_oi). In 2019 werd Framer Framed betrokken bij de oprichting van Moker, een nieuw platform voor Amsterdamse presentatie instellingen. Vervolgens werd Framer Framed gevraagd aan te schuiven bij de fusiebesprekingen, waardoor er nu sprake is van een belangenorganisatie Moker / P_oi. Deze nieuwe belangenorganisatie representeert momenteel rond de veertig culturele organisaties in Amsterdam. Moker / P_oi neemt ook deel aan het ACI (overleg voor culturele instellingen in Amsterdam) met twee zetels. In maart 2021 trad Josien Pieterse toe tot het bestuur van Moker / P_oi. Framer Framed is tevens lid van het landelijk platform voor presentatie instellingen De Zaak Nu en representant bij het ACI. Framer Framed speelt daarnaast met een aantal anderen een voortrekkersrol in het ontwikkelen van een concreet stappenplan ten aanzien van grensoverschrijdend gedrag, dat door alle kunstinstellingen kan worden overgenomen. Daarnaast werkt Framer Framed met CBK Zuidoost aan de uitvoering van een onderzoek in de sector naar publieksbereik. Doel is dat hier dit jaar concrete aanbevelingen uit volgen.

3.6. Vooruitblik

Framer Framed heeft een structurele subsidie van het Ministerie van OCW en AFK voor de periode 2021-2024 en een huurcontract t/m 2028. Er is in 2021 een enorme stap gemaakt in de professionalisering van de organisatie op het gebied van personeelsbeheer en -beleid, eerlijke beloning, arbeidscontracten, pensioenopbouw, ziekteverzuim en het efficiënt leren werken met een groter budget, meer projecten en werk- en opdrachtnemers. Personeelshandleiding en arbeidsreglement werden vastgesteld tijdens bestuursvergadering dd. 28 januari 2022.

Zowel in 2020 als in 2021 bestond er een grote onzekerheid over de toekomst van de kunsten. De kunstensector werd zwaar getroffen door de effecten van Covid-19. De tentoonstellingsruimte aan de Oranje-Vrijstaatkade en de Werkplaats Molenwijk waren in de periode december 2020 – mei 2021 opnieuw gesloten vanwege de tweede lockdown. Tussentijds konden soms meerdere mensen worden toegelaten, soms individuen op afspraak. De bezoekersaantallen, verhuurmogelijkheden en verkoop hebben geleden onder deze periode. De organisatie heeft zich de afgelopen jaren flexibel getoond in het aanpassen van de werkzaamheden aan wat wel mogelijk is. Framer Framed heeft zich bijvoorbeeld ingezet voor een goede infrastructuur voor digitale en hybride bijeenkomsten.

**FRAMER
FRAMED**

KANTOOR & EXPOSITIE
Oranje-Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam
Nederland

WERKPLAATS MOLENWIJK
Molenaarsweg 3
1035 EJ Amsterdam
Nederland

+31 (0)20 763 09 73
info@framerframed.nl
www.framerframed.nl
@framerframed

Framer Framed is een organisatie die zich inzet voor internationale uitwisseling en ieder jaar worden tientallen kunstenaars, denkers en activisten bij Framer Framed uitgenodigd om hun kennis en inzichten te delen. Deze uitwisseling was niet mogelijk door alle reisbeperkingen. Dat werd opgevangen met digitale en hybride activiteiten, een trend die zich zeker zal doorzetten naar de komende jaren. De komende jaren zullen we ons verder ontwikkelen op duurzame off- en online werkende principes om publiek te verbinden aan een hoogwaardig cultureel aanbod na de corona reset, middels livecasting, (e-) publicaties en levende archieven, ondersteund door een projectsubsidie van Stimuleringsfonds voor de Creatieve Industrie.

Het financiële draagvlak in 2022 is tevens verbreed met de toezeggingen voor de komende jaren van DOEN-Bankgiro Loterijfonds. Ook worden verschillende publieke – private samenwerkingen onderzocht.

Doelstelling van bestuur en Raad van Toezicht was met de opschaling en groei van de exploitatie de komende jaren het eigen vermogen te versterken. Hierin zijn in 2021 flinke stappen gemaakt. Structurele subsidiegevers hebben coulance maatregelen genomen ten aanzien van prestatieafspraken c.q. doelstellingen. Juist de getoonde flexibiliteit en loyaliteit van het Framer Framed team in de afgelopen maanden geeft het bestuur vertrouwen in de toekomst.

Brieuc-Yves Cadat-Lampe
Bestuursvoorzitter

Cas Bool
Directie - bestuurder

Josien Pieterse
Directeur - bestuurder

**FRAMER
FRAMED**

KANTOOR & EXPOSITIE
Oranje-Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam
Nederland

WERKPLAATS MOLENWIJK
Molenaarsweg 3
1035 EJ Amsterdam
Nederland

+31 (0)20 763 09 73
info@framerframed.nl
www.framerframed.nl
@framerframed