

FUTU

APRIL - JUNI

RE

2021

TO

DAY

‘Wat houd je vandaag bezig?
Wat wil je loslaten? Hoe ziet
jouw toekomst eruit over 7 jaar?
Hoe ziet het eruit als je dat
tekent? Welke woorden passen
daarbij? En wat is de eerste stap
vandaag om daar te komen?’

Framer Framed organiseerde in Werkplaats Molenwijk het project *Future Today*, een reeks van zes workshops voor meiden, jonge vrouwen, die in tijden van de pandemie hun moed hebben getoond om op zoek te gaan. Een zoektocht te starten naar wie ze zijn en hoe hun toekomst-dromen verbeeld kunnen worden. Hun verhalen worden hier gepresenteerd aan de hand van de werken die zij hebben gemaakt.

Het doel van *Future Today* is empowerment door middel van creatieve zelfexpressie, positieve (zelf)bekrachtiging en verbeelding van de eigen identiteit en de toekomst. Vanuit een sterk zelfbewustzijn is het makkelijker de verbinding met de omgeving, de wereld, en anderen te maken.

Gedurende het project zijn kunstenaars vanuit verschillende disciplines gevraagd om de deelnemers te begeleiden bij het verbeelden van hun verhalen, dromen en gevoelens. Er is gewerkt met concepten als *verleden*, *heden* en *toekomst*. Verschillende artistieke vormen zijn gebruikt om uiting te geven aan wat er gaande is in hun persoonlijke levens: van tekenen tot theater en van schilderen tot *spoken word*. Hiermee duiden zij wat gaande was en gaven vorm aan hun ideeën over de toekomst.

Buse,
15 jaar



*Ik heb een self-destructive mindset.
Ze zijn boos daarom. Ik zit vast in een
Plek waar ik niet uitkom.
School en werk zijn al heel veel werk voor me.
Ik schrijf, ik lees en kijk documentaires.
Zij zou koninkrijken kunnen beïndigen.
Steden en Staten kapot maken en
terugbouwen,
een kasteel bouwen van haar bloed zweet en
tranen om te zorgen dat hun blij zijn.*

Met zwarte fineliner en waterverf is in het midden een grijs hart afgebeeld. Vanuit het hart groeien, voorbij het zicht, een aantal zwarte takken waaruit enkele kleine, groene blaadjes groeien. Elk van deze takken vertelt een verhaal en elk blad staat voor een persoon die bij dit verhaal betrokken is. Een enkele tak heeft vertakkingen, andere takken zijn met elkaar verweven. Dit illustreert hoe sommige verhalen elkaar aanvullen en een groter verhaal maken. Maar ze zijn allemaal geworteld in hetzelfde: het hart.

Niets kan groeien zonder licht, de schaduw illustreert hoe het hart aan de rechterkant wordt verlicht. Het licht staat voor de mensen die inspiratie en positiviteit geven. Dit voedt de groei van de takken.

In het gedicht *Vines of Fury* schrijft Buse over haar gevoelens tijdens de lockdown.

Over de toekomst...



“Ik zit in New York of Londen.
Buiten is het donker, ik ben
pessimistisch over de wereld.
Maar het is niet allemaal negatief,
ik hou van de nacht.”

Een kop warme koffie met Ghost en Midnight

Je laptop open en je zit te schrijven, een grote naam
dat over de stad kijkt. Het regent en is nacht.
De maan schijnt een beetje door de wolken heen.
Een soft classical music playlist speelt rustig af op de
achtergrond. Niemand die je belt of stoort, geen stress.
Alleen maar rust. De regen komt tegen je ramen aan
door de wind. Het is al 4 uur.

Keep me up till 4 am

You smile, hoping he's doing well. All of them. You hope
they'll all be okay. You reminisce old times. Sarah?
Still dead. Still haunting you. Men? Nah, we ain't do that
here. The comfort and warmth of your bed is welcoming.
Let's hope it stays like this. Maybe add a little spice to
life and get a friend you can trust. You're away from all
the toxicity. You're happy and glad that you ran away.
Might be a little sorry for lying to them, but they'll be
fine. That's what they always told me anyways.

Ben je blij zo? Want nu lijkt het mij geweldig, maar wat
voor jou dan? Vind jij het net zo geweldig? Of toch niet?
Zo niet, maakt het niet uit. Doe wat jij maar wilt. Wat jou
blij maakt, maakt mij ook blij.

Just be happy, be glad and grateful. Be you. Without
them around.

Het komt vast wel goed.

Bide kalp atışını unutma Ali Asaf baya baya güzel.



Een klein schaalje voor de ring van een verloren dierbare

De eerste stappen vandaag...

*Geld sparen.
Meer schrijven.
Meer werk zoeken.
Bepalen of ik in NYC of Londen ga wonen.
Vidcon. Please for the love of god let me go.
Meet Ranboo, Tubbo, Tommy, Wilbur and Jack minifold.
Minder overthanking.
Meer zelfvertrouwen.
School, natuurlijk.
Meer op mezelf letten.*

Over de workshops:

*Visual venting en kleien.
Ik heb geleerd mezelf te uiten via beelding.
Ik heb een goed beeld van mijn toekomst kunnen zetten in mijn hoofd.
Freewriting was ook al iets nieuws voor mij.
Being mindfull. Niet dat ik dat hier heb geleerd maar in de 5 weken dat ik hier ben geweest, heb ik het beetje bij beetje geleerd.
The vines of fury, The future, klei, verf, schrijven.
Al deze dingen zou ik normaal nooit kunnen uiten.
Emotie.*

Nina,
18 jaar



Met pastelkrijt, zwarte fineliner en potlood toont dit werk veel figuratieve elementen. In het midden is een figuur te zien, in een cel met een slot. Hoewel deze glimlacht, vertellen haar schuine hoofd, hangende schouders en schuine wenkbrauwen een ander verhaal.

Om haar heen worden haar verlangens weergegeven, zichtbaar doch onbereikbaar vanuit de cel. Grootouders vervaard op afstand, een droomhuis in de verte. Een fascinatie in de geschiedenis van het Romeinse rijk en een droom om de Middellandse Zee te bezoeken. Een kleine, zwarte dinosaurus symboliseert een uitgestelde vriendschapstatoeage. Het missen van een belangrijke gebeurtenis in haar leven, de viering van haar 18e verjaardag. Het was niet mogelijk dankzij de coronamaatregelen. Een diep verlangen om te reizen. En tot slot, weergegeven met vissen en bloemen, de liefde voor de natuur en het buiten zijn.

Het is een werk over onmacht en gemis van dierbaren, over het uitstellen van dromen en over verlangens naar een toekomst voorbij de corona-tijd.

Mijn eerste stappen zijn:

- kunnen galoperen met m'n paard
- minstens 1x alleen naar buiten kunnen met paard
- meer buiten wandelingen maken
- examen werk halen
- sporten vol houden!

“Ik zit opgesloten in een cel.
Ik kijk naar allemaal leuke dingen die ik niet kan doen.
Ik blijf lachen, ook al voelt het soms eenzaam.”



“De toekomst is onduidelijk voor mij. Ik sta op een pad, maar ik weet nog helemaal niet wat ik wil doen later of hoe dat eruit ziet. Mijn broer staat hier naast mij, dat is fijn.”

Wat heeft het je gebracht:

- *Nieuwe hobby's*
- *mezelf beter leren kennen*
- *een soort van plan*
- *vrisse lucht*
- *ik weet nu dat in een museum werken wel iets voor mij kan zijn*
- *het verleden achter me kunnen laten*
- *rechtoper lopen en naar mensen lachen*
- *niet bang zijn om fouten te maken*



*Een schelpachtig schatkistje, geïnspireerd door Ariël,
de kleine zeemeermin.*

ik zie mezelf in de toekomst
als een gelukkig en vrij persoon
die geniet van het leven

veel reizen en leuke dingen doen
en dan thuis komen in me eigen huis
helemaal ingericht hoe ik het wil!

lekker koken in mijn grote opgeruimde keuken
en een mooie tuin
waar je lekker met een goed boek in de zon kan genieten
lekker met me paard buiten rijden.

hopelijk zie ik je snel, toekomst ik
ik sta op je te wachten

Richella,
19 jaar



“Insightful. Confronterend.
Er zit meer verdriet dan ik
dacht. Daar moet ik
iets mee.”

Dit kleurrijke werk toont vuurwerk, waarvan één opvalt dat wordt verbeeld met grote, blauwe ogen. Met oliepastels is onderscheid gemaakt en zijn er verschillende kleurpaletten ontstaan. De lege ruimte ertussen is versierd met krullen en stippen in diverse kleuren. Met de hand zijn de pastelkleuren vermengd en uitgeveegd.

Hoewel deze afbeelding op het eerste gezicht als vrolijk, opbeurend en feestelijk kan worden geïnterpreteerd, zit er meer achter. Het grote rode en roze vuurwerk met de blauwe ogen aan de rechterkant van het werk springt eruit. De andere symboliseren haar dierbaren. Haar vrienden, haar moeder en ten slotte haar verloren vader waar zij al op jonge leeftijd afscheid van heeft moeten nemen. Richella wil een verhaal vertellen over haar geliefden, maar ook over twijfel en verlies.

Stappen die ik kan maken:

- *Rijlessen volgen*
- *nadenken over wat het beste voor mij is*
- *opschrijven wat ik wil*
- *sparen*
- *minder negatief zijn*
- *mijzelf een kans geven*
gewoon ervoor gaan zonder er te veel over na te denken.
- *Meer lezen (echte boeken)*
- *Meer wandelen en de natuur in gaan*
- *gezonder worden.*
- *oogcontact.*



“Ik wil later films maken. Ik hou van fotograferen en verhalen vertellen. Ik weet niet precies hoe mijn toekomst er over 7 jaar uitziet. Daarom zijn er stukken wit gebleven.”

ik ben blij ik ben gezond
ik heb zelfvertrouwen
en katten
en een eigen huis

ik heb een baan waar ik van hou
ik heb een super leuke hobby

ik heb een normaal huis
(het liefst in Amsterdam)
met een boom in de tuin
en met een kamer vol boeken

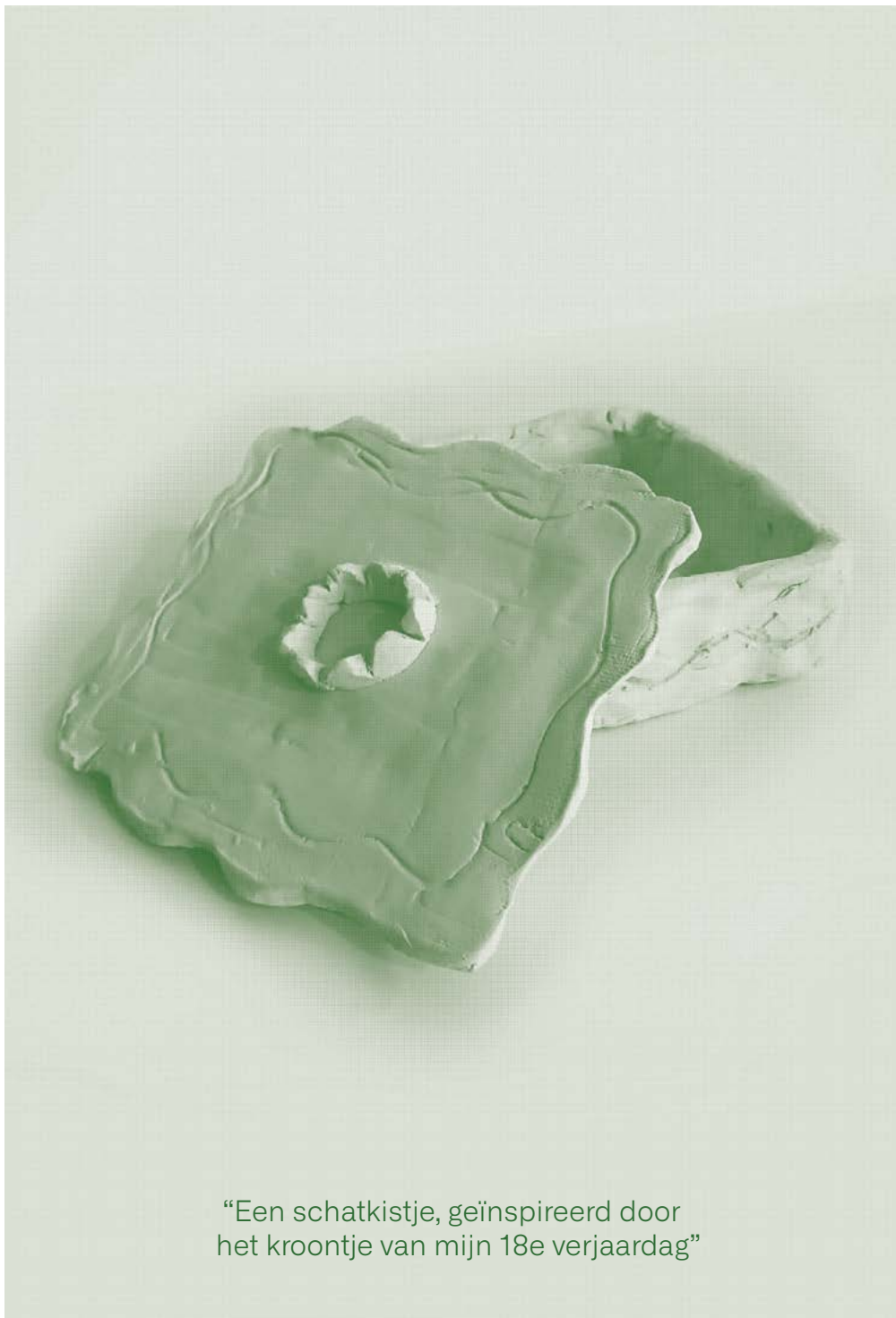
er hangen allemaal foto's die ik heb gemaakt op de muren
waar ik blij van word

ik heb een rijbewijs en een auto
waar ik overal mee naar toe kan

ik ben mij bewust van de dingen om mij heen die gebeuren
maar ook ben ik zelfbewust

ik ben vredig en rustig thuis
en hardwerkend op werk,
omdat ik het zo leuk vind

ik wil heel graag vrede in mijn hoofd en lichaam



“Een schatkistje, geïnspireerd door het kroontje van mijn 18e verjaardag”

Wat ik geleerd heb:

- niet bang zijn om je schilderij te verpesten.
- dat je 3m lang bent als je gelooft dat je dat bent
- spreken in het openbaar is niet zo eng.
- je kan je op heel veel manieren uiten en niet 1 is het best en niet 1 is het slechts het gaat om wat je voelt en dat kan nooit fout zijn.
- dat de toekomst niet eng hoeft te zijn... of dat de toekomst haalbaar is als je je “mind” er maar bij houdt, en er voor gaat.
- dat je soms als beyoncé moet lopen om uit vinden dat je een ster kan zijn. Zelfs al kennen de meeste mensen je naam niet.
- dat je niet alleen bent in de dingen die je voelt en dat er mensen zijn die willen helpen.
- Dat als je dingen maakt/schilderd/opschrijft ze beter in je hoofd zitten en ze een deel van je worden.
- Dat ik een deel van de aarde ben :)

Met dank aan:

Cherella Gessel
Janne Igbuwe
Zamira Jonker

Framer Framed:

Educatie: Noa Bawits, Wendy Ho, Tara Khalili, Stien Wouters
En het Framer Framed team

Vormgeving:

Dinara Vasilevskaia

Foto's:

Framer Framed

Met speciale dank aan Buse, Nina en Richella.

× Gemeente
× Amsterdam



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE

AE amsterdams
AK fonds voor de
kunst



ATELIERNOORD
BLIJ DAT IK KLEI



