

PERSBERICHT

THE SILENCE OF TIRED TONGUES**THE SILENCE
TIRED OF
TONGUES**
CONTEMPORARY ART & BRAZIL

Data	24 april - 31 juli 2022 (di - zo, 12:00 - 18:00)
Curator	Raphael Fonseca
Kunstenaars	Julia Arbex, Aline Baiana, Sofia Caesar, Arthur Chaves, Vitória Cribb, Benedito Ferreira, Rodrigo Martins, Estêvão Parreiras, Tiago Sant'Ana, Tadáskia, Wisrah Villefort, Luana Vitra, Yuli Yamagata
Expositieontwerp	Juliana Prado Godoy
Perspreview	23 april (15:00 - 17:00) Framer Framed nodigt u uit voor een perspreview van de aanstaande tentoonstelling. Curator Raphael Fonseca en kunstenaars Julia Arbex, Aline Baiana, Arthur Chaves, Vitória Cribb, Benedito Ferreira, Estêvão Parreiras en Luana Vitra zullen persoonlijk aanwezig zijn voor een interview. Reserveer een plek door te mailen naar press@framerframed.nl .
Rondleiding	23 april (18:00 - 19:00) Voor Framer Framed Friends is er een rondleiding. Reserveer een plek door te mailen naar friends@framerframed.nl .
Opening	23 april (19:00 - 21:00) - Open voor publiek.

The Silence of Tired Tongues, samengesteld door Raphael Fonseca, toont het werk van dertien opkomende kunstenaars die geboren zijn in Brazilië. De kunstwerken in deze groepstentoonstelling brengen een gevoel van 'saudade' met zich mee, dat vertaald kan worden als een mengeling van melancholie en verlangen. De titel van de tentoonstelling is ontleend aan een populair lied uit 1972 van de legendarische zanger Elis Regina, getiteld 'Casa no campo' (huis op 't platteland) en gecomponeerd door Tavito en Zé Rodrix. De teksten zijn een klaagzang ter ere van stilte in een omgeving die in een staat van buitensporige onrust verkeerde — in die periode ging Brazilië gebukt onder een onderdrukkende militaire dictatuur.

Vijftig jaar later is het lied weer relevant, mede vanwege het politieke klimaat dat wordt bepaald door uitsluiting, onderdrukking en uitbuiting. Toch weerspiegelt deze titel een existentiële visie — wie van ons, wereldwijd, is niet moe van de onrust die we de afgelopen jaren hebben ervaren en gezien?

The Silence of Tired Tongues nodigt zowel kunstenaars als het publiek uit om na te denken over stilte en vermoeidheid door middel van explosie aan kleuren, woorden en verhalen in bewegend beeld en geluid.

Curator

Raphael Fonseca doet onderzoek naar curatorschap, kunstgeschiedenis, kunstkritiek en onderwijs. Van 2017 tot 2020 was hij werkzaam als curator bij MAC Niterói (museum voor hedendaagse kunst van Niterói, Brazilië). Hij is gepromoveerd aan Critic and Art History (State University of Rio de Janeiro).

Kunstenaars

Aline Baiana kijkt met kritische blik naar culturele en ecologische trauma's die verband houden met de machtsrelaties tussen het hegemonische noorden en het mondiale zuiden. Het werk dat zij speciaal voor deze tentoonstelling in opdracht heeft gemaakt gaat over de genetisch gemanipuleerde sojaplantages in Brazilië en hoe deze activiteiten beetje bij beetje niet alleen de inheemse culturen het zwijgen opleggen, maar ook hun land innemen.

Estêvão Parreiras richt zich op de poëtische taal van het tekenen. Tekenen vat hij op als een verlangen iets van jezelf achter te laten. Zijn experimenten met gemengde technieken op papier bestaan uit reflecties op zijn kunstenaarschap en observaties van de omgeving om hem heen.

Luana Vitra is een beeldend kunstenaar die zich bezighoudt met beeldhouwkunst en installatie. IJzer, lood en vele andere minerale materialen zijn enkele van haar grootste interesses. Haar werk in de tentoonstelling vertrekt vanuit het idee van het lichaam als slagveld, waarin de innerlijke oorlog tussen identiteit en representatie al is uitgevochten en beslecht door hun eigen falen.

Mogelijk gemaakt met steun van: Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap; Amsterdams Fonds voor de Kunst; Gemeente Amsterdam- Stadsdeel Oost.