

COURT FOR INTERGENERATIONAL CLIMATE CRIMES

De *Court for Intergenerational Climate Crimes* (CICC) is een samenwerking tussen de Indiase academicus, schrijver, advocaat en activist Radha D'Souza en de Nederlandse kunstenaar Jonas Staal, dat uit een grootschalige installatie bestaat in de vorm van een tribunaal dat intergenerationale klimaatmisdaden vervolgt.



Beeld: Radha D'Souza & Jonas Staal, *Comrades in Extinction*, Studie, 2020.

- Een project van** Radha D'Souza & Jonas Staal
- Expositie data** 25 september 2021 - 16 januari 2022 (di - zo, 12:00 - 18:00)
- Pers Preview** 23 september (14:00 - 17:00)
Framer Framed nodigt u uit voor de pers-preview van de CICC. Tijdens deze preview zullen D'Souza en Staal aanwezig zijn om een rondleiding te geven en vragen te beantwoorden. Schrijf u in door een mail te sturen naar press@framerframed.nl
- Opening** 24 september (18:00 - 20:00)
De inauguratie van het tribunaal vindt om 19:00 uur plaats. D'Souza en Staal zullen aanwezig zijn om vragen vanuit het publiek te beantwoorden. Schrijf u in door een mail te sturen naar press@framerframed.nl
- Hoorzittingen** 28-31 oktober (13:00 - 18:00)
De CICC houdt hoorzittingen tegen Unilever, ING, Airbus en de Nederlandse staat. Schrijf u in door een mail te sturen naar press@framerframed.nl

Tijdens de CICC-hoorzittingen zullen aanklagers en getuigen bewijsmateriaal presenteren en verklaringen afleggen om de aanklachten te onderbouwen. De procedures van het tribunaal zullen worden geleid door vier rechters: Radha D'Souza, Sharon H. Venne, Nicholas Hildyard en Rasigan Maharajh. Het juridische kader van de CICC is gebaseerd op het boek *What's Wrong with Rights?* (Pluto Press, 2018) van D'Souza, een kritische analyse van neoliberale juridische instellingen.

Tijdens de hoorzittingen zal de CICC bewijs leveren van klimaatmisdaden in het verleden en het heden, door naar de impact ervan op het hier en nu te kijken, én op het planetaire leven in de toekomst. Als zodanig verwerpt het tribunaal de lineaire, geïndividualiseerde narratieven die ten grondslag liggen aan het huidige rechtssysteem. De hoorzittingen zullen online worden gedocumenteerd. De dossiers met bewijsmateriaal en getuigenissen worden vervolgens voorgelegd aan zowel institutionele als activistische organisaties.

Naast aanklagers, getuigen en publiek bestaat het tribunaal uit een ecologie die bevolkt wordt door uitgestorven dieren, planten en fossielen van ammonieten. Ieder van hen wordt, in een verschillende taal, aangeduid als "kameraad." Deze niet-menselijke voorouders vormen zowel bewijslast voor intergenerationele klimaatmisdaden in het verleden, als dat zij getuigen zijn van de collectieve inspanning van de CICC om bij te dragen aan intergenerationele klimaatrechtvaardigheid in het heden en de toekomst.

De hoorzittingen omvatten getuigenissen en presentaties door individuen en collectieven van Blue Planet Project, The Centre for Research on Multinational Corporations (SOMO), Global Legal Action Network (GLAN), Kenya Land Alliance, Oyu Tolgoi Watch (OT Watch Mongolia), Pueblos Indígenas Amazónicos Unidos en Defensa de sus Territorios (PUINAMUDT), Réseau d'Information et d'Appui aux ONG Nationales (RIAO-RDC), Stop Wapenhandel – European Network Against Arms Trade, Synergie Nationale des Paysans et Riverains du Cameroun (SYNAPARCAM), Vettiver Collective, WALHI West Java (Friends of the Earth Indonesia), Watch The Med, en meer.

Radha D'Souza is hoogleraar Internationaal Recht, Ontwikkeling en Conflict Studies aan de Universiteit van Westminster (Verenigd Koninkrijk) en werkt als schrijver, criticus en commentator. Daarnaast zet ze zich in voor sociale rechtvaardigheid en heeft zij voorheen in haar thuisland India arbeiders- en democratische rechtenbewegingen georganiseerd, als mede als activistisch advocaat opgetreden.

Jonas Staal is een Nederlands beeldend kunstenaar wiens werk de relatie tussen kunst, propaganda en democratie onderzoekt. Zijn werk manifesteert zich internationaal in de vorm van interventies in de openbare ruimte, exposities, lezingen en publicaties. Staal promoveerde op zijn onderzoek naar hedendaagse propagandakunst aan de Universiteit Leiden. Zijn meest recente boek is *Propaganda Art in the 21st Century* (The MIT Press, 2019).

CICC wordt mogelijk gemaakt met steun van:

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap; Amsterdams Fonds voor de Kunst; Mondriaan Fonds; Gemeente Amsterdam- Stadsdeel Oost; Stimuleringsfonds Creatieve Industrie; Outset Nederland.

Partners:

Van Abbemuseum, Eindhoven; Textiellab, Tilburg.

ADRES

Oranje- Vrijstaatkade 71
1093 KS Amsterdam
Nederland

OPENINGSTIJDEN

di - zo
12:00 - 18:00

CONTACT

info@framerframed.nl
www.framerframed.nl
[@framerframed](https://www.instagram.com/framerframed)