

## TAKING STOCK

De tentoonstelling *Taking Stock* toont de resultaten van een artistiek onderzoek dat van januari tot maart 2020 plaatsvond in Caïro, Egypte. Het project is een reactie op de sluiting van de Townhouse Gallery of Contemporary Art. De sluiting is aanleiding om een reeks gebeurtenissen in het centrum van Caïro en de culturele scene in Egypte te onderzoeken.



Installatie foto: *Taking Stock* (2021), © Maarten Nauw / Framer Framed.

**Data** 19 juni - 26 aug 2021

**Initiatiefnemers** Mariam Elnozahy, Wouter Osterholt, Elke Uitentuis

*Taking Stock of سرد و جرد* is een kunstproject dat plaatsvond tussen januari en maart 2020. Het project herdenkt de sluiting van de Townhouse Gallery of Contemporary Art in Cairo, Egypte.

Dit project, geïnitieerd door Elke Uitentuis, Wouter Osterholt en Mariam Elnozahy, reflecteert op een gelaagde situatie. Townhouse fungeerde als lens waarmee naar een web aan gebeurtenissen in Cairo - en de culturele scene in Egypte in zijn geheel - kon worden gekeken. De eerste fase van het onderzoek bestond uit het realiseren van een kolossale installatie met torenhoge opslagkasten, met daarin alle overgebleven objecten uit de galerie tentoongesteld. Om deze installatie tot leven te brengen, werden kunstenaars, culturele werkers, ambachtslieden, burens en arbeiders uitgenodigd om plaats te nemen in de installatie en een zelf gekozen overgebleven object te tekenen.

Gedurende dit proces ontwikkelde dit werk zich tot een serie van interactieve stilleven tekensessies. Deze tekensessies waren open, intiem en langzaam, waarbij ruimte werd geboden voor informele discussies en reflecties. In deze ruimte kwam de Townhouse gemeenschap bijeen om te reflecteren of om kracht te putten uit deze transitiefase. Samen verzamelden we ons in het midden van de verlaten overblijfselen van de galerie, en tekenden we de oude objecten die waren opgedoken uit de verscheidene opslagruimtes. Tijdens het tekenen bespraken we de gebeurtenissen van de afgelopen tien jaar: de periode van politiek tumult, de transformatie van de buurt, de sluiting van de galerie, en meer. Het werd een reeks aan gesprekken die varieerden van heel persoonlijk tot abstract en politiek. Iedere sessie werd opgenomen en uitgeschreven, de sprekers bleven anoniem. Het werd op een interactief web-platform geplaatst, dat te navigeren is middels zoektermen die veelvuldig voorkwamen in de gesprekken.

**Townhouse Gallery** was een non-profit kunstruimte gelegen in het hart van Downtown Cairo. Het nam een iconische positie in binnen de hedendaagse kunst in het Midden-Oosten; een belangrijke motor achter wat een cultureel rijke, regionale kunstscene is geworden.

**Mariam Elnozahy** is curator en schrijver uit Cairo. Ze werkt momenteel voor muziekplatform [Ma3azef.com](http://Ma3azef.com). Voorheen cureerde ze exposities in zowel de Townhouse Gallery, als in verschillende ruimtes in Jeddah en Londen.

**Wouter Osterholt** is een in Berlijn gevestigde kunstenaar die afstudeerde aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Hij ontwikkelt projecten op specifieke plekken waarmee hij verborgen verhoudingen en tegenstrijdige belangen wil ontrafelen die bepalend zijn voor het functioneren van die plek.

**Elke Uitentuis** is visueel kunstenaar, mensenrechtenactivist en moeder. Van 2005 tot 2013 was ze onderdeel van het kunstenaarsduo Osterholt/Uitentuis. In die tijd realiseerde Osterholt/Uitentuis community-projecten vanuit het oogpunt de verhouding van mensen tot hun directe omgeving te democratiseren.

---

## Ondersteund door

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap; Amsterdams Fonds voor de Kunst; Gemeente Amsterdam – Stadsdeel Oost; Mondriaan Fonds; Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.

---

### ADRES

Oranje- Vrijstaatkade 71  
1093 KS Amsterdam  
Nederland

---

### OPENINGSTIJDEN

di - zo  
12:00 - 18:00

---

### CONTACT

[info@framerframed.nl](mailto:info@framerframed.nl)  
[www.framerframed.nl](http://www.framerframed.nl)  
[@framerframed](https://www.instagram.com/framerframed)