

PERSBERICHT

A Blueprint for Toads and Snakes

Een solotentoonstelling van Sammy Baloji

Curator: Vincent van Velsen
Scenograaf: Jean Christophe Lanquetin

25 juni – 26 augustus, 2018
Opening zondag 24 juni, 17:00

A Blueprint for Toads and Snakes is een solotentoonstelling van Sammy Baloji (1978, Lubumbashi). Zijn kunstpraktijk gaat in op het culturele, sociale, architecturale en industriële erfgoed van zijn geboorteland, de Democratische Republiek Congo (DRC). Baloji heeft een achtergrond in fotografie en combineert deze met een onderzoekspraktijk waarin archiefmateriaal, museologische objecten en culturele artefacten zijn werk ingeven. Door het bevragen van de inherente hiërarchie en de constitutieve aard van dit materiaal beziet Baloji op kritische wijze de westerse koloniale geschiedenis, de daaropvolgende postkoloniale ontgoocheling en de voortdurende imperiale invloeden.

In *A Blueprint for Toads and Snakes* worden meerdere nieuwe werken van Sammy Baloji gepresenteerd. Centraal hierin staat het theaterstuk *Chura na Nyoka* ('De pad en de slang'), dat in 1957 in opdracht van het Belgische koloniale regime werd geschreven door Joseph Kiwele, een Congolees staatsman. Het theaterstuk, dat een metaforische boodschap van etnische segregatie vertolkt, moest dienen als een 'educatief middel' voor de ontwikkeling van de Congolese bevolking. Baloji relateert dit script aan de koloniale stadsplanning van de 'inheemse stad' van Lubumbashi, welke eveneens werd ingegeven door een politiek van segregatie. Overblijfselen van deze segregatie zijn nog steeds zichtbaar in het huidige landschap, bijvoorbeeld in de vorm van de 'cordon sanitaire' (sanitaire strook), een tussenzone die werd vervaardigd om op strategische wijze de zwarte en witte inwoners van de stad te scheiden. In de hedendaagse Congolese samenleving werkt de koloniale segregatie nog steeds door: etnische conflicten en spanningen, uitvergroot door economische belangen, zijn aan de orde van de dag. Dit wordt als uitgangspunt genomen voor de nieuwe werken in de expositie.

Een ander werk dat Sammy Baloji hier presenteert, is de documenta 14 film *Tales of the Copper Cross Garden. Episode 1* (2017), waarin het bewerken van koper wordt gevisualiseerd als een choreografie van zwarte lichamen: fabrieksarbeiders die de onbewerkte grondstof omzetten in

een product voor de wereldmarkt. Dit proces is een metafoor voor het koloniale project, waarin de oorspronkelijke inwoners van Congo werden omgevormd tot arbeidskrachten; en toont de manieren waarop de kerk een essentiële rol speelde in het hervormen van de Congoese samenleving. Dit laatste komt terug in de dagboekfragmenten van missionarissen die worden getoond; en in de soundtrack die bestaat uit de kerkelijke muziek gecomponeerd door Kiwele. De compositie sluit aan bij de katholieke richtlijnen, maar past ook in de Congoese muzikale tradities.

Met *A Blueprint for Toads and Snakes* presenteert Sammy Baloji een zeer originele herdenking van de pijnlijke geschiedenis van uitbuiting en culturele vorming in Congo. De tentoonstelling biedt daarmee een kritische reflectie op de manieren waarop grondstofwinning, gecombineerd met de beïnvloeding van culturele structuren en de planning van Lubumbashi, doorspelen in het tegenwoordige dagelijks leven: de fundering voor het metaforische podium waarop het heden vorm krijgt.

Sammy Baloji (1978) woont en werkt tussen Brussel en Lubumbashi. Hij heeft een achtergrond in Literatuurwetenschappen en Sociale Wetenschappen, en startte zijn kunstenaarscarrière als cartoonist en fotograaf. Vanaf 2005 begon Baloji zich te richten op het onderzoeken van de (koloniale) geschiedenis van de Democratische Republiek Congo, met name zijn geboorteregio Katanga.

Baloji nam onder andere deel aan de Bamako African Photography Encounters in 2007, de Lyon Biennale in 2015, de Venetië Biennale in 2015, de Dakar Biennale in 2016 en Documenta14 in 2017. Zijn werk is eerder tentoongesteld bij onder andere het Royal Museum of Central Africa in Tervuren, Tate Modern in Londen, en the Smithsonian National Museum of African Art in Washington, DC. Baloji ontving meerdere toekenningen, waaronder van het Prince Claus Fund in Nederland. Hij is mede-oprichter van The Picha Encounters, een biënnale voor fotografie en video in Lubumbashi.

Mogelijk gemaakt door:

Galerie Imane Farès, Ministerie voor Onderwijs, Cultuur & Wetenschap, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Tolhuistuin.

Galerie Imane Farès

AE amsterdams
fonds voor de
kunst

TOLHUISTUIN



EXPOSITIERUIMTE
Upromenade 2
1031 KT Amsterdam
Nederland

KANTOOR
Tolhuisweg 1
1031 CL Amsterdam
Nederland

OPEN
di-vrij 13:00 - 21:00
zat-zon 11:00 - 21:00

+31 (0)20 763 09 73
info@framerframed.nl
www.framerframed.nl
[@framerframed](https://www.instagram.com/framerframed)