

PERSBERICHT

Pressing Matters

Een groepstentoonstelling bij Framer Framed in samenwerking met kunstenaar Kevin van Braak

30 maart t/m 27 mei 2018

Opening 29 maart, 17:00

DEELNEMENDE KUNSTENAARS:

Kevin van Braak, Akiq AW, Antitank, Ibob Arief, Djuwadi, Fitri DK, Ervance 'Havefun' Dwiputra, Satoto Budi Hartono, Agung Kurniawan, Timoteus Anggawan Kusno, Rangga Lawe, Hestu Setu Legi, Maryanto, Prihatmoko Moki, Needle and Bitch, Ipeh Nur, Onyenko, Deni Rahman, Yudha Sandy, Naomi Srikandi, Ignasius Dicky Takndare, Julian Abraham 'Togar', Isrol Triono (Media Legal), Bayu Widodo, Muhammad 'Ucup' Yusuf.

Pressing Matters is een groepstentoonstelling met 24 Indonesische kunstenaars, samengebracht door kunstenaar Kevin van Braak. In drie met elkaar verbonden delen gaat de tentoonstelling in op urgente sociaal-politieke kwesties in Indonesië. De tentoonstellingsruimte wordt omgevormd tot werkplaats, waarbij de nadruk ligt op lokale collectieve praktijken, onderlinge uitwisseling, activisme, en de grenzen en raakvlakken tussen kunst en ambacht.

De tentoonstelling kent zijn oorsprong in een langlopend project van Kevin van Braak, met als startpunt de zoektocht naar de persoonlijke geschiedenis van zijn Indonesische grootvader. De reeks werken die hieruit voortvloeide, draagt bij aan de beeldvorming over zijn grootvaders verleden, maar zijn onderzoek leidt eveneens tot een toenemend engagement van Van Braak ten aanzien van hedendaagse kwesties in Indonesië, die vaak in relatie staan tot de koloniale geschiedenis.

In een latere artist-in-residency bij Cemeti - Institute for Art and Society in Yogyakarta, verbreedt Van Braak zijn onderzoek met andere persoonlijke verhalen en geschiedenissen, door intensieve samenwerkingen aan te knopen met lokale hedendaagse kunstenaars, schrijvers, houtsnijwerkers en activisten. Dit mondt uit in het gezamenlijke werk *Pentagonal Icositetrahedron*, het startpunt van de tentoonstelling: een driedimensionale houten bol met 24 vlakken, waarvan elk uit hout gesneden ontwerp door een andere kunstenaar is bijgedragen. Als een prisma reflecteert de bol steeds verschillende persoonlijke, activistische statements, die niet alleen veel raakvlakken vertonen met elkaar, maar ook letterlijk één geheel vormen. Zo zijn de uitbuiting van de natuur,

industrialisering en landrechten veelvoorkomende thema's, aangekaart door onder andere Fitri DK, Ervance 'Havefun' Dwiputra, Maryanto en Yudha Sandy. Maar ook feminisme en LGBTQ-discriminatie spelen een rol, bijvoorbeeld in het werk van Ipeh Nur en het activistische collectief Needle and Bitch. Verwijzingen naar de geschiedenis van Indonesië en het kolonialisme komen aan bod in onder andere het werk van Muhammad 'Ucup' Yusuf en Hestu Setu Legi. Veel aandacht is er voor de pijnlijke geschiedenis van West-Papoea, bijvoorbeeld in het werk van de Papoeaanse schilder Ignasius Dicky Takndare. Meer dan de helft van de kunstenaars maakte bovendien nieuw werk voor de tentoonstelling, waarin dit thema specifiek wordt uitgediept.

De houten bol, gecombineerd met het houten raamwerk dat gemodelleerd is naar een Javaans *Joglo*-huis, is ook een metafoor voor de vorm van de tentoonstelling, namelijk die van een sociaal platform waar interactie en uitwisseling plaatsvindt. In haar functie als printblok verandert de bol de ruimte in een drukwerkplaats: tijdens de tentoonstelling worden de 24 ontwerpen gedrukt, gedroogd en gratis verspreid onder het publiek. Door de nadruk op het ambachtelijke proces, en het centraal stellen van het breed verspreiden van de activistische boodschappen, schuurt de tentoonstelling aan tegen dominante definities van kunst, waar schaarste en vraag de definitie en waarde bepalen.

Met *Pressing Matters* creëren Kevin van Braak en Framer Framed een collectieve ruimte waarin meerdere conventies van de kunst bevraagd worden. Van Braak kiest hierbij voor een werkvorm waarbij het gezamenlijke centraal staat en hiërarchie zoveel mogelijk wordt vermeden, zowel in het werkproces met de kunstenaars als met Framer Framed: in de intensieve samenwerking stonden rollen als kunstenaar, curator, producent en schrijver niet vast, maar werden op collectieve wijze ingevuld.



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

AF amsterdams
AK fonds voor de
kunst

TOLHUISTUIN



Fonds

Prince Claus Fund for Culture and Development