

PERSBERICHT

# Some Things Hidden

Een groepstentoonstelling bij Framer Framed in samenwerking met Castrum Peregrini

19 januari t/m 11 maart 2018  
Opening: 18 januari 2018, 17:00

## DEELNEMENDE KUNSTENAARS:

Hélène Amouzou (TG, 1969), Alexis Blake (US, 1981), Sara Blokland (NL, 1969), Zhana Ivanova (BG, 1977), Lynn Hershman Leeson (US, 1941), Bertien van Manen (NL, 1942), Charlott Markus (SE, 1974), Shana Moulton (US, 1976), Femmy Otten (NL, 1981), Marijn Ottenhof (NL, 1985), Cauleen Smith (US, 1967) en Batia Suter (CH, 1967).

*Some Things Hidden* is een tentoonstelling over verbergen en het verborgene; over de politiek van (on)zichtbaarheid, samengesteld door curator Nina Folkersma en kunstenaar Charlott Markus. De groepstentoonstelling, die in een andere vorm al te zien was bij Castrum Peregrini (18 t/m 26 nov 2017), bestaat uit een zorgvuldig gekozen combinatie van bestaande en nieuwe werken van opkomende en internationaal gerenommeerde kunstenaars van verschillende generaties.

Vertrekpunt van de tentoonstelling is het levensverhaal van de oudtante van kunstenaar Charlott Markus, een Joodse vrouw die zich wist te 'verbergen' in het Berlijn van de Tweede Wereldoorlog, zonder zich te onttrekken aan het openbare leven. Bij Castrum Peregrini, een voormalig onderduikadres op de Herengracht in Amsterdam, richtte de tentoonstelling zich voornamelijk op verbergen als manier van overleven. Wat betekent 'verbergen' vandaag de dag? Voor welke bedreigingen moeten we ons verschuilen en welke dingen verbergen we voor onszelf?

Bij Framer Framed ligt de nadruk op de politiek van (on)zichtbaarheid. Een (on)zichtbare status is niet neutraal – wie bepaalt wat wel of niet zichtbaar wordt gemaakt in de samenleving? Welke mensen, beelden en gewoonten krijgen zichtbaarheid en worden daarmee als 'normaal' ervaren? Wat of wie krijgen juist minder aandacht en blijven daardoor 'verborgen'? En welke delen van onze geschiedenissen worden wel en niet benadrukt?

Ook wordt ingegaan op het belang van persoonlijke verhalen en strategieën om deze structurele onzichtbaarheid tegen te gaan. Wie zijn deze 'onzichtbaren' en zijn zij werkelijk onzichtbaar als zij als zodanig gedefinieerd worden? Wanneer kan (on)zichtbaarheid een keuze vormen of een vorm van verzet?

De tentoonstelling in Castrum Peregrini vond plaats van 18 november t/m 26 november 2017 en toonde speciaal in situ gemaakte performances en werken van Alexis Blake (US, 1981), Sara Blokland (NL, 1969), Zhana Ivanova (BG, 1977), Charlott Markus (SE, 1974), Shana Moulton (US, 1976), Femmy Otten (NL, 1981) en Marijn Ottenhof (NL, 1985). De tentoonstelling bij Framer Framed is te zien van 19 januari t/m 11 maart en presenteert ruimtelijk werk, video-installaties en fotografie. Naast werk van bovenstaande kunstenaars is bij Framer Framed ook nieuw of bestaand werk te zien van H el ene Amouzou (TG, 1969), Lynn Hershman Leeson (US, 1941), Bertien van Manen (NL, 1942), Cauleen Smith (US, 1967) en Batia Suter (CH, 1967).

*Some Things Hidden* is onderdeel van het jaarprogramma *The Female Perspective* bij Castrum Peregrini, samengesteld door curator Nina Folkersma. Ter gelegenheid van de tentoonstelling wordt een uitgebreide tweezijdige publicatie gepresenteerd: het *Some Things Hidden* deel richt zich op het tentoonstellingsconcept, de deelnemende kunstenaars en de getoonde werken; het andere deel is gewijd aan de programmering van *The Female Perspective*. Naast de tentoonstelling vindt een uitgebreid publieksprogramma plaats bij Framer Framed. Meer informatie volgt.



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en  
Wetenschap

AE amsterdams  
AK fonds voor de  
kunst

TOLHUISTUIN

M  
mondriaan  
fonds