

# What we have over- looked

MUSEUM ARNHEM  
TE GAST BIJ  
FRAMER FRAMED

30  
jun  
-  
21  
aug  
2016

FRAMER  
FRAMED

KUNSTENAARS:

LIDA ABDUL

ÖZLEM ALTIN

CARLOS AMORALES

ATOUSA BANDEH

MELANIE BONAJO

DINEO SESHEE BOPAPE

ESIRI ERHERIENE-ESSI

ANGÈLE ETOUNDI ESSAMBA

MESCHAC GABA

REGINA JOSÉ GALINDO

REMY JUNGERMAN

ROSHINI KEMPADOO

MONALI MEHER

ZANELE MUHOLI

RIA PACQUÉE

ARAYA RASDJARMREARNSOOK

LAURA SAMSON-ROUS

MICHAEL TEDJA

LIDWIEN VAN DE VEN

RARA WALKER

INEKE WERTHER



Zanele Muholi, Miss D'vine I, 2007

CURATOR:

MIRJAM WESTEN

# Inhoud

Framer Framed - Over de rol van kunst in een globaliserende samenleving

---



Stichting Framer Framed  
Tolhuisweg 1 - Staalvilla  
1031 CC Amsterdam-Noord

T: 020 7630973

E: [info@framerframed.nl](mailto:info@framerframed.nl)

W: [www.framerframed.nl](http://www.framerframed.nl)

KvK Amsterdam: 51823039

## FRAMER FRAMED

1. Introductie	p. 2
2. Organisatie	p. 4
3. Actviteitenoverzicht	
3.1 Overzicht exposities	p. 7
3.2 Toelichting exposities	p. 8
3.3 Overzicht publieksprogramma	p. 11
3.4 Toelichting publieksprogramma	p. 13
4. Samenwerking en sponsoring	p. 15
5. Educatie	p. 16
6. Doelgroepen en publieksbereik	p. 19
7. Media & PR	p. 23

# 1. Introductie

Framer Framed - Over de rol van kunst in een globaliserende samenleving

---

Centraal in de werkwijze van Framer Framed staat het betrekken van een nieuwe generatie bezoekers en belanghebbenden bij het duiden en presenteren van globale ontwikkelingen in de hedendaagse kunst. Framer Framed werkt vanuit een netwerkgedachte. Door interdisciplinaire uitwisseling te stimuleren, draagt Framer Framed bij aan de ontwikkeling van een nieuw (kunst)historisch discours, dat recht doet aan de complexiteit van onze huidige samenleving en de belevingswereld van nieuwe publieksgroepen.

Stichting Framer Framed werd in 2010 opgericht. Halverwege 2014 opende Framer Framed de expositieruimte in de Tolhuistuin in Amsterdam. Sindsdien zijn meer dan twintig exposities gerealiseerd door wisselende gastcuratoren in samenwerking met diverse organisaties.

Framer Framed kan niet bestaan zonder een enthousiast team, tientallen vrijwilligers en meerdere stagiaires, die allen een substantiele bijdrage leverden en zorgden voor een vernieuwend programma, ruime openingstijden en een gastvrije tentoonstellingsruimte.

Voor de jaren 2015-2016 werd Framer Framed opgenomen in het meerjarenprogramma presentatie-instellingen van het Mondriaan Fonds. Mede dankzij deze bijdrage en een doorlopende samenwerking met Stichting de Tolhuistuin zijn in 2016 negen exposities gerealiseerd (p. 7). Een daarvan vond plaats in het District Six Museum in Kaapstad. Framer Framed gaf vorm aan een uitgebreid publieksprogramma van meer dan 100 activiteiten. Deze publieksprogramma's hebben een hoge prioriteit voor Framer Framed, omdat hier ruimte ontstaat voor verschillende percepties op hedendaagse kunst en erfgoed. Zie voor een uitgebreid activiteitenoverzicht hoofdstuk 3. In 2016 kon Framer Framed 18.784 bezoekers verwelkomen.

Op het gebied van PR kon Framer Framed rekenen op de nodige aandacht. Diverse artikelen verschenen in landelijke dagbladen waaronder de Volkskrant, NRC Handelsblad en de Gelderlander, online verschenen artikelen in The New York Times, Mister Motley, Metropolis M en Cultureel Persbureau. Zie voor een uitgebreid overzicht hoofdstuk 7. Framer Framed leverde een bijdrage aan Art Rotterdam en startte samenwerkingen met organisaties in Kaapstad, Liverpool en Bazel voor rondreizende tentoonstellingen.

In 2016 ontving Framer Framed het heuglijke nieuws voor de jaren 2017-2020 te zijn toegelaten tot de Basis Infrastructuur (BIS) van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen en het kunstplan van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Dit biedt een stevige basis voor het programma van Framer Framed in de komende jaren.



## 2. Organisatie

Framer Framed - Over de rol van kunst in een globaliserende samenleving

---

### Bestuursmodel

Framer Framed werkt met een bestuursmodel. Het bestuur van Framer Framed delegeert de uitvoerende taken aan de directie. In deze bestuurlijke constructie laat het toezichthoudend bestuur de gehele beleidsvorming over aan de directie. De directie is belast met zowel de constituerende als de dirigerende leiding (= beleidsuitvoering). Het onbezoldigde bestuur vervult primair een toezichthoudende en adviserende functie (= beleidstoetsing). Framer Framed hanteert de Code Cultural Governance als basis voor haar werkzaamheden.

### Bestuurssamenstelling

Stichting Framer Framed werd in 2010 opgericht. Sindsdien hebben er enkele bestuurswisselingen plaatsgevonden. Deze verlopen volgens een rooster van aftreden.

In 2016 bestond het bestuur uit vijf bestuursleden: Astrid Weij (voorzitter), Sarien Zijlstra (penningmeester), Kitty Zijlmans, Meta Knol en Haroon Sheikh (algemene bestuursleden). Het bestuur is in 2016 vier maal bijeen geweest. Tijdens de bestuursvergaderingen is veel aandacht besteed aan de professionalisering van Framer Framed, met name de boekhouding en jaarlijkse begrotingscyclus. Tijdens de laatste bestuursvergadering van 2016 trad Kitty Zijlmans af, na zes jaar betrokken te zijn bij de stichting - eerst als voorzitter en later als algemeen bestuurslid.

### Directie

De beleidsvorming, programmering en dagelijkse coördinatie van projecten die onder de noemer Framer Framed worden georganiseerd, vallen onder de verantwoordelijkheid van de directie: bestaande uit Cas Bool en Josien Pieterse. Beiden zijn mede-initiatiefnemers van Framer Framed en in die hoedanigheid sinds 2009 betrokken. De verhouding tussen de stichting, bestuur en directie is vastgelegd in een huishoudelijk reglement.

### Team

Het team bestond in 2016 uit vier betaalde medewerkers: twee directie leden, tentoonstellingscoördinator en communicatie / pr. Op kantoor werden deze ondersteund door diverse stagiaires en vrijwilligers. In de loop van het jaar is een vergoeding vrijgemaakt voor een vrijwilligerscoördinator. Het jonge team is dynamisch en flexibel ingesteld, ziet het belang van kritische analyse, educatie en betrokkenheid bij de samenleving, richt de blik naar buiten, heeft aandacht voor vrijwilligers en stagiaires. Wekelijks vindt er een redactievergadering plaats waarbij alle programma's en tentoonstellingen besproken worden. Voor toelichting op stages, zie Educatie.



Werk van Athi Patra Ruga, Sethembile Msezane en Mary Sibande, onderdeel van de expositie *Re(as)sisting Narratives* samengesteld door curator Chandra Frank.



Athi Patra Ruga *The Night of the Long Knives I* (2013) onderdeel van de expositie *Re(as)sisting Narratives*

## 2. Organisatie

Framer Framed - Over de rol van kunst in een globaliserende samenleving

---

### **Vrijwilligers**

Framer Framed beschikt over een team van vrijwilligers dat helpt bij de op- en afbouw van exposities en als zaalwacht verantwoordelijk is voor toezicht tijdens de lopende exposities. Voor het beheer van de ruimte tijdens de openingsuren (dizoo 14:00-22:00 uur) is een groep van 25 vrijwilligers opgebouwd. De vrijwilligers weerspiegelen de internationale en interculturele blik die Framer Framed nastreeft. Zij zijn onder andere afkomstig uit: Spanje, Portugal, Groot Brittannië, Slovenië, Duitsland, Polen, Litouwen, Syrië, Afghanistan, Iran, Zuid-Afrika, Marokko en Nederland.

De vrijwilligers worden betrokken bij de inhoud van de exposities. Voor de opening krijgen zij een persoonlijke rondleiding van de curator. Vier keer per jaar vindt er een vrijwilligersbijeenkomst plaats, waarbij zij hun input kunnen geven over organisatie en programma.

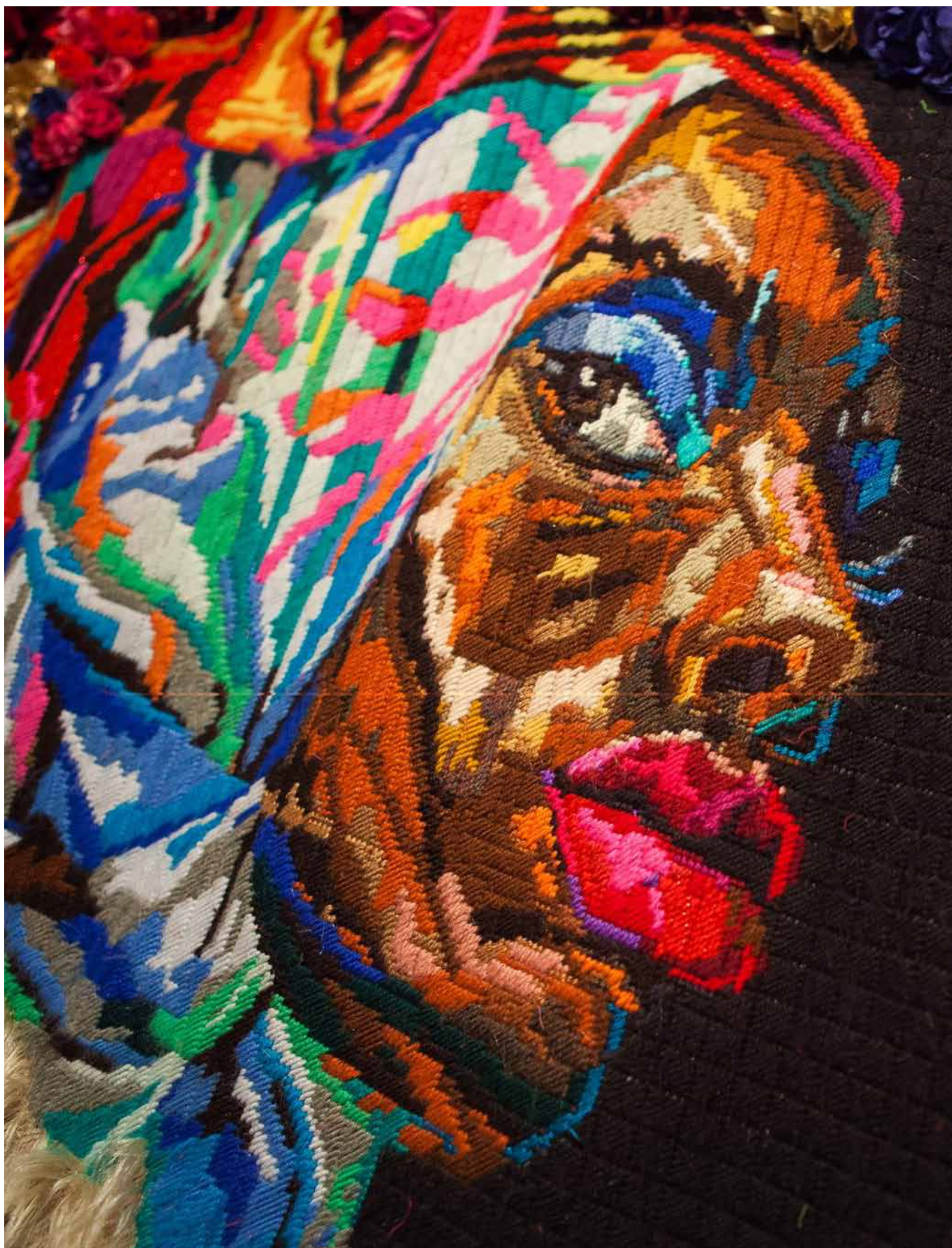
### **Code Culturele Diversiteit**

Framer Framed onderschrijft de Code Culturele Diversiteit en streeft in haar bestuurs- en personeelssamenstelling, programmering, publieksbereik en selectie van samenwerkingspartners naar een diversiteit qua leeftijd, opleiding, inkomen, sekse en culturele achtergrond. Het blijft noodzakelijk hier nadrukkelijk op te letten bij iedere vorm van programmering. De onderrepresentatie van vrouwen in de kunstsector is bijvoorbeeld een breed erkend probleem, waar Framer Framed zich met een gebalanceerde verhouding actief toe verhoudt.

### 3. Activiteitenoverzicht

Framer Framed - Over de rol van kunst in een globaliserende samenleving

---



---

Detailopname van *UnoZuko* (2013) van Athi-Patra Ruga

## 3.1 Overzicht exposities

Framer Framed - Over de rol van kunst in een globaliserende samenleving

### 1. *Iran's Women's Movement* 7 februari t/m 8 maart 2016

Expositie over de opkomst van de vrouwenbeweging in Iran, begin 20e eeuw op basis van het archief van Sadiq Dowlatabadi, in beheer bij het IISG in Amsterdam. De tentoonstelling is samengesteld i.s.m. curator en kunstenaar Azadeh Fatehrad.



Werk van Azadeh Fatehrad tijdens de expositie *Iran's Women's Movement*. Foto: Lara Tompa

### 2. *Society* 28 maart t/m 31 mei 2016

De expositie toont werk van de Zuid-Afrikaanse fotograaf Akona Kenqu, waarin zij de skatecultuur in Zuid-Afrika onderzoekt. De expositie is een samenwerking tussen Framer Framed en Market Photo Workshop (Johannesburg, Zuid-Afrika).

### 3. *basic values* 26 maart t/m 7 april 2016

Expositie met werk van kunstenaar herman de vries, waarin de culturele en biologische diversiteit van Indonesië centraal staat. In samenwerking met Kebun Raya Bogor (de botanische tuin in Bogor, Indonesië) en samengesteld door curator Roel Arkesteijn, curator hedendaagse kunst bij De Domeinen, Sittard.



Werk van herman de vries tijdens de expositie *basic values*, samengesteld door Roel Arkesteijn. Foto: Michiel Landeweerd

### 4. *El Órgano Oriental* 11 februari t/m 14 februari 2016

Presentatie van de installatie *El Órgano Oriental* van Antonio Jose Guzman tijdens Art Rotterdam. ELOO integreert culturele elementen uit de Europese en Cubaanse geschiedenis. De installatie bestaat onder andere uit ponskaarten met muziek, speciaal geschreven voor het orgel, gebaseerd op Guzmans eigen DNA - een combinatie van inheems Latijns Amerikaanse, Afrikaans en Spaans Sefardische invloeden. De installatie was eerder te zien op de Havana Biennale op Cuba.



*El Órgano Oriental*, Antonio Guzman, Art Rotterdam 2016

### 5. *Voices Outside the Echo Chamber: Questioning Myths, Facts and Framings of Migration*. Expositie samengesteld door Katayoun Arian over de beeldvorming en het debat rond migratie. 29 april t/m 3 juni 2016

### 6. Elyor Nematov 3 juni t/m 21 augustus 2016

Framer Framed en NOOR Foundation presenteren een selectie uit het werk van fotograaf Elyor Nematov, voortgekomen uit de recente NOOR-Nikon Masterclass.

### 7. *What We Have Overlooked* 30 juni t/m 21 augustus 2016

Collectiepresentatie van Museum Arnhem. De tentoonstelling omvat een selectie van kunstwerken die in de afgelopen vijftientig jaar door Museum Arnhem zijn verworven en historische constructies, culturele identiteiten en politieke instituties bevraagt. Samengesteld door Mirjam Westen.

### 8. *Re(as)sisting Narratives* 28 augustus t/m 27 november 2016

De tentoonstelling richt zich op de gedeelde koloniale geschiedenis tussen Zuid-Afrika en Nederland en omvat werken van kunstenaars uit beide landen die werken met thema's als ras, gender, trauma en manieren van herinneren & herdenken. Samengesteld door curator Chandra Frank.



Werk van Mary Sibande tijdens de expositie *Re(as)sisting Narratives* samengesteld door Chandra Frank. Foto: Eva Broekema

### 9. *Re(as)sisting Narratives - Zuid Afrika* 23 november - 12 december 2016

De tentoonstelling was tevens te zien bij het District Six Museum in Kaapstad, Zuid-Afrika.

## 3.2 Toelichting exposities

Framer Framed - Over de rol van kunst in een globaliserende samenleving

### 1. *Iran's Women's Movement: On the Archive of Sadiq Dowlatabadi*

De tentoonstelling *Iran's Women's Movement: On the Archive of Sadiq Dowlatabadi* gaat over de opkomst van de vrouwenbeweging in Iran. De tentoonstelling is samengesteld in samenwerking met curator en kunstenaar Azadeh Fatehrad en bestaat uit persoonlijk archiefmateriaal van de Iraanse feministe Sadiq Dowlatabadi, evenals werk (van Fatehrad) dat een reactie vormt op dit archief.

De opkomst van het feminisme in Iran liep vrij synchroon aan feministische golven elders ter wereld. De periode van circa 1910 tot 1932 kende een opkomst, en tevens snelle groei, van vrouwenbewegingen in Iran. Het succes van deze bewegingen is te danken aan een kleine elite die zich sterk inzette voor vrouwenonderwijs en pleitte voor een meer actieve rol van vrouwen in de Iraanse samenleving. Het tijdschrift *Zaban-e-Zanan* (De stem van vrouwen), uitgegeven door Sadiq Dowlatabadi in 1918, was de eerste publicatie geschreven door en voor vrouwen, met vrouwenbelangen als uitgangspunt. Velen beschouwen Dowlatabadi als de 'founding mother' van de Iraanse feministische beweging.

### 2. *Society*

De tentoonstelling *Society* toont werk van de Zuid-Afrikaanse fotograaf Akona Kenqu (geb. 1989, Kaapstad) en is voortgekomen uit een samenwerking met Market Photo Workshop (Zuid-Afrika). In haar werk onderzoekt Akona Kenqu de dagelijkse levens en personages van een groep jonge zwarte skaters in hedendaags Zuid-Afrika, met name die van Skate Society Soweto. Ze is geïnteresseerd in de manieren waarop deze jongeren zich verhouden tot hun omgeving en op zoek gaan naar hun plek in de samenleving; een plek waar ze zich veilig en thuis kunnen voelen. Een aantal van deze plekken zijn al speciaal ingericht voor skaters, maar vele zijn ook toegeëigend en geclaimd door de skaters zelf. Kenqu wil laten zien wat de betekenis is van de skatecultuur voor deze jonge mensen, en daarmee ook bestaande stereotypingen bestrijden.

### 3. *basic values*

De tentoonstelling *basic values* toont het werk van de Nederlandse kunstenaar herman de vries. De expositie werd samengesteld door curator Roel Arkesteijn. De installatie benadrukt de rijkdom van de culturele en biologische diversiteit van Indonesië, door het tentoonstellen van een selectie natuurlijke materialen en objecten uit het Indonesische landschap. De tentoonstelling kwam mede tot stand dankzij bijdragen van het Ministerie van Buitenlandse Zaken en Kebun Raya Bogor (de botanische tuin in Bogor, Indonesië). Van 12 juni tot en met 4 september 2016 was de tentoonstelling in licht gewijzigde vorm te zien in Museum het Domijn in Sittard.



Werk van Azadeh Fatehrad tijdens de expositie *Iran's Women's Movement*. Foto: Lara Tompa



Werk van herman de vries tijdens de expositie *basic values* samengesteld door Roel Arkesteijn.



Werk van Meschac Gaba tijdens de expositie *What We Have Overlooked* samengesteld door Mirjam Westen uit de collectie van Museum Arnhem



Installatiefoto van de expositie *Re(as)sisting Narratives* samengesteld door Chandra Frank, met op de achtergrond werk van Athi Patra Ruga



## 3.2 Toelichting exposities

Framer Framed - Over de rol van kunst in een globaliserende samenleving

### 4. *Voices Outside the Echo Chamber*

*Voices Outside the Echo Chamber: Questioning Myths, Facts and Framings of Migration* (2016) is samengesteld door Katayoun Arian. Met de tentoonstelling onderzoekt zij de wijze waarop het actuele migratiedebat wordt gevoerd. Het debat rond migratie vertoont overeenkomsten met online informatiebubbels, of zogenaamde 'echo chambers', waarbinnen individuen hun wereldbeeld intensiveren door zich te omringen met informatie die hun eigen overtuiging versterkt en bevestigt. Deze gelijkgestemde overtuigingen resoneren binnen de informatiebubbels die bijvoorbeeld ontstaan op social media, waarbij de eenstemmigheid geen ruimte biedt aan conflicterende visies. De tentoonstelling *Voices Outside the Echo Chamber: Questioning Myths, Facts and Framings of Migration* gaat uit van het concept 'echo chambers' om de wijze waarop huidige discussies over migratie worden gevoerd, te duiden. Begrippen als 'crisis', 'grenzen' en 'mensenrechten' binnen de filterbubbels van het actuele debat over migratie gaan voorbij aan de complexiteit van menselijke verplaatsing en ontheemding. Deze termen maskeren de geschiedenis van Europese koloniale machten die hebben bijgedragen aan de huidige situatie en aan ons begrippenkader.

#### Deelnemende kunstenaars

Lawrence Abu Hamdan, Angela Anderson, Kaya Behkalam & Azin Feizabadi, Libia Castro & Ólafur Ólafsson, Banu Cennetoğlu, Harun Farocki, Foundland, Maryam Monalisa Gharavi, Daniela Ortiz.

### 5. *Elyor Nematov*

In samenwerking met NOOR Foundation is een selectie uit het werk van fotograaf Elyor Nematov gemaakt. Elyor Nematov (1988) is een freelance fotojournalist en onderwijzer. Hij komt oorspronkelijk uit Oezbekistan maar woont en werkt in Kyrgyzstan. Elyor was één van de veertien jonge fotografen die vanuit heel Centraal-Azië werd geselecteerd voor de NOOR-Nikon Masterclass in Almaty, Kazachstan. De fotoserie toont een glimp van het dagelijkse leven van vrouwen in het Centraal-Aziatische land Kyrgyzstan. Uit de serie komen issues naar voren als de sociale positie van vrouwen en vrouwenrechten, evenals plaatselijke tradities, geschiedenis en etnische conflicten. Met dit project probeert Elyor de kracht en het doorzettingsvermogen weer te geven van de vrouwen die hij ontmoette en fotografeerde.



Installatiefoto van *Voices Outside the Echo Chamber* met op de voorgrond werk van Foundland



*Bosbolobosboco #6*, van Ólafur Ólafsson en Libia Castro onderdeel van de tentoonstelling *Voices Outside the Echo Chamber*



Foto: Elyor Nematov, NOOR Images

## 3.2 Toelichting exposities

Framer Framed - Over de rol van kunst in een globaliserende samenleving

### 6. *What We Have Overlooked*

De tentoonstelling *What We Have Overlooked*, samengesteld door Mirjam Westen, omvat een selectie van kunstwerken die in de afgelopen vijftig jaar door Museum Arnhem zijn verworven. Gekozen is voor kunstenaars die laten zien hoe de problematiek van hun directe omgeving nauw samenhangt met werelden daarbuiten. Zij bevragen de veronderstelde vanzelfsprekendheid van historische constructies, culturele identiteiten en politieke instituties. Sinds 2009 brengt Framer Framed de interculturele processen in hedendaagse kunst voor het voetlicht door debatten, tentoonstellingen en publieksprogramma's. Museum Arnhem en Framer Framed geven met *What We Have Overlooked* opnieuw een impuls aan deze discussie.

#### Deelnemende kunstenaars

Lida Abdul, Özlem Altin, Carlos Amorales, Atousa Bandeh, Melanie Bonajo, Dineo Seshee Bopape, Esiri Erheriene-Essi, Angèle Etoundi Essamba, Meschac Gaba, Regina José Galindo, Remy Jungerman, Roshini Kempadoo, Monali Meher, Zanele Muholi, Ria Pacquée, Araya Rasdjarmrearnsook, Laura Samsom-Rous, Michael Tedja, Lidwien van de Ven, Kara Walker, HW Werther.



*What We Have Overlooked* samengesteld door Mirjam Westen uit de collectie van Museum Arnhem. Foto's: Michiel Landeweerd

### 7. *Re(as)sisting Narratives*

De tentoonstelling *Re(as)sisting Narratives* richt zich op de gedeelde koloniale geschiedenis van Zuid-Afrika en Nederland en omvat werken van kunstenaars uit beide landen. Samengesteld door curator Chandra Frank. In de context van de expositie werden drie nieuwe werken gerealiceerd, waarvan het werk van Judith Westerveld werd opgenomen in de programmering van het Rotterdams Film Festival.

*Re(as)sisting Narratives* is het resultaat van een tweejarig project in samenwerking met twee Zuid-Afrikaanse partnerorganisaties District Six Museum en Centre for Curating the Archive. Deelnemende kunstenaars gaan in hun werk in op thema's als ras, gender, trauma en manieren van herinneren & herdenken.

#### Deelnemende kunstenaars

Mary Sibande, Sethembile Msezane, Mohau Modisakeng, Athi-Patra Ruga, Burning Museum Collective, Toni Stuart & Kurt Orderson, en Judith Westerveld. Alle kunstenaars delen een interesse in het oproepen en bespreken van dat wat resteert uit het verleden en dat wat onzichtbaar is gebleven. Ze vermengen feit en fictie en komen met nieuwe perspectieven op heden en verleden.

### 8. *Re(as)sisting Narratives* (District Six Museum, Kaapstad)

De tentoonstelling *Re(as)sisting Narratives*, samengesteld door curator Chandra Frank was tevens te zien in Kaapstad, Zuid-Afrika.

#### Deelnemende kunstenaars

Burning Museum collectief, Toni Stuart & Kurt Orderson en Judith Westerveld.



Installatiefoto van de expositie *Re(as)sisting Narratives* bij het District Six Museum, ZA. Foto's: Judith Westerveld

## 3.3 Overzicht publieksprogramma

Framer Framed - Over de rol van kunst in een globaliserende samenleving

EXPOSITIES	PROGRAMMA	DATUM
1 <i>Iran's Women's Movement</i>		
2	Opening & lezing Azadeh Fatehrad	7-febr
3	Rondleiding bij het IISG	1-mrt
4	Rondleiding bij het Prins Claus Fonds	1-mrt
5 <i>Art Rotterdam</i>		
6	Opening	10 febr
7	Narrating Biographies #1	10 febr
8	Narrating Biographies #2	11 febr
9	Re-imagining the Futures	12 febr
10	Rondleiding Valand Academy - University of Gothenburg, SE	13 febr
11	Borderline Queer Color of Critique	13 febr
12	Homeless: Elsewhere is Somewhere Near Nowhere	14 febr
13 <i>Photo Market Workshop, Akona Kenqu</i>		
14	Opening Akona Kenqu ism Mama Cash 'Meer dan Muse'	8-mrt
15	Rondleiding SIT - Study Abroad Amsterdam - Yvette Kopijn	8-mrt
16	David van Reybrouck - Pakhuis de Zwijger	30-mrt
17 <i>basic values - herman de vries</i>		
18	Opening	26-mrt
19	Rondleiding Roel Arkesteijn	29-mrt
20	Rondleiding Roel Arkesteijn	5-april
21	Rondleiding Roel Arkesteijn voor We Are Public	12-april
22	Rondleiding Cas Bool voor Museumstudies - UvA	15-april
23	Vrienden van... bijeenkomst	15-april
24	Finissage: lezing Marjolein van Pagee	17-april
<i>Patters - Erste Stiftung</i>		
25	Who's in Town at Amsterdam University College - AUC	7-april
26	Gastcollege Jelena Petrović at Amsterdam University College - AUC	8-april
27	Impossible Dialogues #1	9-april
28	Impossible Dialogues #2	26-mei
29	Gastcollege Zuzana Štefková - at the New Democracy Dome	26-mei
30	Who's in Town by Roma Sedyka at Amsterdam University College - AUC	27-mei
31 <i>Voices Outside the Echo Chamber</i>		
32	Filmvertoning: Remapping Europe - at the New Democracy Dome	28-april
33	Opening met Eurovisions Performance	29-april
34	Filmvertoning ism Beeld voor Beeld filmfestival	30-april
35	Rondleiding voor Ongekend Bijzonder	4-mei
36	Vrijheidmaaltijd ism Comite 4 en 5 mei	5-mei
37	Filmvertoning: 'Calais: Welcome to the jungle' - in de Democracy Dome	5-mei
38	Maecenas, de studievereniging van Algemene Cultuurwetenschappen - UvA	19-mei
39	Workshop on 'Visualizing European Identity' with AUC	26 mei
40	Rondleiding voor Stichting Vluchtelingen Werk	26 mei
41	Rondleiding voor European Civic Forum - Katayoun Arian	29-mei
42	Questioning representations of migration in artistic practice	01-jun
43	Rondleiding voor Erfgoedstudies - UvA	03-jun
44 <i>Elyor Nematov - Fotografie</i>	ism NOOR	
45	Opening	
46	Deelname debat 'SMBA and Beyond' Stedelijk Museum	19-jun
47 <i>What We Have Overlooked</i>	Expositie ism Museum Arnhem	
48	Opening	30-juni
49	Farewell to the Hermetic Monoculture - Lezing Mirjam Westen	12-juli
50	Queer Series	27-juli
51	Filthy Mouth, Dirty Politics #2	19-aug

## 3.3 Overzicht publieksprogramma

Framer Framed - Over de rol van kunst in een globaliserende samenleving

52	<i>Re(as)sisting Narratives</i>	<b>Amsterdam</b>	
53		Lezing Chandra Frank - Centre for Curating the Archive - ZA	18-febr
54		Internationale Vrouwendag - Lezing Chandra Frank	8-maart
55		Opening	28-aug
56		Workshop Burning Museum - Transvaal	29-aug
57		The Story Might Not Be Complete	30-aug
58		Workshop Khatt Foundation	07-sept
59		Workshop Khatt Foundation	08-sept
60		The Knight's Move: Jasmijn Visser	08-sept
61		Workshop Khatt Foundation	09-sept
62		Workshop Khatt Foundation	10-sept
63		Khatt Foundation eindpresentatie	11-sept
64		Panel gesprek met Chandra Frank & Judith Westerveld olv Jennifer Tosch	12-sept
65		Cultural Policies, Agenda's of Impact ism Kunsttijdschrift Kunstlicht	13-sept
66		Rondleiding Curator Programme, De Appel	13-sept
67		Rondleiding DutchCulture	19-sept
68		Rondleiding School for New Dance Development	20-sept
69		Week van de Afrikaanse Roman	20-sept
70		Rondleiding Judith Westerveld - UNSEEN	23-sept
71		Rondleiding Judith Westerveld - UNSEEN	24-sept
72		Rondleiding Judith Westerveld - UNSEEN	25-sept
73		Dutch & Indonesian Perspectives - Marjolein Pagee	30-sept
74		Rondleiding voor Minister Bussemaker, Ministerie OC&W	03-okt
75		Rondleiding voor Face2Face jongeren educatie uitwisselingsproject #1	05-okt
76		Rondleiding The Sociology of the Other - Amsterdam University College	10-okt
77		Rondleiding voor Face2Face uitwisselingsproject #2	11-okt
78		My Tongue Softens on the Other Name olv. Chandra Frank	11-okt
79		Rondleiding Raad voor Cultuur	13-okt
80		Tori with Jay Pather ism. Tolhuistuin	16-okt
81		Queer Series #2	19-okt
82		Pushing the Boundaries in Art - bij Atria	20-okt
83		Rondleiding UvA - Master Kunst en cultuur in het publieke domein	24-okt
84		24 uur Noord - tours met Judith Westerveld	29-okt
85		MuseumNacht ism. Tolhuistuin	5-nov
86		Bezoek conservatoren team Stedelijk Museum	10-nov
87		Cultuurtafel Noord	15-nov
88		Face2Face - expositie uitwisselingsproject	18-nov
89		Debat met Marres (Maastricht)	22-nov
90		Rondleiding studenten Christine Delhaye - UvA	22-nov
91		Kunstvlaai #1 performance	24-nov
92		Kunstvlaai #2	25-nov
93		Amsterdam Art Weekend - performance Elvis Sibeko ism Afro Vibes	25-nov
94		Northern Winter Workshops / the Southern Summer School	26-nov
95		Presentatie Ministerie OC&W	28-nov
96		College Willem de Kooning – Rotterdam	29-nov
97		Van Gogh on Demand ism UvA	1-dec
98		Lezing opening Engaged Art Fair – De Balie	2-dec
99		Live Political Stenciling with Bahia Shehab ism MediaMatic	10-dec
100		Live Political Stenciling with Bahia Shehab ism MediaMatic	11-dec
101		Artist talk with Bahia Shehab 'Political Stenciling' ism MediaMatic	11-dec
102		Live Political Stenciling with Bahia Shehab ism MediaMatic	12-dec
103	<i>Re(as)sisting Narratives</i>	Expositie bij District Six Museum, Kaapstad Zuid-Afrika	23 nov-12 d
104		Opening, Kaapstad Zuid-Afrika	23-nov
105		Panel discussie, Kaapstad, Zuid-Afrika	25-nov

## 3.4 Toelichting publieksprogramma

Framer Framed - Over de rol van kunst in een globaliserende samenleving

Framer Framed organiseerde bij de opening van de tentoonstelling *Voices Outside the Echo Chamber* een programma in samenwerking met Ongekend Bijzonder, European Cultural Foundation en Eurovisions. Eurovisions is een live cinema performance, voortgekomen uit een project van de European Cultural Foundation. Dat gebeurt onder de vlag van 'Remapping Europe - a remix project' waarin één principe centraal staat: "het remixen van media als een methode om het dominante beeld van migranten in Europese samenlevingen te herzien, heronderzoeken en heroverwegen." Want zo stellen de makers in het Remapping project: "Migrants have entered European countries but they haven't entered the public sphere." Uit de database aan korte films die dit opleverde, distilleren vier jonge vj's een uur lange live-performance, begeleid door een dj die de beelden versterkt

In 2016 organiseerde Framer Framed met Bas Hendriks en Léon Kruijswijk twee programma's onder de noemer 'Queer Series' een serie events bij Framer Framed met als doel om queer elementen van kunstwerken, -collecties en -archieven onder de aandacht te brengen.

Tevens werd de serie *Filthy Mouth, Dirty Politics* van Amal Alhaag en Maria Guggenbichler (*Side Room*) voortgezet met de *Anti-Conference Conference*. Het publiek werd in verwarring gebracht door de conferentie te starten met het afsluitende dansevent om daarna rustig in gesprek te gaan met elkaar. *Side Room* stelt conventies ter discussie en bevaart de kaders van het hedendaagse kunstkader met een disruptieve en vernieuwende aanpak.

Amal Alhaag werkte samen met Maria Guggenbichler en Barby Asante aan een uitgebreid programma tijdens Art Rotterdam. Kunstenaars Helen Zeru (Ethië) en het Londense collectief *sorryyoufeeluncomfortable* presenteerde performances, lezingen en gesprekken tijdens de beurs.

Framer Framed werkte programmatisch intensiever samen met stichting Tolhuistuin. Voorbeelden van programma's die daaruit resulteerden: *Lost Project* tijdens Museumnacht en *Tori* met *Right About Now* en *AfroVibes*. Tijdens de tentoonstelling *Re(as)sisting Narratives* werden meerdere programma's ontwikkeld met theater-, dans- en performance-kunstenaars. In samenwerking met Tolhuistuin voerde *Lost Project* tijdens Museumnacht herhalend een performance op bij Framer Framed. Dit theatercollectief bestaat uit een groep jonge Amsterdammers, onder artistieke leiding van Priscilla Vaudelle en Tim van den Heuvel. De performance tijdens Museumnacht werd uitgevoerd door twee leden van het collectief, Yahmani Blackman en Dorothy Blokland, die zich lieten inspireren door tentoonstelling *Re(as)sisting Narratives*. In de performance stonden Yahmani en Dorothy stil bij wat het is om een vrouw te zijn met een kleurrijke geschiedenis. In samenwerking met Jay Pather (artistiek directeur *AfroVibes* festival), *RightAboutNow* Inc. en Tolhuistuin werd een programma vormgegeven met performances en lezingen. Kiki Boops verzorgde een indrukwekkende performance voor het werk van Athi Patha Ruga.



Performance van *Lost Project* tijdens Museumnacht 2016, in samenwerking met Stichting de Tolhuistuin



Performance van Kiki Boops tijdens de *Tori* event van Jay Pather ism. Stichting de Tolhuistuin



Performance van het *SorryYouFeelUncomfortable* collectief tijdens Art Rotterdam 2016



Performance van Kirvan Fortuin ism *Afro Vibes* in de context van de *Re(as)sisting Narratives* expositie

## 3.4 Toelichting publieksprogramma

Framer Framed - Over de rol van kunst in een globaliserende samenleving

Tijdens Kunstvlaai 2016 verzorgde Kirvan Fortuin, danser uit Zuid Afrika, een indrukwekkende choreografie naar aanleiding van de tentoonstelling *Re(as)sisting Narratives*. Als onderdeel van dezelfde tentoonstelling vond een publieke interventie plaats van het kunstenaarscollectief Burning Museum in de Transvaalbuurt, Amsterdam. Framer Framed organiseerde deze bijeenkomst in samenwerking met Museum Zonder Muren. Het werk van Burning Museum bestaat voor een belangrijk deel uit interventies in de publieke ruimte: ze werken met toegeëigende beelden en archiefmateriaal en voegen deze samen tot nieuwe werken in de buitenruimte. Op het Steve Bikoplein creëerde Burning Museum ter plekke het nieuwe werk *Onthoud jy nog*, een uitbreiding van hun werk *Remember to Onthou* bij Framer Framed. Vervolgens vond een buurtgesprek plaats op het Steve Bikoplein.



Werk van het Burning Museum collectief (ZA) in de publieke ruimten van het paviljoen van de Tolhuistuin



Interventie en buurtgesprek van het Burning Museum collectief (ZA) op het Steve Bikoplein in de Transvaalbuurt over de Nederlandse koloniale geschiedenis en de politiek van het collectieve geheugen

## 4. Samenwerkingen

Framer Framed - Over de rol van kunst in een globaliserende samenleving

---

### Amsterdamse partners

Afro Vibes, Amsterdam Art Weekend, Amsterdam University College, Atria - Instituut voor vrouwengeschiedenis, Beeld voor Beeld filmfestival, Comité 4 en 5 mei, IISG - Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis, Kunsttijdschrift Kunstlicht, Mama Cash, MediaMatic, Museum Zonder Muren, Netwerk Democratie, Noor - platform voor fotografie, Ongekend Bijzonder, Pakhuis de Zwijger, RightAboutNow, Tolhuistuin, Universiteit van Amsterdam, UNSEEN, We Are Public.

### Nederlandse partners

Art Rotterdam (Intersections), De Domeinen, Europe by People (EU 2016), Face to Face, Marres, Museum Arnhem, Prins Claus Fonds, Stichting Vluchtelingen Werk, Week van de Afrikaanse Roman.

### Internationale partners

Botanische tuin Bogor (Bogor), Erasmushuis (Jakarta), Erste Stiftung (Wenen), Centre for Curating the Archive (Kaapstad), District Six Museum (Kaapstad), the Southern Summer School (Berlijn/Kaapstad), FACT (Liverpool) en HEK (Bazel), European Cultural Foundation (Amsterdam), European Civic Forum (Brussel), Eurovision (Sevilla), Market Photo Workshop (Johannesburg), Chimurenga Magazine - pan African publication of culture, art and politics (Kaapstad).

### Samenwerking met onderwijsinstellingen

Voor een uitgebreide toelichting op de samenwerking met onderwijsinstellingen, zie volgende hoofdstuk Educatie.



Werk van Azadeh Fatehrad tijdens de expositie *Iran's Women's Movement*



Werk van herman de vries tijdens de expositie *basic values* samengesteld door Roel Arkesteijn.



Werk van Meschac Gaba tijdens de expositie *What We Have Overlooked* (2016) samengesteld door Mirjam Westen uit de collectie van Museum Arnhem



Werk van Mary Sibane tijdens de expositie *Re(as)sisting Narratives* (2016) samengesteld door Chandra Frank.

## 4. Samenwerkingen en sponsoring

Framer Framed - Over de rol van kunst in een globaliserende samenleving

---

### Sponsoring

De belangrijkste doorlopende sponsors van Framer Framed zijn Stichting Tolhuistuin en De Brauw, Blackstone en Westbroek advocaten. Stichting Tolhuistuin steunt Framer Framed met een jaarlijkse bijdrage van EU 20.000,-. Sinds oktober 2016 steunt ook het gerenommeerde advocatenkantoor De Brauw, Blackstone en Westbroek de stichting Framer Framed met honderd adviesuren per jaar: "As lawyers, we are committed to a sense of justice—to that “true sentiment of the heart enlightened by reason.” It is because of this sentiment that we stimulate our colleagues to help non profit organisations that pursue a good cause."

In 2016 kwam een samenwerking tot stand met het project Ongekend Bijzonder. Dat resulteerde in een tentoonstelling en een uitgebreid publieksprogramma. Ongekend Bijzonder was een omvangrijk project dat in verschillende steden plaatsvond. Basis was een oral history project van honderden interviews met de vluchtelingengemeenschap in Nederland. Het project won de publieksprijs van de Code Culturele Diversiteit. Ongekend Bijzonder droeg 10.000,- bij aan de programmering van Framer Framed.

In samenwerkingen met Erasmushuis in Jakarta en Museum Arnhem werd substantieel bijgedragen door de samenwerkingspartners. De bijdragen uitten zich door inzet van mensen uit het vaste team en het beschikbaar stellen van collecties, materieel en transport.



# 5. Educatie

Framer Framed - Over de rol van kunst in een globaliserende samenleving

## Inleiding

Het educatieprogramma van Framer Framed in 2016 richtte zich op een drietal grotere projecten: Leerstoel Nederlands-Caraïbische Letteren, Patterns-reeks ism. Erste Stiftung en Amsterdam University College en Face to Face, een samenwerking tussen twee scholen in Kaapstad en Utrecht.

Hierbij richtte Framer Framed zich op twee focusgroepen: het Hoger Onderwijs en Voortgezet Onderwijs. In het Hoger Onderwijs (HBO en WO) heeft Framer Framed zich gericht op de verruiming van de traditionele aandachtsgebieden in het onderwijs door in te zetten op gastcolleges rondleidingen en stages. Voor jongeren in het Voortgezet Onderwijs heeft Framer Framed in 2016 ingezet op digitale uitwisseling van ideeën en ervaringen.

Meer algemeen investeert Framer Framed in rondleidingen voor onderwijsinstellingen en geïnteresseerde groepen. Daarbij zien wij onszelf als leerorganisatie waar binnen plek moet zijn voor stagiaires. Onze stagiaires komen van InHolland, Universiteit van Amsterdam, Amsterdam University College. In 2016 begeleidde Framer Framed studenten van de opleiding Erfgoedstudies, Museologie, groepen van Business Models in Arts and Culture, Politicologie en Kunstgeschiedenis.

## International peer education

Voor het educatieprogramma in de context van de expositie Re(as)sisting Narratives werkte Framer Framed samen met 'Face to Face'.

Face to Face is een jonge organisatie die een onderwijsmethode heeft ontwikkeld waarbij eigentijdse communicatie technologie wordt ingezet om uitwisseling tussen scholieren in verschillende landen mogelijk te maken. In de aanloop naar de expositie Re(as)sisting Narratives werden twee scholen in Nederland en Zuid Afrika aan elkaar gekoppeld en werkten de leerlingen tijdens online workshops met elkaar samen: 'international peer education'.

Social media (Facebook, Twitter, Skype etc.) worden gebruikt als communicatiemiddel om scholieren van het voortgezet onderwijs collectieve en / of creatieve activiteiten te laten ontwikkelen zoals online debatteren, fotografie of creatief schrijven. Jongeren verkennen samen gemeenschappelijke thema's op een mondiaal niveau en stimuleren zo het wederzijds begrip en respect. Ook ontwikkelen zij belangrijke vaardigheden als flexibiliteit, samenwerken, burgerschap, communicatie en creativiteit.

Het directe contact met leeftijdsgenoten ('peers') uit een andere cultuur geeft de studenten een breder en nauwkeuriger beeld van het andere land en van mondiale onderwerpen. Zij krijgen de kans om met en van elkaar te leren en zo een nieuwe manier van kennisontwikkeling te ontdekken.



Face to Face, educatief jongeren project gebaseerd op digitale uitwisseling tussen twee scholen in Utrecht en Kaapstad.

# 5. Educatie

Framer Framed - Over de rol van kunst in een globaliserende samenleving

Deze aanpak bouwt voor op een eerder educatief en digitaal uitwisselingsproject Irbid Exchange (2015) en de wens van Framer Framed om te zoeken naar manieren van uitwisseling tussen jonge mensen op verschillende plekken en vanuit een andere context om een gesprek op gang te brengen en wederzijds begrip en gevoel van gemeenschappelijkheid tot stand te brengen.

Een van de uitkomsten van de samenwerking met Face to Face had de vorm van een pop-up expositie die parallel aan de tentoonstelling *Re(as)sisting Narratives* te zien was in de Tolhuistuin. Tevens was er een tentoonstelling op basis van de uitkomsten in Kaapstad te zien.

## Leerstoel Nederlands-Caraïbische letteren

In 2000 werd aan de Universiteit van Amsterdam vanwege de Stichting Indisch Herinneringscentrum de bijzondere leerstoel Koloniale en postkoloniale literatuur- en cultuurgeschiedenis gevestigd, gericht op de letterkunde en cultuur van zowel het voormalig Nederlands Indië ('de Oost') als Suriname en het Nederlands-Caraïbisch gebied ('de West'). De leerstoel werd ondergebracht bij de afdeling Neerlandistiek en werd in 2001 bezet door prof. dr. A.N. (Bert) Paasman. Na Paasmans emeritaat in 2004 is de leerstoel gesplitst: één behield de oorspronkelijke naam en richtte zich op 'de Oost': de nieuwe bijzondere hoogleraar was prof. dr. P. (Pamela) Pattynama, die na haar emeritaat werd opgevolgd door prof. dr. R. (Remco) Raben, die in 2015 aantrad. De andere leerstoel, gevestigd vanwege de Stichting ter Bevordering van de Surinamistiek (IBS) kreeg de naam West-Indische letteren en richtte zich op 'de West'. Hierop werd prof. dr. M.H.G. (Michiel) van Kempen benoemd. In 2015 is de leeropdracht gewijzigd in Nederlands-Caraïbische letteren. Ook kwam er een nieuwe rechtspersoon, nl. de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde. De leerstoel wordt voor de periode 2015 tot en met 2019 gesponsord door een groep particulieren, het Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde (KITLV) en de Stichting Framer Framed.

Op 5 februari 2016 werd in Spui 25 een bijeenkomst georganiseerd voor studenten en geïnteresseerden als aftrap van de nieuwe collegereeks. Daarbij werd ingegaan op de P.C. Hooftprijs die in 2016 werd uitgereikt aan Astrid Roemer. In dit programma bespraken Karin Amatmoekrim, Michiel van Kempen, Cindy Kerseborn en Anja Meulenbelt de beroepspraktijk van vrouwelijke schrijvers in het Nederlands-Caraïbisch gebied.



De FabCity campus van Pakhuis de Zwijger, op de kop van het Java-eiland, waar een deel van het Patterns educatieproject werd gerealiseerd ism het Netwerk Democratie en het Amsterdam University College.



Lezing van Zuzana Štefková's in de Democracy Dome op de FabCity Campus in Amsterdam.



5 mei vrijheidsmaaltijd op de FabCity Campus in samenwerking met Ongekend Bijzonder.

# 5. Educatie

Framer Framed - Over de rol van kunst in een globaliserende samenleving

---

## Patterns / Impossible Dialogues

In 2014 startte Framer Framed een samenwerking met de Erste Stiftung in Wenen en Amsterdam University College (AUC) met betrekking tot het programma Patterns dat al enige jaren wordt gecoördineerd vanuit de Erste Stiftung. Patterns streeft naar de ontwikkeling van een hedendaags kunstdiscours binnen Midden- en Zuidoost-Europa. Binnen het Patterns netwerk bevinden zich tal van curatoren, wetenschappers en kunstenaars, die een bijdrage leveren aan de hedendaagse kunstontwikkeling en de reflectie daarop in Midden- en Zuidoost-Europa. Onderdeel is bijvoorbeeld een Bijzonder hoogleraarschap in Midden- en Zuidoost Europese Kunstgeschiedenis aan de Academie voor Hedendaagse Kunst in Wenen. Ondersteund door de Erste Stiftung en voortbouwend op het netwerk ontwikkelde Framer Framed met een groep curatoren (Katia Krupennikava, Inga Lace en Margaret Tali) een educatieprogramma voor studenten van het AUC onder de naam *Impossible Dialogues*. De volgende thema's kwamen daarbij aan bod: gender, nationalisme en constructie van de natiestaat, herinneringscultuur, machtsverhouding tussen Rusland en omliggende landen en kritische reflectie op de post-sovjetcontext.

Presentaties werden verzorgd door:

Alevtina Kakhidze, Jelena Petrovic, Roma Sendyka, Timea Junghaus, Zuzana Stefkova en Edit Andras.

#1 7 April 2016 Who's In Town? College door professor Jelena Petrović, Amsterdam University College (AUC)

#2 8 April 2016 Private class door Jelena Petrović, Amsterdam University College (AUC)

#3 9 April 2016 Publieksprogramma Impossible Dialogues, Framer Framed, IJpromenade 2, Amsterdam

#4 26 May 2016 Public lecture Queerly There? Door Zuzana Štefková, New Democracy Dome FabCity Campus, Java-eiland

#5 26 May 2016 Publieksprogramma Impossible Dialogues, Framer Framed, IJpromenade 2, Amsterdam

#6 27 May 2016 Who's In Town? Lezing door Professor Roma Sendyka, Amsterdam University College, Common Room

#7 May 28, 2016 Private classes door Professor Roma Sendyka, Amsterdam University College (AUC)

## Rondleidingen

In 2016 ontwikkelde Framer Framed een actievere werving ten aanzien van rondleidingen. We gaven 26 rondleidingen aan een diverse groep geïnteresseerden zoals: Valand Akademie, University Gotenborg, Study Abroad Amsterdam, We are Public, Museumstudies (UvA), Stichting Vluchtelingenwerk, European Civic Forum, Erfgoedstudies (UvA), Dutch Culture, School for New Dance Development, UNSEEN (3x), Minister Bussemaker / Ministerie, Face to Face (scholieren), The Sociology of the Other (AUC), Raad voor Cultuur, Conservatorenteam Stedelijk Museum, Kunst en cultuur in het publieke domein (UvA), Kunstvlaai en een tiental open rondleidingen met belangstellenden. In een aantal gevallen gingen we een inhoudelijke samenwerking aan met andere instellingen. Er werden rondleiding gegeven bij partner organisaties, waarbij een brug werd geslagen tussen de tentoonstelling bij Framer Framed en de collectie of presentatie aldaar, zoals bij het IISG (Iraans archief vrouwenbeweging) en het Prins Claus Fonds.



# 6. Doelgroepen en publieksbereik

Framer Framed - Over de rol van kunst in een globaliserende samenleving



## Doelgroepen

De vaste achterban van Framer Framed bestaat sinds de oprichting in 2009 uit de volgende doelgroepen: erfgoed en museumprofessionals, onafhankelijke curatoren, beleidsmakers, programmamakers, fondsen medewerkers, kunstenaars en museumbezoekers, wetenschappers, journalisten en studenten. Het zijn veelal 'cultuurmakers', mensen die zelf direct of indirect verantwoordelijk zijn voor culturele programma's of museaal beleid.

Sinds de opening van de expositieruimte in de Tolhuistuin is de doelgroep verbreed. Framer Framed is nu onderdeel van een uitgaansgelegenheid. De bezoekers vormen een relatief jonge doelgroep (60% is tussen de 18 en 34 jaar), veelal studenten van internationale opleidingen, die op zoek zijn naar internationale thema's, waarbij de Engelstalige programmering aansluit op hun opleiding (10% van de Amsterdammers zijn expats die veelal nauwelijks Nederlands spreken).

## doelgroepen

1. Geïnteresseerden in hedendaagse kunst en erfgoed;
2. Jong volwassenen tussen de 18 en 34 jaar;
3. Mensen met een internationale achtergrond;
4. Maatschappelijk betrokken / politiek geëngageerd;
5. Bezoekers van festivals, events, musea;
6. Innovators of early adapters op het gebied van kunst en cultuur;
7. Publieksgroepen vanuit het restaurant THT en Paradiso;
8. Studenten;
9. Toeristen.



*Whose Europe is it?* - Een door Framer Framed georganiseerde, uitverkochte bijeenkomst in Pakhuis de Zwijger met David van Reybrouck, Framer Framed bestuurslid Haroon Sheikh en Nira Wickramasinghe-Samarasinghe over inclusief burgerschap.



Banner aan het IJ naast de aanlegplaats van de pont 'Buiksloterweg' met een aankondiging van de expositie *What We Have Overlooked*, een samenwerking met Museum Arnhem.

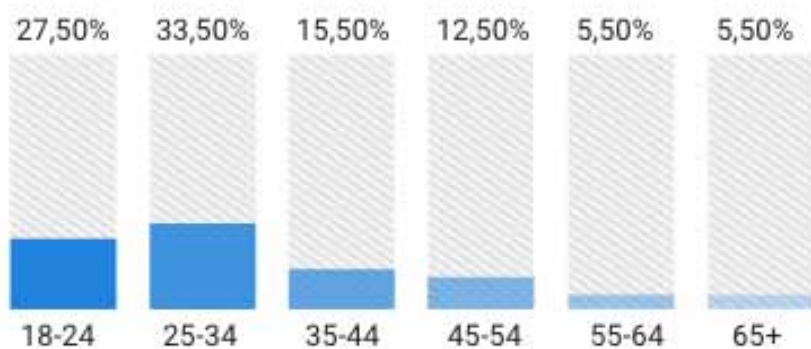
# 6. Doelgroepen en publieksbereik - Leeftijd

Framer Framed - Over de rol van kunst in een globaliserende samenleving

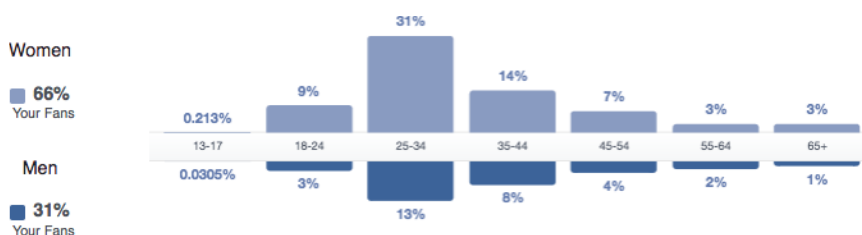


## Leeftijd

100% van het totaal aantal sessies



Gender en leeftijdsverdeling volgers Google



Gender en leeftijdsverdeling van Facebook volgers

Links: 61% van de mensen die onze website bezoekt bestaat volgens Google uit de leeftijdsgroep tussen de 18-34 jaar.

Links onder: 56% van de mensen die onze facebook pagina volgen bestaat uit de doelgroep tussen de 18-34 jaar.

Uit een publieksenquete is gebleken dat dit een redelijk accurate weergave is van de werkelijke bezoekers van de exposities en het randprogramma. Een mogelijke reden van deze relatief jonge doelgroep is onze voorkeur voor het inzetten van eigen PR kanalen (website, digitale nieuwsbrief en sociale media) bij het bereiken van onze doelgroep. Dit in plaats van campagnes in landelijke dag- en weekbladen die veelal een oudere doelgroep bereiken en hogere kosten met zich meebrengen.

# 6. Doelgroepen en publieksbereik - online

Framer Framed - Over de rol van kunst in een globaliserende samenleving

## Bereik via eigen digitale media (november 2016)

Begin 2016 beschikt Framer Framed over een bereik van rond de 10.000 personen via eigen mediakanalen:

3.300 facebook like's

550 facebook group

1.330 twitter

200 vimeo plays per maand

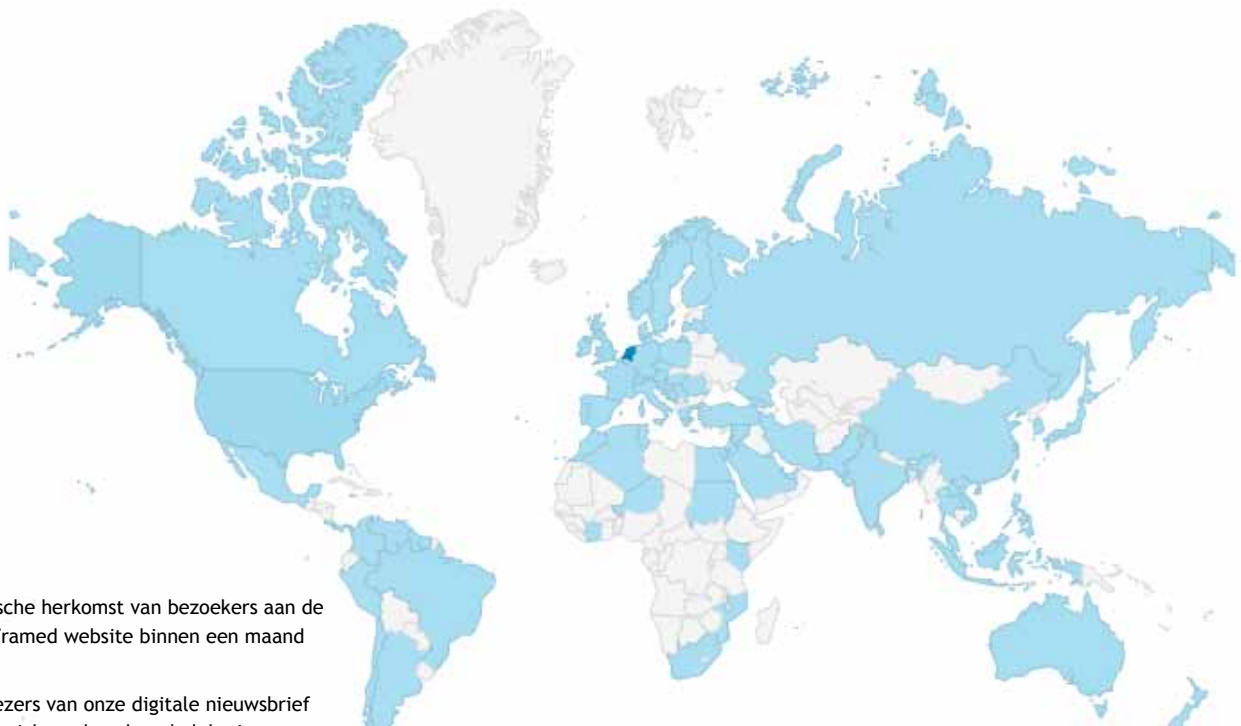
750 instagram volgers

2.800 digitale nieuwsbrief

Het uitgebreide (Engelstalige)

programma heeft een internationale en interculturele gemeenschap binnen weten te halen. Dit blijkt onder meer uit de herkomst van de bezoekers van onze website en digitale nieuwsbrief:

Werkend vanuit een vast partnership met Stichting de Tolhuistuin worden alle programma's opgenomen in de communicatiekanalen van Stichting de Tolhuistuin. Daarnaast kan sporadisch gebruik worden gemaakt van een banner aan het IJ. Deze ligt direct naast de aanlegstijger van de pont 'Buiksloterweg' en heeft zodoende een enorm bereik.



Geografische herkomst van bezoekers aan de Framer Framed website binnen een maand

Onder: lezers van onze digitale nieuwsbrief bevinden zich op de volgende lokaties:

### Top locations by opens

 Netherlands	938	75.5%
 USA	203	16.3%
 Germany	31	2.5%
 Belgium	14	1.1%
 United Kingdom	12	1.0%



## 6. Doelgroepen en publieksbereik - online

Framer Framed - Over de rol van kunst in een globaliserende samenleving

### Video-archief

Ons uitgebreide (Engelstalige) programma heeft een internationale en interculturele gemeenschap weten te bereiken. Dit blijkt onder meer uit de geografische herkomst van de bezoekers op ons online Vimeo videoarchief.

Het video-archief bestaat momenteel uit 130 videoregistraties van lezingen en performances. Dit levert een extra bereik, dat kan oplopen tot honderden per maand. Zie: <https://vimeo.com/framerframed>



	Country	Total Loads	Total Plays
1	Netherlands	784	119
2	United States	389	21
3	France	69	7
4	Uganda	41	33
5	Germany	42	13
6	United Kingdom	29	11
7	Belgium	25	5
8	Brazil	18	6
9	Ireland	19	1
10	Italy	18	1
11	Russia	17	0
12	Canada	14	1
13	Australia	12	1
14	Sweden	8	4
15	Czech Republic	10	0
16	India	5	3
17	South Africa	7	1

# 7. Media & PR - 2016

Framer Framed - Over de rol van kunst in een globaliserende samenleving

In druk: De Volkskrant "Expositie *basic values* van herman de vries", dd. 26-02-2016

In druk: De Volkskrant - "Wat vonden we ervan?"

Interview met bezoekers van *Re(as)sisting Narratives*, dd. 10-09-2016

In druk: NRC Handelsblad - "Weg met de stempel cultureel divers"

Interview met Cas Bool en Josien Pieterse, door Daan van Lent, dd. 12-09-2016

<http://www.nrc.nl/nieuws/2016/09/12/weg-met-stempel-cultureel-divers-4250537-a1521116>

In druk: NRC Handelsblad - Pre-advies Raad voor Cultuur

<https://www.nrc.nl/nieuws/2016/08/15/ geen-rijkssubsidie-voor-de-appel-wel-voor-theater-utrecht-a1516346>

In druk: Het Parool agenda - Expositie *Iran's Womens Movement*

Aankondiging expositie: *Iran's Women's Movement: On the Archive of Sadiq Dowlatabadi*

In druk: Het Parool agenda - Exposities *Voices Outside the Echo Chamber*

Aankondiging expositie: *Voices Outside the Echo Chamber*

In druk: Het Parool "Beter kijken naar de basis van het leven in Indonesie"

expositie bespreking van *basic values*, dd. 06-04-2016

Print: Het Parool - "10x dit moet je doen dit weekeinde",

dd. 28-07-2016, ook online:

<http://www.parool.nl/stadsgids/10-x-dit-moet-je-doen-dit-weekend-a4347304/>

In druk: Het Parool - hele pagina expositie aankondiging *Re(as)sisting Narratives*,

dd. 04-08-2016

In druk: Het Parool - "Identiteit in tijden van globalisering"

Expositie bespreking van *What We Have Overlooked* door Edo Dijksterhuis, dd. 08-07-2016

In druk: Het Parool - "Posters? We doen alles op Facebook"

Interview met Cas Bool en Josien Pieterse, door Jan Pieter Ekker,

dd. 19-09-2016

In druk: Het Parool - "Framer Framed in Amsterdam Noord krijgt wel subsidie"

dd. 16-08-2016

<http://www.parool.nl/kunst-en-media/framer-framed-in-amsterdam-noord-krijgt-wel-rijkssubsidie-a4358651/>

In druk: De Gelderlander - "Museum Arnhem voor beginners"

Expositie bespreking van *What We Have Overlooked* door Edo Dijksterhuis, dd. 08-07-2016



Poster van de expositie *basic values*, vormgegeven door Diego Montero Ris



Poster van de expositie *What We Have Overlooked*, vormgegeven door Diego Montero Ris



**Stichting Framer Framed**

Rapport inzake de  
jaarrekening 2016

216 Accountants B.V.  
Amstelveen, 9 juni 2017  
*Dit rapport heeft 17 Pagina's.*  
904673-17FI00431

## **Jaarrekening**

## Balans per 31 december 2016

		<b>2016</b>	<b>2015</b>
		EUR	EUR
<b>Vaste activa</b>			
Materiële vaste activa	<i>1</i>	<b>2.385</b>	3.390
<b>Vlottende activa</b>			
Vorderingen	<i>2</i>	<b>45.247</b>	111.185
Liquide middelen	<i>3</i>	<b>68</b>	8.481
		<b>47.700</b>	123.056
		<b>47.700</b>	123.056
<b>Stichtingsvermogen</b>	<i>4</i>	<b>-3.577</b>	283
<b>Kortlopende schulden</b>	<i>5</i>	<b>51.277</b>	122.773
		<b>47.700</b>	123.056
		<b>47.700</b>	123.056

## Staat van baten en lasten over 2016

		<u>2016</u>	<u>2015</u>
		EUR	EUR
<b>Baten</b>	6	<b>190.552</b>	255.855
Projectkosten	7	<u>-179.498</u>	<u>-243.255</u>
		<b>11.054</b>	12.600
<b>Lasten</b>			
Afschrijvingen op materiële vaste activa	8	<b>1.005</b>	1.005
Overige bedrijfskosten	9	<u>13.889</u>	<u>11.645</u>
<b>Som der bedrijfslasten</b>		<u><b>14.894</b></u>	<u>12.650</u>
<b>Bedrijfsresultaat</b>		<b>-3.840</b>	-50
Rentelasten en soortgelijke kosten	10	<u>-20</u>	<u>-</u>
<b>Netto resultaat</b>		<u><b>-3.860</b></u>	<u>-50</u>
<b>Resultaatbestemming</b>			
		<u><b>2016</b></u>	<u>2015</u>
		EUR	EUR
Onverdeeld resultaat		<u><b>-3.860</b></u>	<u>-50</u>

## Toelichting behorende tot de jaarrekening

### Informatie over de rechtspersoon

#### Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Framer Framed is feitelijk gevestigd op Tolhuisweg 1, 1031 CL te Amsterdam, is statutair gevestigd in Amsterdam en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 51823039.

### Algemene toelichting

#### Belangrijkste activiteiten van rechtspersoon

De activiteiten van Stichting Framer Framed bestaan voornamelijk uit: de ontwikkeling van kennis en expertise op het gebied van interculturele processen in hedendaagse kunst stimuleren, door samenwerking tussen verschillende Nederlandse (kunst) instellingen te bevorderen en het initiëren, organiseren, faciliteren en produceren van activiteiten in de vakgebieden beeldende kunst, onderzoek, journalistiek en media.

#### Continuïteit

##### *Informatieverschaffing over continuïteit*

De in de onderhavige jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de stichting.

#### Schattingen

##### *Informatieverschaffing over schattingen*

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Framer Framed zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 362 lid 1, Boek 2 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

### Algemene grondslagen voor verslaggeving

#### De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De door de Stichting gehanteerde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op in Nederland algemeen geaccepteerde waarderingsgrondslagen zoals vastgelegd in C 1, Kleine Organisaties-zonder-winststreven.

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de staat van baten en lasten zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

## **Financiële instrumenten**

### *Financiële instrumenten*

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten, zoals vorderingen en schulden, als afgeleide financiële instrumenten (derivaten) verstaan. Voor de grondslagen van primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost.

## **Grondslagen voor de waardering van activa en passiva**

### **Materiële vaste activa**

Materiële vaste activa worden, tenzij anders aangegeven, gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

### **Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa**

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzondere-waardeverminderingverlies wordt direct als een last verwerkt in de staat van baten en lasten onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

De opbrengstwaarde wordt in eerste instantie ontleend aan een bindende verkoopovereenkomst; als die er niet is wordt de opbrengstwaarde bepaald met behulp van de actieve markt waarbij normaliter de gangbare biedprijs geldt als marktprijs. Voor de bepaling van de bedrijfswaarde wordt een inschatting gemaakt van de toekomstige netto kasstromen bij voortgezet gebruik van het actief / de kasstroomgenererende eenheid; vervolgens worden deze kasstromen contant gemaakt.

Indien wordt vastgesteld dat een bijzondere waardevermindering die in het verleden verantwoord is, niet meer bestaat of is afgenomen, dan wordt de toegenomen boekwaarde van de desbetreffende activa niet hoger gesteld dan de boekwaarde die bepaald zou zijn indien geen bijzondere waardevermindering voor het actief zou zijn verantwoord. Een bijzondere waardevermindering van goodwill wordt niet teruggenomen.

### **Vorderingen**

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente rente-inkomsten ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht. Voorzeningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

### **Liquide middelen**

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

### **Eigen vermogen**

Financiële instrumenten die de juridische vorm hebben van eigenvermogensinstrumenten worden gepresenteerd onder het eigen vermogen.

### **Kortlopende schulden**

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

## **Grondslagen voor de bepaling van het resultaat**

### **Grondslagen voor de bepaling van het resultaat**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

## Toelichting op de balans

### Vaste activa

#### 1 Materiële vaste activa

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	EUR	EUR
Computers en hardware	<b>2.385</b>	3.390

#### Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa is als volgt weer te geven:

	<u>Computers en hardware</u>
	EUR
Stand per 1 januari 2016	
Aanschaffingswaarde	<b>5.024</b>
Cumulatieve afschrijvingen	<b>-1.634</b>
Boekwaarde per 1 januari 2016	<b>3.390</b>
Mutaties	
Afschrijvingen	<b>-1.005</b>
Saldo mutaties	<b>-1.005</b>
Stand per 31 december 2016	
Aanschaffingswaarde	<b>5.024</b>
Cumulatieve afschrijvingen	<b>-2.639</b>
Boekwaarde per 31 december 2016	<b>2.385</b>

De afschrijvingspercentages gehanteerd voor materiële vaste activa 20%.

### Vlottende activa

#### 2 Vorderingen

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	EUR	EUR
Debiteuren	<b>15.123</b>	10.732
Omzetbelasting	<b>9.439</b>	5.374
Waarborgsom	<b>10</b>	1.329
Overlopende activa	<b>20.675</b>	93.750
	<b>45.247</b>	111.185



*Overige vorderingen en overlopende activa*

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	EUR	EUR
Nog te ontvangen Mondriaanfonds	15.000	75.000
Nog te ontvangen Erste Stiftung	5.000	6.750
Nog te ontvangen huuropbrengsten	675	-
Waarborgsom	10	10
Nog te ontvangen subsidies AFK	-	12.000
Overige vorderingen	-	1.319
	<u>20.685</u>	<u>95.079</u>

**3 Liquide middelen**

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	EUR	EUR
Triodos Bank	68	8.481

De liquide middelen staan ter vrije beschikking.

**4 Stichtingsvermogen**

	<u>Stichtingska- pitaal</u>
	EUR
Stand per 1 januari 2016	283
Resultaat boekjaar	<u>-3.860</u>
Stand per 31 december 2016	<u>-3.577</u>

Het saldo baten en lasten over 2016 wordt ten laste van het vermogen gebracht. Dit voorstel is reeds in de balans per 31 december 2016 verwerkt.

**5 Kortlopende schulden**

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	EUR	EUR
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	23.525	13.026
Vennootschapsbelasting	-	341
Overige schulden en overlopende passiva	27.752	109.406
	<u>51.277</u>	<u>122.773</u>

*Overige schulden en overlopende passiva*

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	EUR	EUR
Rekening-courant VOF Woest	8.110	8.110
Nog te betalen accountantskosten	2.850	750
Nog te betalen organisatiekosten	-	10.000
Nog te ontvangen huuropbrengsten	792	3.546
Nog te besteden projectsubsidie Stimuleringsfonds As If	16.000	87.000
	<u>27.752</u>	<u>109.406</u>

**Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen**

**Huurverplichtingen**

Er is een verplichtingen aangegaan ter zake van huur van het pand aan de Tolhuisweg 5 te Amsterdam.

De verplichtingen die hieruit voortvloeien bedragen voor 2017 EUR 2.196. De looptijd van dit huurcontract is tot 31 mei 2019. De opzegtermijn bedraagt 3 maanden middels aangtekende schrijven.

## Toelichting op de staat van baten en lasten

### 6 Baten

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	EUR	EUR
Projectsubsidies	119.500	212.309
Sponsorbijdragen	20.060	-
Giften en baten uit fondsenwerving	28.000	18.000
Overige baten	22.992	25.546
	<u>190.552</u>	<u>255.855</u>

### Projectsubsidies

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	EUR	EUR
Mondriaanfonds	75.000	75.000
Project Dutch Culture (re-(as)sisting narratives)	23.500	-
Project Stimuleringsfonds As If	9.000	-
Project AKF (re-(as)sisting narratives)	12.000	-
Overige projectsubsidies 2015	-	137.309
	<u>119.500</u>	<u>212.309</u>

### 7 Projectkosten

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	EUR	EUR
Projectkosten	179.498	243.255

### Projectkosten

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	EUR	EUR
Uitvoeringskosten	117.356	126.821
Huur expositieruimte	25.000	-
Transport- reis- en verblijfkosten	23.982	25.626
Organisatiekosten	20.391	46.445
Publiciteit en PR	2.442	39.844
Representatie- en vergaderkosten	125	4.519
Nagekomen baten en lasten voorgaand jaar	-9.798	-
	<u>179.498</u>	<u>243.255</u>

### Bezoldiging bestuurders

Het bestuur is onbezoldigd.

## 8 Afschrijvingen op materiële vaste activa

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	EUR	EUR
Afschrijvingen computers en hardware	<b>1.005</b>	1.005

## 9 Overige bedrijfskosten

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	EUR	EUR
Huisvestingskosten	<b>5.563</b>	3.955
Verkoopkosten	<b>453</b>	-
Kantoorkosten	<b>3.828</b>	5.029
Algemene kosten	<b>4.045</b>	2.661
	<b>13.889</b>	11.645

## 10 Rentelasten en soortgelijke kosten

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	EUR	EUR
Betaalde bankrente	<b>20</b>	-

Amsterdam, 9 juni 2017  
Stichting Framer Framed

A. Weij  
Voorzitter

S.I. Zijlstra  
Penningmeester

G.M.E. Knol  
Bestuurslid

H. Sheikh  
Bestuurslid

# 7. Media & PR - 2016

Framer Framed - Over de rol van kunst in een globaliserende samenleving

In druk: Incomplete Eyclopedia of Experimental Art Spaces + Map  
uitgave van Kunstvlaai

In druk: Catalogus - Art Rotterdam, februari 2016

In druk: Flyer, catalogus & plattegrond - Art Rotterdam

In druk: programma boekje Ongekend Bijzonder - VOEC

In druk: A0 poster campagne 'Ongekend Bijzonder' - VOEC

In druk: A0 poster campagne 'Meer dan Muze' van MamaCash  
betreft opening Society en lezing Chandra Frank 8 maart

In druk: Comité 4 & 5 mei - programma folder - 5 mei vrijheidsmaaltijd VOEC

In druk: programmaboekje CPNB 'Boeken parade'

Online: The New York Times - Iran's Womens Movement  
<http://nytlive.nytimes.com/womenintheworld/2016/02/08/exhibition-explores-the-life-and-work-of-the-founding-mother-of-iranian-feminism/>

Online: De Correspondent - basic values  
<https://decorrespondent.nl/4271/kunstnotities-een-meesterwerk-in-een-kerk-een-tatoeage-van-een-moedervlek-en-zestien-soorten-bamboe/556151587838-4632c421>

Online: ZAM Magazine - Blog post over Society  
<http://www.zamagazine.com/blog/315-soweto-skate-society-comes-to-amsterdam>

Online: Trendbeheer - expositie op Art Rotterdam  
<http://trendbeheer.com/2016/02/14/art-rotterdam-intersections-2/>

Online: Metropolis M - expositie op Art Rotterdam  
<http://metropolism.com/reviews/intersections-2016/>

Online: Metropolis M - expositie bespreking van *basic values*  
<http://metropolism.com/reviews/op-afstand/>

Online: Prins Claus Fonds website - Iran's Womens Movement  
<http://www.princeclausfund.org/en/news/copy-of-two-tours-framer-framed-visit-iish-the-prince-claus-fund-gallery.html>

Online: NOTES - blog  
<http://www.notes-mag.com/blog-wexley/2016/2/9/water-no-get-enemy-conversations-between-to-drunk-lovers>



The New York Times artikel met 'embedded' video over de expositie Iran's Women's Movement



Gesponsorde poster campagne voor de expositie *Voices Outside the Echo Chamber*, met dank aan samenwerkingspartner Ongekend Bijzonder



Poster campagne van Mama Cash waar het publieksprogramma van Framer Framed in werd meegenomen

# 7. Media & PR - 2016

Framer Framed - Over de rol van kunst in een globaliserende samenleving

---

Online: Video Meer dan Muze by MamaCash (verslag 8 maart bijeenkomst)

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_h0-EtVVAg4](https://www.youtube.com/watch?v=_h0-EtVVAg4)

Online: Event We Are Public - basic values

<https://www.wearepublic.nl/event/public-insight-herman-de-vries/>

Online: Student review - VOEC

<https://ecinemaacademy.wordpress.com/2016/05/17/decolonising-the-curatorial-a-visit-to-framer-framed/>

Online: Cultureel Persbureau - "Zulke exposities hebben we nodig"

expositie bespreking VOEC door Friso Wiersum

<http://framerframed.nl/nl/dossier/voices-outside-the-echo-chamber/>

Online audio recording: op jajajaneeneenee -

deelname aan debat 'SMBA and Beyond' 19 juni 2016

[https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/playlists/235037021&auto\\_play=false&hide\\_related=false&show\\_comments=true&show\\_user=true&show\\_reposts=false&visual=true](https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/playlists/235037021&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&visual=true)

Online: De Ateliers - What We Have Overlooked

<http://www.de-ateliers.nl/nl/deelnemers/actuele-tentoonstellingen/q/page/3/deelnemers/actuele-tentoonstellingen>

Online: Kunstmeisjes - What We Have Overlooked

<https://kunstmeisjes.com/2016/07/12/go-no-go-11/>

Online: MetropolisM - What We Have Overlooked

Interview door Vincent van Velsen met Mirjam Westen en Josien Pieterse

<http://metropolism.com/features/what-we-have-overlooked/>

Online: Mister Motley - What We Have Overlooked

<http://www.mistermotley.nl/art-everyday-life/what-we-have-overlooked>

Online: Intense Art Magazine - Re(as)sisting Narratives: Exploring the Past, to

Write the Future, interview met curator Chandra Frank

<http://www.iam-africa.com/reasisting-narratives-exploring-past-write-future/>

Online: Trendbeheer - What We Have Overlooked

<http://trendbeheer.com/2016/08/30/what-we-have-overlookedmuseum-arnhem-te-gast-bij-framer-framed/>

Radio: OBA live, interview *basic values*, dd. 04-08-2016

Divers: Amsterdam Art - What We Have Overlooked

programma boekje, nieuwsbrief, website, facebook, instagram