

EXPOSITIE FRAMER FRAMED in de Tolhuistuin



KOEMPELS

22 okt
-
06 dec

wo - zo
14:00 tot 22:00

Bas de Wit
Keetje Mans
Joan van Barneveld
Hadassah Emmerich
Fons Haagmans
Rick Meijers
Sidi el Karchi

Samengesteld door
Lene ter Haar,
i.s.m. Rik Meijers

Framer Framed
in de Tolhuistuin
IJpromenade 2,
1031 KT Amsterdam

KOEMPELS is een
samenwerking tussen
Framer Framed (Amsterdam)
en SCHUNK* (Heerlen)

framerframed.nl

schunck.nl

KOEMPELS

HARDCORE HANDSHAKE – **DE AMSTERDAMSE LIMBURGERS NU**

Koempels is Limburgs dialect voor 'mijnwerker' of 'maatje', gerelateerd aan het Duitse woord Kumpel. De ondertitel 'hardcore handshake' refereert aan het werk van Bas de Wit en gaat de confrontatie aan met verleden en heden, periferie en centrum, noord en zuid, actuele beeldvorming en collectieve herinnering.

Amsterdamse Limburgers

Om zich aan de repressieve en anti-moderne tendensen van met name de katholieke kerk te onttrekken, vertrokken Ger Lataster, Lei Molin, Frans Nols, Pierre Van Soest en Jan Stekelenburg in de jaren 50 vanuit Zuid-Limburg naar Amsterdam, voor een studie aan de Rijksacademie van beeldende kunsten. Zij werden als groep later ook wel bekend als de 'Amsterdamse Limburgers'. Afgaande op de hier gepresenteerde archiefstukken was deze groep waarschijnlijk meer een constructie van Willem Sandberg, de befaamde voormalige directeur van het Stedelijk Museum, dan dat de schilders zich zelf daadwerkelijk één groep voelden. Sandberg speelde in de jaren 50 en 60 een prominente rol bij de kunstactiviteiten van de Gemeente Heerlen, in die tijd het dynamische en welvarende centrum van de Nederlandse mijnstreek.

Deze mijnmetropool ontwikkelde zich tot een vooraanstaand industrie centrum met een sterke aantrekkingskracht op mensen en ideeën, zowel op nationaal als internationaal niveau. De expositie Koempels presenteert een groep hedendaagse kunstenaars, een nieuwe generatie 'Amsterdamse Limburgers' die zich sterk verbonden voelen met de mijnregio. Ze worden hier voor het eerst expliciet als groep getoond.

Nederlandse Mijnbouw

Precies 50 jaar geleden, op 17 december 1965, kondigde toenmalig minister Den Uyl aan de kolenwinning te stoppen. Een periode van economische zekerheid – hoe omstreden mijnarbeid ook was – kwam abrupt ten einde. Beeldend kunstenaar, cultuurcriticus en oud-senator Nic Tummers sprak zich uit over de ambigue verhouding tussen het bestuurlijke noorden van Nederland en het Limburgse zuiden. In 1974 schreef hij in zijn pamflet Carboonkolonisatie: “Limburg lag ineens verder weg dan Zuid-Afrika”. De vraag naar het belang van het mijnbouwverleden voor het huidige DNA van de mijnstreek, Nederland en Europa (denk aan de Europese Gemeenschap van Kolen en Staal als bakermat van de Europese Unie) is lange tijd nauwelijks gesteld.

Retourtje Amsterdam

De constructie van een kunstenaarsgroep, in navolging van Sandberg, levert een boeiend gedachte-experiment op. Bas de Wit, Hadassah Emmerich, Fons Haagmans, Rik Meijers, Joan van Barneveld, Keetje Mans en Sidi El Karchi zijn voor deze expositie tot een groep gesmeed. Zij kennen elkaar, zijn elkaars leeraar en leerling, nodigen elkaar uit om samen te exposeren, spelen bij elkaar in een band of gaan samen uit. In hun werken zijn wederzijdse invloeden te traceren, waaronder een gedeelde fascinatie voor volkskunst, het lugubere, mythische, carnavaleske en muzikale. De Koempels kunstenaars kennen de weg in het (inter)nationale kunstenveld, maar kiezen in tegenstelling tot hun historische voorgangers bewust voor de eigen regio waar Brussel, Luik, Keulen en Düsseldorf dichterbij zijn dan Amsterdam. Met een ‘retourtje Amsterdam’ kom je er immers ook.

Naast wederzijdse beïnvloeding in artistiek opzicht staat de historische en contemporaine relatie tussen de voormalige mijnstreek en Amsterdam centraal. De tentoonstelling verbindt actuele schilderkunst aan een kunst- en sociaal-historisch onderzoek dat verrassend letterlijk verschillende culturen van zuid en noord in ons land in beeld brengt. De expositie bevraagt de relatie tussen periferie en centrum zoals deze sinds de sluiting van de mijnen in Limburg is veranderd zowel binnen Nederland als binnen de kunsten.

Een gezamenlijke presentatie in Amsterdam is een – niet op de laatste plaats ambivalent – statement. Als vergelijkend kunsthistorisch onderzoek; als uitgangspunt voor identiteit en groepsvorming; als actueel perspectief op een brisant verleden; als een confrontatie met een hedendaagse actualiteit waarin de identiteit van een groep juist ook beknellend kan werken.

OVER
DE
KUNSTENAARS



BAS

DE WIT

Bas de Wit werd in 1977 geboren te Budel. Hij studeerde tussen 1996 en 2000 aan de Academie voor de Beeldende Kunsten in Maastricht en tussen 2000 en 2003 aan het HISK (Hoger Instituut voor Schone Kunsten) in Antwerpen. De Wit's kunst omvat sculpturen en doeken die horror, absurdisme en humor combineren. In 2008 won hij de Koninklijke Prijs voor de Vrije Schilderkunst en in 2004 de Parkstad Limburgprijs.

Zijn werk is onder andere tentoongesteld in Galerie Ramakers, Den Haag, het Bonnefantenmuseum, Maastricht, Nest, Den Haag, het Museum voor de Actuele Kunst in Den Haag/ Scheveningen, Museum Bommel van Dam in Venlo, de Kunsthal Rotterdam en Von Rosen galerie in Keulen. Zijn werk is bovendien opgenomen in verschillende museale en bedrijfscollecties.

Bas de wit

-

HARDCORE HANDSHAKE

2015

KEETJE **MANS**

Keetje Mans werd in 1979 geboren in Amsterdam. Tussen 1999 en 2004 studeerde zij aan de Academie voor de Beeldende Kunsten in Maastricht. In 2013/2014 volgde zij een opleiding aan de Jan van Eyck academie. Haar werk is nostalgisch en af en toe sprookjesachtig. Haar surrealistische taferelen, met objecten, teksten en mensen vallen op door het bijzondere kleurgebruik. Het werk is onder andere geïnspireerd op haar jeugdherinneringen van Curaçao en volkskunst uit verschillende landen. In 2012 ontving Mans uit handen van koningin Beatrix de prestigieuze Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst.

Haar werk is onder andere tentoongesteld in het Bonnefanten Museum en bij de AMC Brummelkamp galerie, AMC Amsterdam. Haar werk is opgenomen in de collectie van Schunk*, Heerlen.

Keetje Mans

-

FURNACE

2010



JOAN

VAN BARNEVELD

Joan van Barneveld (Veghel, 1978) studeerde tussen 1997 en 2001 aan de ABK Maastricht en werkt momenteel aan de Jan van Eyck academie in diezelfde stad. Zijn werk bestaat voornamelijk uit schilderijen, maar omvat ook enkele installaties, zoals 'Kurt Cobain's greenhouse'; een 1:1 reconstructie van de ruimte waar Cobain in 1994 zelfmoord pleegde. Van Barneveld maakte tot voorkort uitsluitend donkere, soms vrijwel geheel zwarte schilderijen waar zich langzaam landschappen en muziekpodia in aftekenen. In 2014 maakte hij samenwerking met Onomatopee het boek 'Into longing, vast rock'.

Zijn werk is onder andere tentoongesteld bij het Domein in Sittard, Paul Loya gallery in Los Angeles, GEM Den Haag, CODA Museum Apeldoorn, LMAK gallery New York en bij Raumfuerkunst Aachen. Zijn werk is opgenomen in de collecties van het Bonnefantenmuseum Maastricht, Museum Het Domein in Sittard en Schunck Heerlen.

Joan van Barneveld

-

POSTCARDS FROM THE EDGE

2014





HADASSAH **EMMERICH**

Hadassah Emmerich, in 1974 geboren in Heerlen, heeft een gemengde afkomst: Nederlands, Indonesisch, Chinees en Duits. Deze elementen zijn een zeer belangrijk onderdeel van de onderwerpen die zij behandelt in haar kunst. Zij studeerde tussen 1993 en 1997 aan de Academie voor de Beelden Kunsten van Maastricht, van 1997 tot 2000 aan Koninklijke Academie voor de Schone Kunsten in Antwerpen en behaalde in 2005 haar Masters in Fine Arts aan het prestigieuze Goldsmiths College in Londen. Emmerich werkt met diverse media en haar oeuvre bestaat uit schilderijen, tekeningen, lino'sneden en muurschilderingen. Haar werk behandelt prikkelende thema's zoals vrouwelijke identiteit, exotisme en zelfreflectie.

Werk van Emmerich werd tentoongesteld in het Rijksmuseum, Amsterdam, Schunk*, Heerlen, Hender-shot Gallery in New York, Stedelijk Museum, Schiedam, de New Image Art Gallery projectspace, Los Angeles, Het Domein Sittard, en het Museum voor Moderne Kunst, Arnhem. Zij verscheen als gastdocent bij verschillende opleidingsinstituten, waaronder de Academie voor de Beelden Kunsten van Maastricht, aan het Higher Institute for Fine Arts Advances Studies and Practice Based Research in Visual Arts, en aan de Koninklijke Academie voor de Beeldende Kunst in Den Haag.

Hadassah Emmerich

-

SUNSET

2015



Fons Haagmans

-
**MIJNLANDSCHAP
NAAR HENRI JONAS**

2010

FONS **HAAGMANS**

Fons Haagmans is een Nederlandse kunstenaar, in 1948 geboren te Schinnen. Hij volgde tussen 1966 en 1970 de opleiding voor Monumentale Kunsten bij de Stadsacademie voor Beeldende Kunsten in Maastricht. Door de jaren heen heeft Haagmans gedoceerd aan verschillende toonaangevende onderwijsinstellingen, waaronder de Jan van Eyck Academie van Maastricht, de Rijksacademie van Amsterdam en het Hoger Instituut van Schone Kunsten Antwerpen. Haagmans werk staat voornamelijk uit schilderijen en grafiek. Zijn doeken tonen meestal enkele figuren of motieven zoals cijfers, letters, symbolen en heraldische voorstellingen. De motieven worden met sjablonen op het doek aangebracht in meerdere gladde kleurlagen waardoor er een plat, bijna textuurloos werk ontstaat.

Haagmans werk is opgenomen in diverse museale, particuliere en bedrijfscollecties in binnen- en buitenland. Daarnaast exposeerde hij onder andere in het Stedelijk Museum Amsterdam, Kunsthalle Bern, de Royal Academy in Londen en het Bonnefantenmuseum te Maastricht. Tegenwoordig woont en werkt Fons Haagman in Maastricht

RIK **MEIJERS**

Rik Meijers is een Nederlandse kunstenaar, geboren in 1963 te Rotterdam. Hij volgde opleidingen aan de Academie Beeldende Kunsten Maastricht (1985-1989) en aan de Jan van Eyck Academie te Maastricht (1989-1991). Meijers werkt als schilder, maar gebruikt hierbij veel onorthodoxe materialen: zijn schilderijen bevatten behalve verf o.a. ook pek, veren, glasscherven, kralen, bonen en bierdoppen. Zijn onderwerpen zijn al even divers, maar duistere types, dronkaards en andere figuren en voorstellingen uit de rafelranden van de samenleving komen vaak terug in zijn werk. Meijers' werk heeft verschillende prijzen ontvangen: zo ontving hij in 1996 de Koninklijke Subsidie voor vrije Schilderkunst te Amsterdam, in 2000 de Wolvecamp prijs in Hengelo en in 2012 de Jeanne Oosting prijs.

Zijn werk is onder andere tentoongesteld in het Bonnefantenmuseum in Maastricht, het S.M.A.K te Gent, De Nederlandsche Bank in Amsterdam en Museum Het Domein te Sittard. Zijn werk is bovendien aangekocht door diverse particuliere, museale en bedrijfscollecties in binnen- en buitenland. Tegenwoordig woont Meijers in Sittard en is hij werkzaam in Maastricht.



Rik Meijers

-

VAN DE PLAATS DIE DE WERELD IS

2014



SIDI **EL KARCHI**

Sidi El Karchi, geboren te Sittard in 1975, studeerde aan de Modeschool in Sittard en aan de Academie voor de Beeldende Kunsten in Maastricht, waar hij in 2001 afstudeerde. In 2009 was hij een artist in residence bij het I.S.C.P. in New York. Zijn oeuvre bestaat uit kleurrijke schilderijen en tekeningen met een grafische uitstraling waar abstractie en hyperrealisme elkaar afwisselen. In 2004 won hij de Van Bommel Van Dam-prijs en in 2011 de Inspiratieprijs van het Cultuurfonds Limburg. Zijn werk is tentoongesteld in onder andere het Bonnfantenmuseum te Maastricht, de White Box Gallery in New York, het Singer Museum in Laren, de Kunsthall Rotterdam, op Art Amsterdam, en bij Museum Het Domein in Sittard. Karchi's werk is in verschillende museale collecties en in de DSM Kunstcollectie in Heerlen opgenomen. Momenteel woont de kunstenaar in Maastricht en werkt hij in Sittard

Sidi El Karchi

-

PARTS

2008

Collectie Abdelkader Benali

PUBLIEKSPROGRAMMA

Rondom de tentoonstelling worden aansluitende evenementen georganiseerd bij Framer Framed. Entree gratis, tenzij anders vermeld.

Reserveren:
reserveren@framerframed.nl

za 24 okt 20:00

24h Noord bij Framer Framed:
Daal af in de 'kunstmijn' Koempels.
Met rondleidingen om 20u en 21u,
door kunstenaar Keetje Mans. Maxi-
maal 20 deelnemers per tour.

di 27 okt 20:00

Maand van de Geschiedenis bij
Framer Framed. Amsterdam Noord
en de Limburgse mijnregio: Transi-
ties in postindustriële gebieden.
Een gesprek tussen Henke Baars,
Lene ter Haar, Hadassah Emmerich,
Valerie van Leersum en Hélène Min.

za 7 nov 19:00-02:00

Museumnacht bij Framer Framed
Een interactief programma aanslui-
tend bij de tentoonstelling. Met:

- Optredens
- Muziek (o.a. DJ Sidi El Karchi)
- Vertoningen van de documentaire
MijnstreekComplex (2015) + Q&A's
met regisseur Sergej Kreso

- Cineblend feat Obscure Times,
een programma met soundscapes
en mijnfilmfragmenten

- Rondleidingen door kunstenaar
Keetje Mans

(Let op: toegang met Museumnacht-
kaartje.)

za 28 nov 14:00-22:00

Toekomst van Gisteren: een
SCHUNCK* interventie bij Framer
Framed

Programma tijdens Amsterdam Art
Weekend, met kunstenaars David
Bade en Melanie Bonajo.

Proef de mijnen in Amsterdam!

Tijdens de expositie staan een
aantal unieke mijnstreekgerechten
op de menukaart van restaurant
THT. Deze gerechten kwamen tot
stand in samenwerking met Cultbier
Heerlen en Eetkamer van de Wijk.

DEZE TENTOONSTELLING WORDT MOGELIJK GEMAAKT DOOR:

FRAMER
EYVWED

SCHUNCK*

TOLHUISTUIN

TH[®]

M 2015
Jaar van de Mijnen


PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

M
mondriaan
fonds