



#02

CRISIS OF HISTORY

FIGHT HISTORY ■ STRATEGIES OF RESISTANCE
CURATED BY ROBERT KLUIJVER IN COLLABORATION WITH FRAMER FRAMED
EVERY TUESDAY EVENING A PUBLIC PROGRAM IN ADDITION TO THE EXHIBITION:
FILMS, PERFORMANCES, DEBATE & ARTIST TALK 20 HRS. FREE ENTRANCE

ARTISTS FROM THE MIDDLE EAST AND BEYOND:

ALAIN DECLERCO, FRANCE

AMAN MOJADIDI, USA

AYMAN YOSSRI DAYDBAN, SAUDI ARABIA/PALESTINE

ERIC ESMAILZADEH PARNES, USA/IRAN

IMRAN AHMAD KHAN, PAKISTAN

NEERMINE HAMMAM, EGYPT

SHADI ALZAQZOUQ, PALESTINE/FRANCE

TAMMAM AZZAM, SYRIA

WAFAA BILAL, IRAQ/USA

Crisis of History Part 2: Fight History - Strategies of Resistance

Framer Framed presenteert het tweede gedeelte van het drieluik Crisis of History. In de tentoonstelling *Fight History - Strategies of Resistance* verhouden kunstenaars zich kritisch tot historische beelden en verhalen. Door middel van hun kunst gaan zij ieder op hun eigen wijze het debat aan over hedendaagse beeldvorming over het Midden Oosten.

Shadi Alzaqzouq / Tammam Azzam
Wafaa Bilal / Ayman Yossri Daydban
Alain Declerq / Nermine Hammam
Imran Ahmad Khan / Aman Mojadidi
/ Eric Parnes

Het klassieke vooruitgangdenken is onderuit gehaald. De dromen die de Arabische wereld in de 20e eeuw voortbewogen zijn uiteengevallen, zoals het pan-Arabische socialisme, de progressieve Islam, nationalisme en de strijd om zelfbeschikking.

De kunstenaars die deelnemen aan de tentoonstelling trachten zich te verzetten tegen een dominant historisch narratief waarbinnen alternatieve idealen lijken te verdwijnen. De kunstenaars doen suggesties voor nieuwe culturele vormen om zo weerstand te bieden tegen uniformiteit. Om dit te bewerkstelligen verweven zij het oude en het nieuwe, fictie en realiteit, 'Oost' en 'West' op een wijze die zowel verrassend als onontkoombaar is.

Op strategische wijze creëren de kunstenaars alternatieve geschiedenissen, draaien zij stereotype rollen om en bevragen zij de esthetiek van geweld en militarisering. De kunstenaars zijn op zoek naar de grenzen van een discours dat zichzelf als universeel beschouwd om er uiteindelijk mee af te rekenen.

BIOGRAFIEËN

Shadi Alzaqzouq

Shadi Alzaqzouq is een Palestijnse kunstenaar uit Gaza, geboren in Benghazi (Libië), en woont sinds 2005 in Parijs. Zijn werk is sterk verbonden met zijn sociaal-politieke omgeving. Waar zijn eerdere werk vooral zijn frustratie uitte over zijn positie als een van de vele stateloze en immobiele kunstenaars in Gaza, reageert zijn nieuwe werk veelal bijtend op de botsing tussen culturen die hij om zich heen ziet in Parijs.

Tijdens de Arabische Lente begon hij zich in te denken hoe een dergelijke beweging eruit zou kunnen zien in Parijs en haar voorsteden, en vertaalde dit naar grootschalige kunstwerken. Deze serie heet 'National Clotheslines', zoals Alzaqzouq de nationale identiteiten ziet die de grootmachten als vies ondergoed te drogen hangen. In de volgende serie, 'Muslim Punk', verkent de kunstenaar de complexe identiteiten die hij in zijn directe omgeving aantreft. In een schijnbare tegenstelling combineren deze persoonlijkheden radicaal conflict met een diep spiritueel gevoel, en de ruwe Franse populaire cultuur met het globale Arabische revolutionaire elan.

Shadi Alzaqzouq
Rock Me All Night Long
Olie op canvas, 2011

Shadi Alzaqzouq
Helene Mohammed 2
Olie op canvas, 2014

Shadi Alzaqzouq
Spring Clean Up
Olie op canvas, 2012

Shadi Alzaqzouq
Paris Calling
Olie op canvas, 2014

Shadi Alzaqzouq
All We Need Is Hope
Olie op canvas, 2012

Shadi Alzaqzouq
Me In 30 Years
Olie op canvas, 2012

Shadi Alzaqzouq
After Washing #3
Olie op canvas, 2015

Shadi Alzaqzouq.
All We Need is Hope.
Olie op canvas, 2012.



Tammam Azzam

Tammam Azzam, geboren in Damascus in 1980, vluchtte in 2013 met zijn vrouw en dochter naar Dubai. Hoewel Azzam eigenlijk schilder is van beroep, zette zijn ballingschap hem ertoe om te gaan experimenteren met digitale kunst.

The Syrian Museum refereert indirect aan de grote hoeveelheid culturele rijkdom van deze oude natie, die verwoest wordt in de burgeroorlog. Door iconen van de westerse cultuur in de geruïneerde landschappen van Syrië te plaatsen, vraagt de kunstenaar zich af wat er overblijft van de westerse idealen van verlichting en moderniteit, dezelfde idealen die Syrië van de Ottomaanse periode tot het Arabisch socialisme brachten.

Zijn drie vlaggen - Verenigde Naties, Verenigde Staten en Verenigd Rusland - tonen hoe elke externe macht in de oorlog in Syrië een territorium voor zichzelf heeft gecreëerd. Deze drie partijen zijn passend gesymboliseerd door het wapen van hun voorkeur: een Kalashnikov voor Rusland, een M-16 voor de Verenigde Staten en het zwaard van Justitia voor de Verenigde Naties, wiens vlag overigens een vreemde gelijkenis draagt met de vlag van de fundamentalistische salafisten. De naam van elke groep is gereproduceerd in het Arabisch in het geschrift van de Koran, verwijzend naar hun voorwendsel van absolute waarheid zoals dat ook in religie gebeurt.

Tammam Azzam

United Nations

Digitale print, 2013

Eerst geproduceerd als vlag, 2015

Tammam Azzam

United States

Eerst geproduceerd als vlag, 2015

Tammam Azzam

United Russia

Digitale print, 2013

Eerst geproduceerd als vlag, 2015

Tammam Azzam

Freedom Graffiti (The Kiss)

Digitale print, 2013

Tammam Azzam

The Syrian Museum: Matisse, La Danse

Digitale print, 2013

Tammam Azzam

The Syrian Museum: Gauguin,

Tahitian Women

Digitale print, 2013

Tammam Azzam

The Syrian Museum: Warhol, Elvis

Digitale print, 2013

Tammam Azzam

The Syrian Museum: Goya 3rd of May 1808

Digitale print, 2013



Tammam Azzam, Freedom Graffiti (The Kiss)

Wafaa Bilal

Wafaa Bilal, geboren in Irak, ontvluchtte het land in 1991. Met zijn kunst probeert hij de toeschouwer uit zijn comfort zone te stoten, na zich gedurende vele jaren te hebben gericht op de achteloze houding van het Amerikaanse publiek ten opzichte van het bloedvergiets in zijn thuisland. 'Virtual Jihadi' is een computerspel dat hij in 2008 maakte. De bezoeker wordt uitgenodigd om in de huid van de kunstenaar te kruipen en George W. Bush neer te schieten in deze *first person shooter game*.

Wafaa stelt het volgende over *Virtual Jidahi*: "In het breed op de markt gebrachte videospel *Quest for Saddam*, vechten spelers tegen stereotype Irakese vijanden en moeten zij proberen Saddam Hussein te vermoorden. Al Qaeda produceerde hierop zijn eigen versie van het spel, dat dezelfde structuur gebruikt als *Quest for Saddam* maar dan opent de jacht op president Bush in plaats van op Hussein: *The Night of Bush Capturing*." Bilal hackte vervolgens weer de Al Qaeda versie van het spel om zijn eigen, genuanceerdere draai aan het verhaal te geven. In *The Night of the Bush Capturing: A Virtual Jihadi*, presenteert Bilal zichzelf in het spel als een zelfmoordterrorist. Nadat hij ontdekte dat zijn broer was omgekomen in de oorlog, wordt hij door Al Qaeda gerekruteerd om deel te nemen aan de jacht op Bush.

Virtual Jihadi is bedoeld om de aandacht te vestigen op de kwetsbaarheid van de Irakese burgers in de huidige oorlog, evenals hun kwetsbaarheid voor de rekruteringspraktijken van gewelddadige groepen zoals Al Qaeda, door het falen van de Amerikaanse strategieën om Irak veilig te stellen. Het werk heeft ook tot doel om de groepen aan het licht te brengen die handelen in de grove stereotypen van de Arabische cultuur in spellen zoals *Quest for Saddam* en in andere media.

De documentaire *Art Not Terrorism* (22' 48") verhaalt hoe *Virtual Jihadi* gecensureerd werd door de New York Art School, waar het spel in première zou gaan. De documentaire beschrijft hoe de grootmachten, door middel van een complex web van hypocrisie en dubbele standaarden, niet alleen de film wilden verbannen maar ook de personen straffen die de film verdedigden onder het mom van artistieke vrijheid.

Wafaa Bilal

Virtual Jihadi
Computerspel, 2008

Wafaa Bilal
Art Not Terrorism
Documentaire, 22'48" 2008



Wafaa Bilal,
Beeld uit *Virtual Jihadi*

Ayman Yossri Daydban

Ayman Yossri Daydban, geboren in Palestina in 1966, is een Saudische kunstenaar. Een van de series die hij heeft ontwikkeld over het afgelopen decennium zijn de *Subtitles*, screenshots die hij neemt terwijl hij TV kijkt in het appartement van zijn ouders, en die hij vervolgens op verschillende manieren bewerkt. Ayman gebruikt de spanning tussen het beeld, de Arabische ondertiteling en de context (vroeg 21e-eeuws Saudi-Arabië) om emoties en gedachten uit te lokken die onuitsprekbaar, tegengesteld of simpelweg komisch zijn.

In een recente performance liep de kunstenaar rond Jeddah's kustweg terwijl hij een T-shirt droeg met de woorden 'I want to marry' erop gedrukt. De Saudische vrouwen van wie hij houdt willen niet met hem trouwen vanwege zijn status - hun kinderen zouden de felbegeerde Saudische nationaliteit én de daarbij horende voordelen kwijtraken. Zijn performance was gedeeltelijk een proces tegen een wet, maar het was ook een uiting van zijn eenzaamheid als kunstenaar. Tegelijk roept het de romantiek op van een liefdevol streven, iets wat niet-Saudiërs vaak niet associëren met het land. De kustweg is een van de populaire ontmoetingsplaatsen voor ongetrouwde Saudische mannen en vrouwen.

Ayman Yossri Daydban
I Want To Get Married
Documentatie van een performance
Jeddah, 2012

Ayman Yossri Daydban
Subtitles series
Digitale prints, 2007-2014



Ayman Yossri Daydban, *I Want To Get Married*

Alain Declercq

Alain Declercq, geboren in Moulins, Frankrijk in 1969, onderzoekt vormen van onderdrukking door de staat, voornamelijk door de veiligheidsdiensten, in zijn artistieke praktijk. Zijn onderzoeken en incidentele conflicten met veiligheid, recht en de openbare orde hebben hem meer dan eens in de problemen gebracht.

De drie werken in *Fight History* tonen hoe de toegewijde, politiek bewuste kunstenaar gemakkelijk bestempeld kan worden tot een bedreiging voor de nationale veiligheid; hierin is de situatie voor de Franse kunstenaar niet wezenlijk anders dan dat van veel Arabische kunstenaars - er is een noodzaak om te reageren tegen de extreme veiligheidsmaatregelen en de conformiteit die deze opleggen in vele landen in de wereld.



Alain Declercq, *B52*

Alain Declercq

B52

Foto, 2003

Alain Declercq

Reconstitution de Perquisition

Selectie van 120 prints, 2005

Alain Declercq

Mike

Video, 28'15'', 2005

Nermine Hammam

Nermine Hammam is een Egyptische kunstenares die is geboren in Caïro in 1967. De werken in de *Unfolding* serie zijn gemaakt in het jaar na de val van het regime van Mubarak en representeren de pogingen van de kunstenares om om te gaan met de pijn en het geweld om haar heen, en hoe zulke gevoelens wel of juist niet kunnen worden overgebracht door middel van massamedia.

De afbeeldingen op de voorgrond komen uit de internationale media, waarvan sommige iconisch zijn geworden. Door deze beelden te plaatsen op een verfijnde Oriëntaalse achtergrond (voornamelijk 19e-eeuwse Japanse prints) brengt de kunstenares deze weer tot leven. Zij zegt hierover: "De esthetische afstand [die deze achtergronden met zich meebrengen], die van Japanse goede manieren en smaak, maakte het mogelijk voor mij om naar deze diepgaande gruweldaden van militair bewind te kijken zonder het gevoel te hebben van mijn menselijkheid te zijn beroofd."

Nermine Hammam

A Leap In Faith

Digitale print op rijst papier, 2012

Nermine Hammam

Codes Of My Kin

Digitale print op rijst papier, 2012

Nermine Hammam

The Battle

Digitale print op rijst papier, 2012

Nermine Hammam

The Hunt II

Digital print op rijst papier, 2012



Nermine Hammam, *The Battle I*, Digitale Fotografie, print op Hahnemuhle Fine Art Rice Paper. Collectie Nationaal Museum van Wereldculturen. Coll.nr. TM-6481-2.

Met dank aan de BankGiro Loterij

Imran Ahmad Khan

Imran Ahmad Khan's sculpturen zijn geïnspireerd door de kakofonie van Lahore. Ze roepen zowel de huidige gespannen situatie als het koloniale verleden van de stad op. De kunstenaar, die is geboren in Lahore in 1974 en opgroeide in een gedeelte van de stad dat bekend is om zijn traditionele ambachten en straatnijverheid, recyclet gevonden objecten in zijn werk, als een commentaar op de sociale en culturele breekvlakken die hij ervaart.

Muslim Zion (2014) combineert een ventilator uit de koloniale tijd met een gelaste structuur die bekend is in de steegjes van Pakistan. De ventilator kan niet langer draaien, als een on vervulde belofte, vol kracht maar tegengehouden door zijn eigen structuur. De titel is afgeleid van een recent boek van de politiek filosoof Faisal Devji, waarin hij op de overeenkomsten wijst tussen het ontstaan van Pakistan (1947) en Israel (1948), als landen wiens identiteit niet gebaseerd was op een gedeelde geschiedenis of een gemeenschapszin, maar eerder religieuze idealen, geformuleerd in progressieve en universele termen.

Fire Expander (2015) is een commentaar op een militarisering van de reactie op vrijwel elke crisis, alsof de enige manier om vuur te bestrijden meer vuur is. Het werk is speciaal voor deze tentoonstelling gemaakt.

Imran Ahmad Khan
Muslim Zion
Installatie, 2014

Imran Ahmad Khan
Fire Expander
Installatie, 2015



Imran Ahmad Khan, *Muslim Zion*, Installatie

Aman Mojadidi

Aman Mojadidi ging na de val van de Taliban in 2003 zijn thuisland ontdekken dat hij nooit had bezocht. Het land dat hij vond was, zoals hijzelf, verwickeld in een onafgerond proces van continue herdefiniëring van identiteit. Terwijl huidige Afghanistan steeds meer bevreemd wordt door corruptie, religieuze intolerantie en geweld, ontdekte Aman het bijzondere verhaal van Zaman Mujadidi, een 19e-eeuwse voorvader die was verbannen uit Afghanistan vanwege zijn liberale ideeën en die zich vestigde in Fort Kochi, in het zuiden van India. Hier ontwikkelde Zaman Mujadidi een humanistische beweging die wordt beschouwd als de voorloper van zowel de niet-gewelddadige onafhankelijkheidsbeweging en het Keralaanse communisme, en zette hij een actief handelsnetwerk op met Afghanistan.

De eerste Biënnale van Kochi (2012) gaf Aman de kans om de locatie van Zaman Mujadidi's 'Humanist House' (Khanah-e Bashari in het Perzisch) op te graven. De resultaten van de opgraving werden gepresenteerd in een klein museum ter plaatse en vormden de inzending van de kunstenaar voor de Biënnale. Deze artefacten worden getoond in de tentoonstelling, samen met 3D kopieën die de kunstenaar heeft gemaakt, om de antiquiteit te bevrijden van het materiaal. Een logboek waarin de kunstenaar minutieus zijn bevindingen documenteerde wordt ook getoond bij de objecten, evenals de informatiepanelen die het project documenteerden.

Aman Mojadidi
The Humanity House
Installatie, 2012-2015



Aman Mojadidi, Khanah-e Bashari Site office A

Eric Parnes

"De wijde verspreiding van Amerikaanse onbemande luchtvoertuigen in het luchtruim boven het Midden Oosten roept direct de oude mythes van Babylonië op. (...) De meest bekende vliegende God, Ishtar, representeert zowel liefde als oorlog. Dit werk is gebaseerd op de Iraanse onderschepping van een Amerikaanse stealth drone in 2011, in Kashmar bij de Afghaanse grens. Na een gecontroleerde landing en tentoonstelling werd er kinderspeelgoed ontwikkeld dat onmiskenbaar gebaseerd was op het ontwerp van de drone en sindsdien heb ik deze gearrangeerd in een klassiek Islamitisch geometrisch patroon."

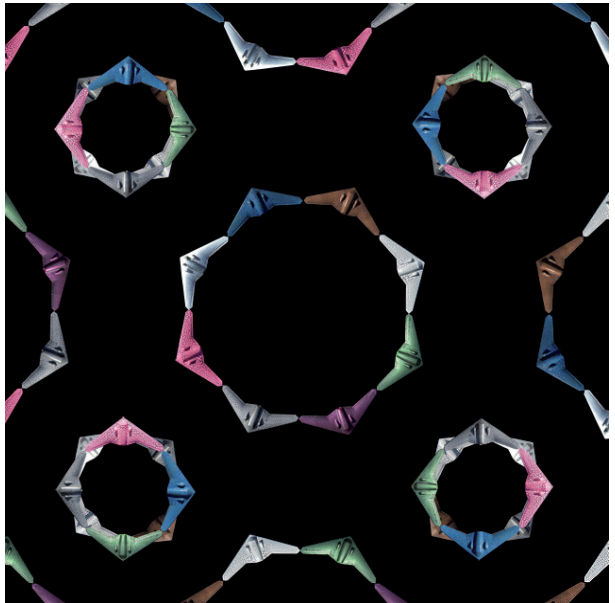
Drones schenden de soevereiniteit van landen, maar ook het recht op privacy van hun inwoners. Door drones te maken als 3D-printbaar speelgoed, vervulde de kunstenaar een verwrongen cirkel van schending en hacken, en geeft hij de drone terug aan de mensen.

De dodelijke natuur van de drones zette de Nederlandse ontwerper Ruben Pater ertoe aan om een gratis 'Drone Survival Guide' te ontwikkelen, die hij online aanbiedt en welke vertaald is in 32 talen.

Eric Parnes

The Ishtar Machine

*Installatie met 3D printer,
behang en geprinte drones*



Eric Parnes, Ishtar

Ruben Pater

Drone Survival Guide

Twenty-First Century Birdwatching

Onze voorouders konden een roofvogel al van veraf herkennen aan hun silhouet. Zijn wij zelf nog wel in staat om de roofvogels van vandaag de dag te herkennen? De Amerikaanse Luchtvaartautoriteit (FAA) heeft in 2012 voorspeld dat er binnen 20 jaar zo'n 30.000 drones boven Amerika zullen vliegen. Als deze elektronische roofvogels in de toekomst wijdverspreid zullen zijn, moeten wij ze wel leren herkennen. Deze gids is er om onszelf en toekomstige generaties vertrouwd te maken met een veranderende technologische omgeving.

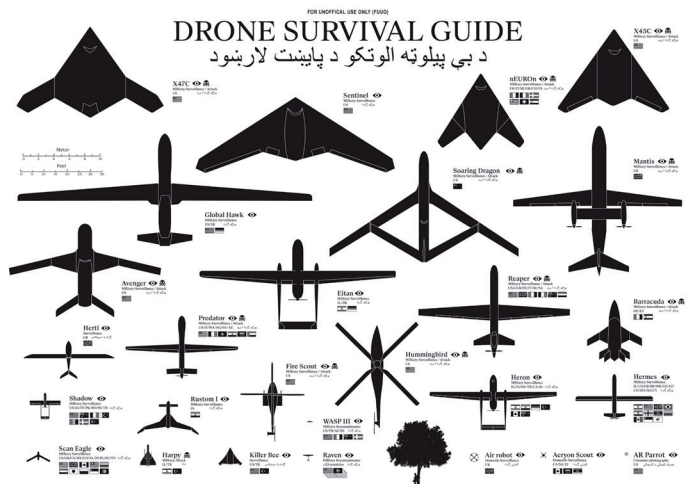
Dit document bevat de silhouetten van de meest gebruikte drones van nu en in de nabije toekomst. Bij elke drone wordt aangegeven welk land ze gebruikt en of de drone kan worden gebruikt voor surveillance of voor aanvallen. Alle drones zijn naar schaal getekend om de grootte inzichtelijk te maken. In dit document staan zowel drones voor consumenten, van minder dan een meter, als grote militaire drones zoals de Global Hawk, met een lengte van 39,9 meter. De gids zelf is gedrukt op papier met een reflecterende laag, zodat hij gebruikt kan worden om zonlicht te weerkaatsen in de camera van de drone.

Het spiegelende materiaal herinnert ons er ook aan dat drone surveillance uiteindelijk mensen zijn die elkaar bekijken. De Drone Survival Guide is bedacht en ontworpen als burgerinitiatief zonder winstoogmerk, en tot stand gekomen zonder steun van overheden of het bedrijfsleven met het doel om informatie voor een breed publiek beschikbaar te maken. Op de website kan de gids gratis worden gedownload en geprint. Lezers van de site hebben zelf vertalingen beschikbaar gesteld in meer dan 30 talen, ook allemaal gratis te downloaden op de site. www.dronesurvivalguide.org

Ruben Pater

Drone Survival Guide

Print, 2014



OPENINGSTIJDEN

Woensdag t/m zondag
14.00 - 22.00 uur

RANDPROGRAMMA

Elke dinsdagavond 20.00 uur
gratis entree

10 februari

Artist talk met kunstenaars
Tammam Azzam en Shadi Alzaqzuq

17 februari

Screening van de film
'Image Acts' (2015)

24 februari

Event met kunstenaars
Kaya Behkalam en
Abla elBahrawy.
Gemodereerd door
Katayoun Arian

3 maart

Syrious Mission, presentatie

TENTOONSTELLING

Samenwerking tussen
Framer Framed en
curator Robert Kluijver

Open van 8 februari t/m
8 maart 2015 in de Tolhuistuin
(IJpromenade 2, Amsterdam)

ROUTE

Framer Framed in de Tolhuistuin is vanaf
het Centraal Station van Amsterdam
bereikbaar met de gratis veerpont
'Buiksloterweg'. Met de auto vanaf de
ringweg A10 bereikbaar via afslag S116.
De entree van het gebouw ligt direct
aan het fietspad langs het IJ.
De expositieruimte is bereikbaar
via restaurant THT.

INFORMATIE

www.framerframed.nl
www.crisisofhistory.nl

*De tentoonstelling wordt mede mogelijk
gemaakt door het Amsterdam Fonds voor
de Kunst, het Mondriaan Fonds, Stichting
Doen en het VSB Fonds.*

t: +31 (0)20 763 09 73
info@framerframed.nl
www.framerframed.nl

FRAMER

M

mondriaan
fonds

VSBfonds,
iedereen doet mee

TOLHUISTUIN

AF
AK

amsterdams
fonds voor de
kunst

