

What we have over- looked

MUSEUM ARNHEM
TE GAST BIJ
FRAMER FRAMED

30
jun

-

21

aug
2016

FRAMER
FRAMED

KUNSTENAARS:

LIDA ABDUL

ÖZLEM ALTIN

CARLOS AMORALES

ATOUSA BANDEH

MELANIE BONAJO

DINEO SESHEE BOPAPE

ESIRI ERHERIENE-ESSI

ANGÈLE ETOUNDI ESSAMBA

MESCHAC GABA

REGINA JOSÉ GALINDO

REMY JUNGEMAN

ROSHINI KEMPADOO

MONALI MEHER

ZANELE MUHOLI

RIA PACQUÉE

ARAYA RASDJARMREARNSOOK

LAURA SAMSOM-ROUS

MICHAEL TEDJA

LIDWIEN VAN DE VEN

KARA WALKER

INEKE WERTHER

CURATOR:

MIRJAM WESTEN

What we have overlooked

De tentoonstelling What We Have Overlooked, samengesteld door Mirjam Westen, omvat een selectie van kunstwerken die in de afgelopen vijftientig jaar door Museum Arnhem zijn verworven. Gekozen is voor kunstenaars die laten zien hoe de problematiek van hun directe omgeving nauw samenhangt met werelden daarbuiten. Zij bevragen de veronderstelde vanzelfsprekendheid van historische constructies, culturele identiteiten en politieke instituties. Sinds 2009 brengt Framer Framed de interculturele processen in hedendaagse kunst over het voetlicht door middel van debatten, tentoonstellingen en publieksprogramma's. Museum Arnhem en Framer Framed geven met What We Have Overlooked opnieuw een impuls aan deze discussie.

The exhibition What We Have Overlooked, curated by Mirjam Westen, displays a selection of art works acquired by Museum Arnhem over the past twentyfive years. The selection consists of artists who in their work connect social, cultural and political issues within their own local context to a broader global framework. They question taken-for-granted historical constructions, cultural identities and political institutions. Framer Framed has been dealing with similar topics since its conception in 2009; critically analysing intercultural processes in contemporary art by means of debates, exhibitions and public programs. With What We Have Overlooked, Museum Arnhem and Framer Framed aim to shed new light on these debates.

OPEN:

DI T/M ZO 14:00 - 22:00 UUR

FRAMER FRAMED:

IJPPROMENADE 2 AMSTERDAM

FRAMERFRAMED.NL

LIDA ABDUL

Lida Abdul woont en werkt in Kabul, Afghanistan. Zij behaalde twee BA's in politicologie en filosofie aan de California State University, Fullerton in 1997 en 1998, en in 2000 behaalde ze een MFA aan de University of California, Irvine. In 2005 toonde ze op de Biënnale van Venetië de videowerken *White House*, *Clapping with Stones* en *Tree*. Dit was de eerste keer dat Afghanistan een eigen paviljoen had. Solotentoonstellingen vonden plaats in onder andere Kunsthalle in Wenen, Australian Centre for Contemporary Art in Melbourne en in Museum Arnhem (2006).

Lida Abdul lives and works in Kabul, Afghanistan. She received two BAs in political studies and philosophy at the California State University, Fullerton in 1997 and 1998, and in 2000 she graduated with an MFA at the University of California, Irvine. In 2005, she showed the video works *White House*, *Clapping with Stones* and *Tree* at the Venice Biennial. It was the first time that Afghanistan had its own pavilion. Other solo exhibitions were held at, amongst other places, Kunsthalle in Vienna, the Australian Centre for Contemporary Art in Melbourne and at Museum Arnhem (2006).

What We Have Overlooked, 2010





Zelfportret (mimicry), 2006

ÖZLEM ALTIN

Özlem Altin woont en werkt momenteel in Berlijn. Van 2000 tot 2003 volgde ze haar Bachelor of Arts aan de Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem en van 2004 tot 2006 studeerde ze aan het Piet Zwart Instituut in Rotterdam voor haar MA. Zij had haar eerste museale solotentoonstelling in Museum Arnhem in 2008. Recente tentoonstellingen waaraan ze deelnam vonden onder andere plaats in Witte de With in Rotterdam en in Circus Gallery in Berlin.

Özlem Altin currently lives and works in Berlin. From 2000 to 2003 she participated in the Bachelor of Arts programme at the Art Academy in Arnhem and from 2004 to 2006 she studied at the Piet Zwart Institute in Rotterdam for her MA. Her first solo exhibition was held at Museum Arnhem in 2008. She participated in recent exhibitions in institutions such as Witte de With Rotterdam in 2015 and at Circus Gallery in Berlin.



The Bad Sleep Well 004: 'Skull spider c', 2004

CARLOS AMORALES

Carlos Amoraless woont en werkt in Mexico City. In 1995 studeerde hij af aan de Rietveld Academie in Amsterdam, waarna hij een tweejarige residentie had aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam.

Hij heeft onder andere deelgenomen aan de 50e Venetië Biënnale in 2003 en de 1e Tirana Biënnale in Albanië in 2001. Solotentoonstellingen van zijn werk hebben plaatsgevonden in onder andere Philadelphia Art Museum, Museum of Modern Art in New York en Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam.

Carlos Amoraless lives and works in Mexico City. In 1995 he graduated at the Rietveld Academy in Amsterdam, after which he was granted a two-year residency at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam.

He participated in the 50th Venice Biennial in 2003 and the first Tirana Biennial in Albania in 2001. Solo-exhibitions of his work have been held at Philadelphia Art Museum, Museum of Modern Art in New York and at Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam.

ATOUSA BANDEH GHIASABADI

Atousa Bandeh Ghiasabadi woont en werkt in Amsterdam. Na een opleiding in natuurkunde en astronomie in Teheran, studeerde ze van 1992 tot 1995 beeldende kunst aan de Minerva Kunstacademie in Groningen. Zij behaalde haar MFA in 2002 aan het Sandberg Instituut in Amsterdam, waarbij ze zich richtte op video en film. Recente tentoonstellingen vonden plaats tijdens Art Rotterdam (2015) en IFFR (2013) en in instituten als de Azad Gallery in Teheran en in Museum Arnhem. In 2011 ontving ze de Netpac award tijdens IFFR voor beste Aziatische film voor de film *The Day I Disappeared*.

Atousa Bandeh Ghiasabadi lives and works in Amsterdam. After her studies in physics and astronomy in Teheran, she studied visual arts from 1992 to 1995 at the Minerva Art Academy in Groningen. She received her MFA in 2002 at the Sandberg Institute in Amsterdam, graduating in video and film. Recent exhibitions of her work took place at Art Rotterdam (2015) and IFFR (2013) and in institutes such as the Azad Gallery in Teheran and Museum Arnhem. In 2011 she received the Netpac award during IFFR for best Asian film for *The Day I Disappeared*.

Women Looking At Me, 2009





MELANIE BONAJO

Multicolorful Society, 2007

Melanie Bonajo woont en werkt in Amsterdam en in New York. Zij studeerde van 1998 tot 2002 aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. In 2009 en 2010 verbleef ze in residentie aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. Ze heeft diverse prijzen ontvangen, waaronder de MK Award in 2013 en de PUP Award in 2007. Ze heeft diverse solotentoonstellingen gehad in onder andere Mediamatic in Amsterdam (2008), Museum voor Moderne Kunst in Ljubljana in Slovenië (2007) en in de PPOW Gallery in New York (2009 en 2013). Ook nam ze deel aan diverse groepstentoonstellingen, waaronder Close-Up – A New Generation of Film and Video Artists in the Netherlands in Eye Amsterdam (2016), Still/Life. Dutch Contemporary Photography in FOAM, Amsterdam (2014) en Female Power in Museum Arnhem (2013).

Melanie Bonajo lives and works in Amsterdam and New York. She studied from 1998 till 2002 at the Gerrit Rietveld Academy in Amsterdam. In 2009 and 2010 she had a residency at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. She has won several awards, like the MK Award in 2013 and the PUP award in 2007. She had several solo exhibitions at for instance Mediamatic in Amsterdam (2008), Museum for Modern Art in Ljubljana, Slovenia (2007) and in the PPOW Gallery in New York (2009 and 2013). She also participated in group exhibitions such as Close-Up – A New Generation of Film and Video Artists in the Netherlands in Eye, Amsterdam (2016), Still/Life. Dutch Contemporary Photography in FOAM, Amsterdam (2014) and Female Power in Museum Arnhem (2013).

DINEO SESHEE BOPAPE

Dineo Seshee Bopape woont en werkt in Johannesburg, Zuid-Afrika. In 2007 studeerde ze af aan De Ateliers in Amsterdam en in 2010 behaalde ze haar MFA aan Columbia University in New York. Zij ontving de MTN New Contemporaries Award in 2008 en de Columbia University Toby Fund Award in 2010. Ze heeft diverse tentoonstellingen gehad, in Museum Arnhem (2010–2011), Stevenson Gallery in Johannesburg (2013), Hayward Gallery in Londen (2015). Zij nam onlangs deel aan de Marrakech Biennale (2016)

Dineo Seshee Bopape lives and works in Johannesburg, South Africa. In 2007 she graduated from De Ateliers in Amsterdam and in 2010 she received her MFA from Columbia University in New York. She received the MTN New Contemporaries Award in 2008 and the Columbia University Toby Fund Award in 2010. She had several exhibitions, at Museum Arnhem (2010–2011), at Stevenson Gallery in Johannesburg (2013) and at the Hayward Gallery in London (2015). Recently, she participated in the Marrakech Biennial (2016).



Silent Performance. 2008

ESIRI ERHERIENE-ESSI



The Benefit Of Being In A Gang, 2008

Esiri Erheriene-Essi woont en werkt in Amsterdam. In 2004 behaalde ze haar BA in Media Studies en in 2006 haar MFA aan de University of East London. Van 2007 tot 2009 verbleef ze in residentie aan De Ateliers in Amsterdam. Zij was genomineerd voor de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs in 2011. Ze heeft solotentoonstellingen gehad in onder andere Museum Arnhem (2014) en in galerie Ron Mandos in Amsterdam (2015). Ook heeft ze aan diverse groepstentoonstellingen deelgenomen zoals Levenslang. Het criminele brein ontleed in Haarlem (2015).

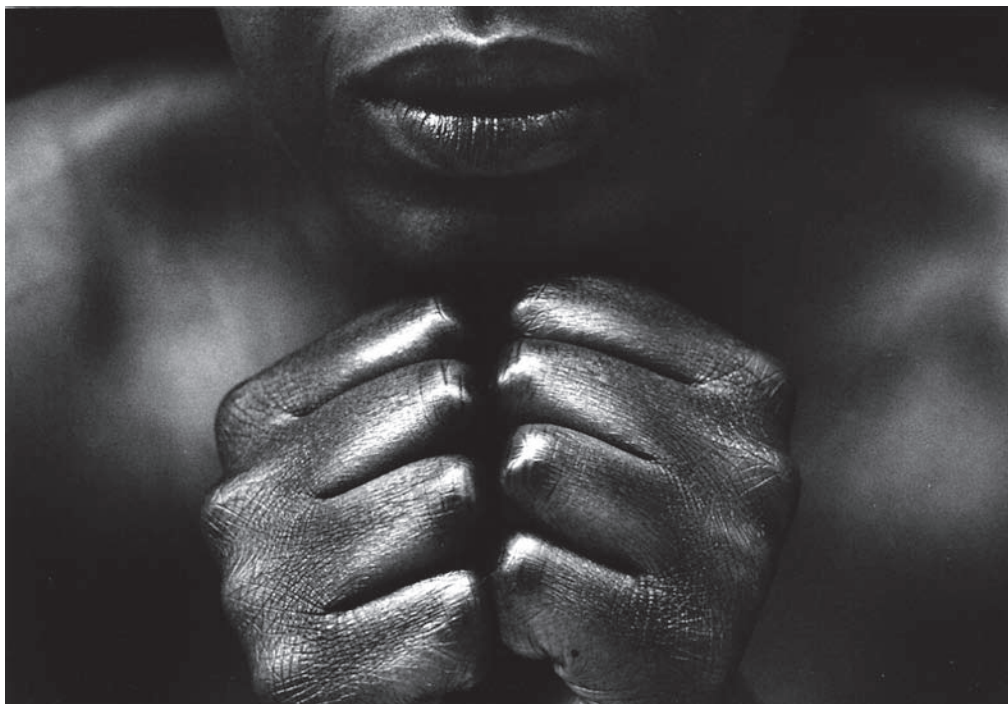
Esiri Erheriene-Essi lives and works in Amsterdam. In 2004 she received her BA in Media Studies and in 2006 her MFA at the University of East London. From 2007 to 2009 she was in residency at De Ateliers in Amsterdam. She was nominated for the Volkskrant Beeldende Kunst Prize in 2011. She had solo exhibitions in e.g. Museum Arnhem (2014) and gallery Ron Mandos in Amsterdam (2015). She participated in numerous group exhibitions, such as Levenslang. Het criminele brein ontleed in Haarlem (2015).

ANGÈLE ETOUNDI ESSAMBA

Angèle Etoundi Essamba woont en werkt in Amsterdam. Ze studeerde af aan de Fotovakschool in Amsterdam. Ze heeft een groot aantal solotentoonstellingen gehad in onder andere Parijs, Den Haag, Nairobi, Amsterdam en Barcelona. Haar eerste tentoonstelling vond plaats in 1985 in Maison Descartes in Amsterdam. In 2009 had ze een solotentoonstelling in Museum Arnhem.

Angèle Etoundi Essamba lives and works in Amsterdam. She graduated from the Fotovakschool in Amsterdam.

She has had numerous solo exhibitions in Paris, The Hague, Nairobi, Amsterdam and Barcelona, to name a few. Her first exhibition was held in 1985 in Maison Descartes in Amsterdam. In 2009 she had a solo exhibition in Museum Arnhem.



Noirs, 2001



Peso, 2006

REGINA JOSÉ GALINDO

Regina José Galindo woont en werkt in Guatemala-Stad. Ze nam onder andere deel aan de Venetië Biënnales van 2001, 2005, 2009 en 2011 en de 29e Biennial of Graphic Arts in Ljubljana, Slovenië. In 2005 ontving ze de 'León de Oro' prijs tijdens de Venetië Biënnale. In 2008 vond haar solotentoonstelling Regina José Galindo – Naked Reality plaats in Museum Arnhem.

Regina José Galindo lives and works in Guatemala City. She participated in the Venice Biennials of 2001, 2005, 2009 and 2011 and the 29th Biennial of Graphic Arts in Ljubljana, Slovenia. In 2005 she received the 'León de Oro' award during the Venice Biennial for her works. In 2008 her solo exhibition Regina José Galindo – Naked Reality took place in Museum Arnhem.

MESCHAC GABA

Meschac Gaba woont en werkt in Rotterdam. In 1996 en 1997 was hij in residentie aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam waar hij werkte aan zijn levenswerk Museum of Contemporary African Art, bestaande uit een aantal zalen, net als een echt museum. Het gehele werk is in 2013 aangekocht door en tentoongesteld in het Tate Modern, Londen en in 2014 in Berlijn tentoongesteld. Andere tentoonstellingen vonden onder andere plaats tijdens de 50e Venetië Biënnale in 2003 en in Museum de Paviljoens in Almere in 2009.

Meschac Gaba lives and works in Rotterdam and in Porto Novo, Benin. In 1996 and 1997 he was an artist in residence at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam where he worked on his life work Museum of Contemporary African Art, consisting of a number of rooms, just like a real museum. The entire work was bought and displayed by the Tate Modern London in 2013 and shown in Berlin in 2014. Other exhibitions of his work have taken place at the 50th Venice Biennial in 2003 and in Museum de Paviljoens in Almere in 2009.



Unisa building 2007

REMY JUNGGERMAN

Remy Jungerman woont en werkt in Amsterdam. Hij sloot in 1989 de Academy for Higher Arts and Cultural Studies af in Paramaribo, Suriname en hij studeerde van 1990 tot 1993 aan de Gerrit Rietveld Academie. In 2015 vond zijn solotentoonstelling *Crossing the Water* plaats in het Gemeentemuseum Den Haag. Verder nam hij deel aan een groot aantal groepstentoonstellingen, waaronder ART Rotterdam 2014, de International Biennial of Contemporary Art in Martinique (2013) en *Exclude/include. Alternative Histories in Castrum Peregrini*, Amsterdam in 2015.

Remy Jungerman lives and works in Amsterdam. He graduated in 1989 from the Academy for Higher Arts and Cultural Studies in Paramaribo and studied at the Gerrit Rietveld Academy from 1990 to 1993. In 2015 his solo exhibition *Crossing the Water* took place at the Gemeentemuseum Den Haag. He also participated in a number of group exhibitions, a.o. ART Rotterdam 2014, the International Biennial of Contemporary Art in Martinique in 2013 and *Exclude/include. Alternative histories in Castrum Peregrini*, Amsterdam in 2015.



Zonder titel, 1999



ECU-European Currency Unfolds, Nederland, 1992

ROSHINI KEMPADOO

Roshini Kempadoo woont en werkt in Londen. In 2004 en 2005 had zij een overzichtstentoonstelling in Bournemouth (Russell-Cotes Art Gallery and Museum) en in Londen (Pitzhanger Manor House and Gallery). Zij nam deel aan diverse groepstentoonstellingen, waaronder *Wrestling with the Image: Caribbean Interventions* in het Art Museum of the Americas, Washington DC en *Rester et Partir* in Mali, beide in 2011.

Roshini Kempadoo lives and works in London. In 2004 and 2005 she had a solo exhibition in Bournemouth (Russell-Cotes Art Gallery and Museum) and London (Pitzhanger Manor House and Gallery). Recent group exhibitions include *Wrestling with the image. Caribbean interventions* at the Art Museum of the Americas, Washington DC and *Rester et Partir* in Mali, both in 2011.



MONALI MEHER

Monali Meher woont en werkt in Gent. Ze behaalde haar BFA in 1990 aan de Sir Jamsetjee Jeejeebhoy School of Arts in Mumbai. In 2000 en 2001 was ze in residentie aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. Ze heeft aan talloze internationale tentoonstellingen deelgenomen en performances opgevoerd, waaronder in Glasgow, Dubai, Arnhem, Istanbul en Venetië. Ze heeft ook diverse solotentoonstellingen gehad, waaronder Meat Markets and Spirit Houses in de Lumen Travo Gallery in Amsterdam en Reverse, Rewind, Replay in Goliath Visual Space in New York. Tijdens de Arezzo Biennale in Italië van 2013 ontving ze de Golden Chimera Award.

Monali Meher lives and works in Ghent, Belgium. She received her BFA in 1990 at the Sir Jamsetjee Jeejeebhoy School of Arts in Mumbai. In 2000 and 2001 she was in residency at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. She participated in several international exhibitions and staged performances in places such as Glasgow, Dubai, Arnhem, Istanbul and Venice. She has had several solo exhibitions, among which Meat Markets and Spirit Houses in the Lumen Travo Gallery in Amsterdam and Reverse, Rewind, Replay in Goliath Visual Space in New York. During the Arezzo Biennial in Italy in 2013 she received the Golden Chimera Award for innovation and creativity.



ZANELE MUHOLI

Zanele Muholi woont en werkt momenteel in Johannesburg. Zij studeerde Advanced Photography aan de Market Photo Workshop in Johannesburg. In 2009 behaalde ze haar MFA aan de Ryerson University, Toronto. Ze heeft diverse prijzen gewonnen, waaronder de 'Fine Prize for an emerging artist' tijdens Carnegie International in 2013. Ze heeft aan een groot aantal tentoonstellingen deelgenomen, waaronder in Kaapstad, Johannesburg en in Kassel tijdens Documenta13. In 2009 nam zij deel aan de tentoonstelling rebelle. Art and feminism 1969-2009 in Museum Arnhem.

Zanele Muholi lives and works in Johannesburg. She studied Advanced Photography at the Market Photo Workshop in Johannesburg. In 2009 she received her MFA at the Ryerson University, Toronto. She has won several awards, like the 'Fine Prize for an emerging artists' during Carnegie International in 2013. She participated in exhibitions in cities like Cape Town, Johannesburg and in Kassel during Documenta13. In 2009 she participated in the exhibition rebelle. Art and feminism 1969-2009 in Museum Arnhem.



Confronting a colonial past, 1993

RIA PACQUÉE

Ria Pacquée woont en werkt in Antwerpen. Zij won de Prix de sculpture de la Fondation Marie-Louise Jacques in 2009. In 1996 vond haar solotentoonstelling *A Thing of Infinite Solitude* plaats in Museum Arnhem. In 2015 vond haar solotentoonstelling *Where to meet Ria Pacquée* plaats in de Still Gallerij in Antwerpen. Ze heeft deelgenomen aan een aantal groepstentoonstellingen, waaronder recent *Meer dan één* in Voorkamer in Lier in 2015 en *Museum to Scale* in de Kunsthal Rotterdam in 2014.

Ria Pacquée was born in 1954 in Merksem, Belgium and currently lives and works in Antwerp. She won the Prix de sculpture de la Fondation Marie-Louise Jacques in 2009. In 1996, Museum Arnhem organized her solo exhibition *A Thing of Infinite Solitude*. In 2015, her solo exhibition *Where to meet Ria Pacquée* took place in the Still Gallery in Antwerp. She participated in several group exhibitions, such as *Meer dan één* in the Voorkamer in Lier (2015) and *Museum to Scale* in the Kunsthal Rotterdam (2014).

ARAYA RASDJARMEREARNSOOK

Araya Rasdjarmerearnsook woont en werkt in Chiang Mai, Thailand. Ze behaalde haar BFA als MFA in grafische kunst aan de Silpakorn Universiteit in Bangkok. Daarna vervolgde ze haar opleiding aan de Hochschule für Bildende Künste Braunschweig in Duitsland, waar ze in 1994 nog een MFA behaalde. Zij heeft een groot aantal solotentoonstellingen gehad in onder andere Bangkok (o.a. Ardel Gallery 2009) en Stockholm (Tensta Konsthall 2003) en participeerde in diverse biënnales (Sydney en Istanbul).

Araya Rasdjarmerearnsook lives and works in Chiang Mai, Thailand. She received her BFA and MFA in graphic art at the Silpakorn University in Bangkok. She continued her studies at the Hochschule für Bildende Künste Braunschweig in Germany, where she received another MFA in 1994. She has had solo exhibitions in places like Bangkok (a.o. Ardel Gallery 2009) and Stockholm (Tensta Konsthall 2003) and several biennials in e.g. Sydney and Istanbul.



Village and Elsewhere: Artemisia Gentileschi's
Judith Beheading Holofernes, Jeff Koons' Untitled,
and Thai Villagers, 2011

LAURA SAMSOM-ROUS

Laura Samsom-Rous woont en werkt in Amsterdam. In 1967 volgde ze een cursus aan de Photographers School in Brussel. Van 1967 tot 1970 studeerde ze Culturele Antropologie aan de Universiteit van Amsterdam. Zij nam deel aan vele tentoonstellingen in binnen- en buitenland, o.a. Fondation Cartier pour l'Art Contemporain in Parijs, "Noorderlicht", Groningen, Künstlerhaus Bethaniën in Berlijn, Huis Marseille, Amsterdam en Museum voor Moderne Kunst, Arnhem. Tijdens het project Tree of forgetfulness werkte zij samen met Hans Samsom.

Laura Samsom-Rous lives and works in Amsterdam. In 1967 she studied at the Photographers School in Brussels. From 1967 to 1970 she studied Cultural Anthropology at the University of Amsterdam. Her work has been exhibited in Fondation Cartier pour l'Art Contemporain in Paris, "Noorderlicht", Groningen, Künstlerhaus Bethaniën in Berlin, Huis Marseille, Amsterdam and Museum Arnhem, Arnhem. In the series Tree of forgetfulness, she collaborated with Hans Samsom.



Meisje met R op geel hemdje, 2002-03

MICHAEL TEDJA

Michael Tedja woont en werkt in Amsterdam. Hij studeerde van 1991 tot 1996 aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam en tot 1998 aan het Sandberg Instituut Amsterdam. In 2001 ontving hij de Charlotte Köhlerprijs. Hij heeft onder andere solotentoonstellingen gehad in het Cobra Museum voor Moderne Kunst in Amstelveen (2013), Galerie Nouvelles Images in Den Haag (2013 en 2007), Stedelijk Museum Bureau Amsterdam (1999) en Locust Projects in Miami, Florida (2006). Hij heeft deelgenomen aan groepstentoonstellingen in onder andere Den Haag, Utrecht, Arnhem, Brussel en Zuid-Afrika.

Michael Tedja lives and works in Amsterdam. He studied at the Gerrit Rietveld Academy in Amsterdam from 1991 to 1996 and at the Sandberg Institute Amsterdam until 1998. In 2001 he received the Charlotte Köhler award. He has had solo exhibitions in e.g. the Cobra Museum for Modern Art in Amstelveen (2013), Galerie Nouvelles Images in The Hague (2013 and 2007), Stedelijk Museum Bureau Amsterdam (1999) and Locust Projects in Miami, Florida (2006). He has also participated in group exhibitions in places like The Hague, Utrecht, Arnhem, Brussels and cities in South Africa.



House Nigger, 2000

LIDWIEN VAN DE VEN

Lidwien van de Ven woont en werkt in Berlijn. Zij studeerde in 1981 aan de AKV Sint Joost in Breda en aan de AKI in Enschede, waar ze in 1985 afstudeerde en zich vooral richtte op fotografie. In 1989 ontving zij de Charlotte Köhlerprijs en in 2001 de Maria Austriaprijs. Ze heeft solotentoonstellingen gehad in onder andere Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam (1998), MuHKA in Antwerpen (2001) en Museum de Domijnen in Sittard (2001).

Lidwien van de Ven lives and works in Berlin. She studied in 1981 at the AKV St Joost in Breda and at the AKI in Enschede, where she graduated in 1985 in photography. In 1989 she received the Charlotte Köhler award and in 2001 the Maria Austria award. She has had solo exhibitions in amongst other places Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam (1998), MuHKA in Antwerp (2001) and Museum de Domijnen in Sittard (2001).

Cairo, 25/01/2013 (Tahrir Square), 2014



KARA WALKER

Kara Walker woont en werkt in New York. Ze behaalde haar BFA aan de Atlanta College of Art in 1991 en haar MFA aan de Rhode Island School of Design in 1994. Ze ontving diverse prijzen voor haar kunst, waaronder de John D. and Catherine T. MacArthur Foundation Achievement Award in 1997. Ze heeft onder andere deelgenomen aan tentoonstellingen in het Museum of Modern Art en het Solomon R. Guggenheim Museum in New York. Haar overzichtstentoonstelling Kara Walker: My Complement, My Enemy, My Oppressor, My Love reisde vanaf 2007 langs diverse musea. In 2002 had zij solotentoonstelling in Museum Arnhem.

Kara Walker lives and works in New York. She received her BFA at the Atlanta College of Art in 1991 and her MFA at the Rhode Island School of Design in 1994. She won several awards with her art, among which the John D. and Catherine T. MacArthur Foundation Achievement Award in 1997.

She has participated in exhibitions in for instance the Museum of Modern Art and the Solomon R. Guggenheim Museum in New York. Her mid-career retrospective named Kara Walker: My Complement, My Enemy, My Oppressor, My Love, travelled to several museums from 2007 onwards. In 2002 she had a solo exhibition in Museum Arnhem.



Scene 5 van 'The emancipation of approximation' 1999-00



SWAP: The Netherlands / Kenya.
beeld Afrikaanse vrouw, 1993-97

INEKE WERTHER

Ineke Werther woont en werkt in Den Bosch. Ze studeerde aan de Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving in Den Bosch van 1978 tot 1983. In 1993 ontving ze de Koninklijke Subsidie voor Vrije Schilderkunst. Ze heeft diverse exposities gehad, waaronder *Intimiteit* in Museum Arnhem (1996), *Plug In #38* (2008) in het Van Abbemuseum Eindhoven, *Double Distance* in Museum het Kruithuis Den Bosch in 1991 (voormalige locatie van Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch) en de installatie *Stumbling & dangling & mingling & mo* bij De Markten Brussel in 1996.

Ineke Werther lives and works in Den Bosch. She studied at the Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving in Den Bosch from 1978 till 1983. In 1993 she received the Koninklijke Subsidie voor Vrije Schilderkunst grant. She has had several exhibitions, among which *Intimiteit* at Museum Arnhem (1996), *Plug in #38* (2008) at the Van Abbemuseum Eindhoven, *Double Distance* at Museum het Kruithuis Den Bosch in 1991 (previous location of Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch) and the installation *Stumbling & dangling & mingling & mo* at De Markten in Brussels in 1996.

Expositietitel ontleend aan het werk van Lida Abdul – What we have overlooked (2010)

Exhibition title borrowed from the work by Lida Abdul – What we have overlooked (2010)



Zanele Muholi - Miss D'vine I, 2007